УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ЧУГУЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

ПРИМОРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

с. ЧУГУЕВКА

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  Протокол № \_\_\_\_\_ | Утверждаю:  Директор МБУ ДО ДЮЦ  \_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Олейник  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. приказ №\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МАСТЕРСКАЯ ФАНТАЗИЙ»**

***направленность: художественная***

***Возраст учащихся: 7 – 15 лет.***

***Срок реализации: 3 года (576 часов)***

***Автор-составитель:***

**Калинина Татьяна Викторовна**

**педагог дополнительного образования**

**с. Чугуевка.**

**2020 г.**

**РАЗДЕЛ I.**

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.** Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская фантазий»составлена на основе документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196; «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), рекомендованные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устава МБУ ДО ДЮЦ с. Чугуевка;

- Положения «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

и рабочей программах» МБУ ДО ДЮЦ с. Чугуевка, приказ № 80-а от 18 августа 2020 г.

***1.2. Актуальность программы*** обусловлена тем, что новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

***1.3. Особенностью***  данной программы является то,что она предназначена для обучающих-ся разных возрастов – от 7 до 15 лет, так как основные положения программы, последователь-ность разделов и их содержание остаются для обучающихся всех возрастных групп одинаковыми, изменяется лишь степень сложности выполнения задания.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов прикладного творчества, как конструирование из бумаги, лепка, художественное выпиливание лобзиком, изготовление макетов зданий и моделей транспорта и другие. Она дает возможность каждому обучающемуся поверить в себя, в свои способности, реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности, овладевая приемами работы с различными материалами в разных техниках. Программа предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа  может быть использована для работы с одаренными детьми и с детьми с ограниченными возможностями, так как занятия строятся в соответствии с индивидуальными интересами и потребно­стями обучающегося.

***1.4.*** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская фантазий»реализуется в соответствии *с* ***художественной направленностью*** образования.

***1.5. Программа разноуровневая.***

***Уровни реализации программы:***

Содержание и учебный материал программы организуется по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- ***стартовый уровень*** (первый год обучения) - первоначальное знакомство с декоративно-прикладным искусством, формирует интерес к данным видам деятельности. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, овладение художественной терминологией.

***- базовый уровень*** (второй год обучения)- освоение умений и навыков по предмету, использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, личностное самоопределение и самореализацию по выбранному направлению деятельности, развитие творческих способностей;

***- продвинутый уровень*** – развитие художественной компетентности обучающихся в выбранной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения полученных знаний и умений на практике и в повседневной жизни.

Каждый ребёнок при зачислении на обучение по программе, проходит входной контроль, по результатам которого педагог определяет наличие специальных знаний и компетенций в образовательной области программы. Процедура входного контроля позволяет обучающемуся при желании начать обучение по программе с базового или продвинутого уровня.

Переход с одного уровня на другой осуществляется по результатам личных образовательных достижений обучающегося в процессе освоения программы. Для повышения мотивации обучающихся в творческом объединении используется система стимулирующего поощрения за достижения, которая позволяет педагогу сохранять познавательный интерес обучающихся на высоком уровне, ставить образовательные задачи на перспективу развития личности каждого обучающегося и творческого объединения, добиваться продуктивных результатов.

***1.6. Программа адресована детям от 7 до 15 лет.***

Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям, и учащиеся распределяются по группам только в зависимости от смены обучения в школе, учитывая пожелание ребенка. Для обучения принимаются все желающие, без каких-либо испытаний.

В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование. По необходимости проводится дополнительный набор в объединения.

Для успешной реализации программы создаются учебные группы численностью - от 10 до 12 человек одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы). Данный норматив связан с высокой степенью индивидуализации учебного процесса. Занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Состав группы переменный.

В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися их родители (законные представители) без включения в основной состав (Порядок, п.16).

Особенности детей в этом возрасте позволяют в полном объеме освоить технику работы с различным материалом, умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции. Не у всех детей эти навыки развиты одинаково хорошо. Занятия по созданию изделий помогут ребенку приобрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Все зачисленные в объединение обучающиеся делятся на две возрастные категории - первая группа (7-11 лет) и вторая группа (12-15лет).

*Для возрастной категории обучающихся первой группы 7-11 лет.*

Младший и средний возраст - это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но у детей младшего возраста еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, нет точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия, ребенок развивает мелкие и точные движения рук. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ребёнку. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

В возрасте 7-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы

*Вторая группа обучающихся* *- 12-15 лет*.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества.

Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления. Подростки активно включаются в творческую деятельность и в общественно-полезную деятельность по причинам, существенно отличным друг от друга:  из-за возможностей общения со своими сверстниками, со значимыми взрослыми, педагогами в неформальной обстановке внешкольных занятий; из-за возникшего интереса к отдельному виду деятельности; для развития  своих творческих способностей и возможностей реализации творческого потенциала личности.

    Реализуя свой творческий потенциал, проявляя творческую активность, у подростка определяется система ценностей человеческого существования, формируется положительная «Я-концепция», которая характеризуется отношением подростка к самому себе и объективностью его самооценки.

Они охотно демонстрируют свои творческие способности, проявляя нестандартные решения в процессе творчества.

***1.7.*** ***Форма обучения******по программе***очная.«Допускается сочетание различных форм получения образования …» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4) - дистанционная, групповая или индивидуально-групповая, индивидуальная, очно-заочная.

Основной формой является комбинированное занятие.

***1.8. Объём программы***  – 576 часов: 1-й год обучения – 144 часа, 2-й и 3-й года обучения - по 216 часов.

Первый год обучения – 144 часа;

- это начальный этап, на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство обучающихся с правилами безопасности при работе с инструментами и электроприборами, санитарно-гигиеническими требованиями, знакомство с особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение основных технических приёмов работы с различным материалом. Этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе. Воспитанники приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках;

Второй год обучения – 216 часов;

- на данном этапе формируется более устойчивая потребность в занятии различными видами декоративно-прикладного творчества, участие в выставках более высокого уровня;

Третий год обучения – 216 часов;

- в этот образовательный период помимо овладения обучающимися новыми специальными знаниями и возможностями применить полученные знания на практике, также создаются условия для самостоятельного выполнения детьми авторских творческих работ (композиции, панно и т.д.).

***1.9. Сроки реализации программы*** - 3 года обучения.

***1.10. Режим занятий***. Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения - ***два раза в неделю по 2 часа*** с 15 - минутным перерывом;

- во второй год обучения - ***два раза в неделю по 3 часа*** с 15 - минутным перерывом;

- в третий год обучения - ***два раза в неделю по 3 часа*** с 15 - минутным перерывом.

При определении режима занятий учтены требования Сан Пина к учреждениям дополнительного образования, смена различных видов деятельности во время проведения занятий.

**2. Цель и задачи программы**

***2.1. Цель программы***:

- развитие личности ребёнка, его художественно - творческих и коммуникативных способностей посредством самовыражения через изготовление изделий из разных материалов.

***2.2. Задачи программы:***

***образовательная***

***-*** сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории Приморского края, России;

- раскрыть перед обучающимися истоки и роль народного творчества в духовно-материальной жизни общества;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с разным материалом;

- научить планировать свою деятельность;

- научить приемам и технологиям изготовления несложных конструкций;

- научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;

- обучить владению ручными инструментами и практическими навыками резьпри работе различным материалом, в разных техниках, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;

- научить правилам безопасности при обработке изделий;

***– развивающая***

- развитие у детей технического мышления;

- развитие образного мышления;

- создание условий к саморазвитию учащихся;

- развитие памяти, внимания, глазомера, мелкой моторики рук, образного и логического мышления, художественного вкуса школьников;

развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;

- развитие художественного вкуса, общей культуры личности;

- развитие умения давать оценку своей работе;

- развитие художественно – творческих способностей учащихся, фантазии, памяти, эмоционально – эстетическое отношения к предметам и явлениям действительности;

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера;

***- воспитательная***

- приобщить детей к истокам русской народной культуры;

- пробудить интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;

- воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к труду и людям труда, терпимость к чужому мнению;

- привить любовь и уважение к традиционному художественному ремеслу, народному искусству, декоративно – прикладному творчеству;

- воспитывать чувства гражданственности и самоконтроля, трудолюбие, терпение, аккуратность, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма;

- посредством возможностей творческого труда способствовать социализации обучающихся в обществе.

**3. Содержание программы**

**3.1. Учебный план**

**1-й год обучения**

**(7-9 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации (контроля)** |
| **всего** | **Т** | **П** |
| **1** | Введение в программу. Инструктажи:  - по технике безопасности,  - по правилам дорожного движения. | | 2 | **1** | **1** | **анкетирование, игра-викторина «Затейники»** |
| **2** | | Бумагопластика. | **40** | **10** | **30** | наблюдение, творческие и практические работы, выставка работ в кабинете, участие в выставках и конкурсах детского творчества разных уровней |
| **3** | | Новогодний дизайн. | 16 | **4,5** | **11,5** |
| **4** | | Моделирование. | **20** | **4** | **16** |
| **5** | | Джутовая филигрань. | 32 | **4** | **23** |
| **6** | | Работа с различным материалом. | **28** | **5** | **24** |
| **7** | | Экскурсии в музей на выставки. | 4 |  | **4** |
| **8** | | Итоговое занятие. | 2 | **0,5** | **1,5** | **Выставка творческих работ, викторина, игры** |
|  | | **Итого** | **144** | **32** | **112** |  |

**2-й год обучения**

(10-12 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации (контроля)** |
| **всего** | **Т** | **П** |
| **1** | Водное занятие. | | 3 | **3** | **3** | собеседование, кроссворд |
| **2** | | Художественная обработка древесины | 36 | **10** | **26** | наблюдение, творческие и практические работы, выставка работ, участие в выставках и конкурсах детского творчества разных уровней |
| **3** | | Бумагопластика. | 36 | **7** | **29** |
| **4** | | Моделирование. | 42 | **5** | **37** |
| **5** | | Джутовая филигрань. | 39 | **5** | **34** |
| **6** | | Работа с различным материалом. | 30 | **4** | **26** |
| **7** | | Пластилинография | 21 | **2,5** | **18,5** |
| **8** | | Экскурсии в музей на выставки. | 6 |  | **6** |  |
| **9** | | Итоговое занятие. | 3 | **0,5** | **2,5** | **Выставка творческих работ, викторина, игры** |
|  | | **Итого:** | **216** | **35** | **181** |  |

**3-й год обучения**

(13-15 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
| всего | Т | П |
| **1** | Водное занятие. | | 3 | **1** | **2** | **тестирование** |
| **2** | | Бумагопластика. | 48 | **7** | **41** | наблюдение, индивидуальные карточки с заданиями различного типа, творческие и практические работы, выставка работ, участие в выставках и конкурсах детского творчества разных уровней |
| **3** | | Моделирование. | 54 | **8,5** | **45,5** |
| **4** | | Джутовая филигрань. | 36 | **3,5** | **32,5** |
| **5** | | Работа с различным материалом. | 27 | **2,5** | **24,5** |
| **6** | | Работа с тканью | 15 | **3** | **12** |
| **7** | | Пластилинография | 24 | **2,5** | **21,5** |
| **8** | | Экскурсии в музей на выставки. | 6 |  | **6** |  |
| **9** | | Итоговое занятие. | 3 | **0,5** | **2,5** |  |
|  | | **Итого:** | **216** | **28,5** | **187,5** |  |

**3.2. Содержание учебного плана**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1.**

**Введение в программу** **2 часа.**

**Вводное занятие.**

*Основные теоретические сведения*

Набор детей, комплектование групп. Правила поведения обучающихся на занятиях объединения «Мастерская фантазий». Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Особенности первого года обучения. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности, правила дорожного движения.

Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с колюще**-**режущими инструментами. Игра – викторина «Затейники».

**Раздел 2.**

**Бумагопластика 40 часов.**

**Виды бумагопластики и ее характеристика. Дизайн открыток и коробок. 12 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Виды бумаги и картона. Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, разрезание, складывание и т.п. Природные свойства бумаги. Возможности бумагопластики. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полу-объемные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание бумаги.

Презентация «Что такое подарок». Пословицы про подарки. Разметка, разрезание ножницами, канцелярским ножом бумаги и картона. Оформление изделия красками, аппликациями, декоративными элементами. Правила техники безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом, клеем.

*Практические работы*

- изготовление простейших открыток (первый модуль вслед за педагогом, остальные - по технологическим картам): ко Дню матери, открытки – сюрприза «Букет цветов», и коробочки для подарка.

*Формы занятия*

рассказ с элементами беседы, самостоятельная работа, демонстрация видеоматериала, презентации, беседа, творческая мастерская, наблюдение, практическая работа, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

бумага, картон, клей, ножницы, копировальная бумага, геометрические тела, выкройки шаблонов, канцелярский нож, ножницы, клей, циркуль, образцы изделий, презентации, инструкции по ТБ., ноутбук.

**Аппликация в технике «Айрис - фолдинг». 8 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Беседа «Что такое «Айрис – фолдинг»? Просмотр видеосюжета «Айрис –фолдинг». Материалы, принадлежности и инструменты для выполнения поделок. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом, клеем, ножницами.

*Практические работы*

- изготовление аппликаций «Волшебный шар», «Кленовый лист».

*Формы занятия*

демонстрация видеоматериала, презентации, беседа, творческая мастерская, наблюдение, практическая работа, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

бумага, картон, копировальная бумага, простой карандаш, канцелярский нож, ножницы, клей, циркуль, инструкции по Т/Б, айрис – шаблоны, ваза в технике айрис фолдинг, инструкции по ТБ, ноутбук.

**Декорирование в технике «пейп–арт». 12 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Просмотр видеоролика «Пейп – арт». Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.

Материалы, принадлежности и инструменты для декорирования и изготовления изделий. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, стеклом, акриловыми красками.

*Практические работы*

- изготовление поделок и панно в технике пейп-арт: «Бабочка», «Ваза», декорирование емкости.

*Формы занятия*

демонстрация видеоматериала, рассказ с элементами беседы, наблюдение, практическое занятие, выставка работ, демонстрация видеоматериалов.

*Методическое обеспечение*

стеклянные бутылки, салфетки, картон, клей ПВА, ножницы, гуашь, кисти, ветошь, декоративные элементы, инструкции по ТБ., видеоролик «Пейп – арт», ноутбук, технологическая карта «Последовательность декорирования изделия».

**Папье-маше. 8 часов**

*Основные теоретические сведения*

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.Беседа «История и техники «папье маше». Особенности технологии изготовления изделий из мокрой бумаги. Просмотр презентации «Волшебная бумага» и видеоролика «Творчество с мокрой бумагой». Материалы, принадлежности и инструменты для изготовления поделки. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Способы лепки. Маширование. Изготовление изделий в технике «папье-маше».

*Практические работы*

Лепка из однородной массы, сушка, окраска и декорирование изделия. Изготовление поделки «Рыбка» и «Ежик».

*Формы занятия*

беседа, практическое занятие, наблюдение, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

салфетки, клей ПВА, ножницы, блюдце, файл, инструкции по ТБ., образец, презентация, ноутбук.

**Раздел 3**

**Новогодний дизайн. 16 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Традиции празднования Нового года. Восточный гороскоп. Материалы, принадлежности и инструменты для изготовления поделок. Видео урок «Новогодние венки», Беседы: «Как возникли елочные украшения», «История возникновения символов» и «Сувенир. Виды и назначение сувениров». Правила вручения и получения подарков». Игрушки на ёлку. Разновидности игрушек. Знакомство с видом вырезания -  силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Последовательности выполнения работы. Правила техники безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом, клеем.

*Практические работы*

Изготовление объемных форм. Беседа по теме “Скоро Новый Год!”, чем украшали новогоднюю елку в разные времена и у разных народов; знакомство с инструкционными картами для изготовления моделей хлопушка, фусен, кубик.

Изготовление снежинок. Беседа по теме “Что такое снег и лед”; знакомство с инструкцион-ными картами для складывания формы снежинки, образцы изделий, изготовление фона для коллективной работы, оформление панно.

*Моделирование елочных игрушек.* Знакомство с технологией промышленного изготовления елочных украшений, знакомство с инструкционными картами для изготовления наборных звезд в технике оригами.

*Аппликация “Дед Мороз и Снегурочка”.* Знакомство с фрагментом к\ф “Морозко”. Из чего изготавливались фигурки Деда Мороза и Снегурочки. Игрушки Дед Мороз и Санта Клаус. Знакомство с инструкционными картами для изготовления и сборки моделей.

*Формы занятия*

творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность, демонстрация видеоматериалов, беседа, наблюдение, разработка и выполнение авторских работ.

*Методическое обеспечение*

необходимые материалы, принадлежности и инструменты для изготовления поделок в выполнении авторской работы, инструкции по ТБ., нетбук.

**Раздел 4.**

**Моделирование 20 часов.**

**Бумажное моделирование. 14 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Беседа «Что делают из бумаги?». Знакомство с инструментами и материалами, применяемыми в начальном техническом моделировании, способы работы с ними и рациональное их использование. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, клеем. Понятие о контуре и силуэте.

Просмотр видеосюжета «Картон. Технология производства». Плетение из бумажных и картонных полос. Кроссворд «Прочитай спрятанное слово».

*Практические работы*

- изготовление грузовика и самолета.

*Формы занятия*

демонстрация видеоматериала, традиционное, практическое, наблюдение, демонстрация видеоматериалов, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

картон, ножницы, клей, простой карандаш, цветная бумага, шаблоны деталей парусника, парусник, инструкции по ТБ, ноутбук.

**Работа со спичками. 6 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Видеосюжет «Как делают спички». Материалы, принадлежности и инструменты для изготовления изделия из спичек. Правила техники безопасности при работе с канцелярским ножом, клеем ПВА, спичками.

*Практические работы*

- изготовление беседки.

*Формы занятия*

беседа,рассказ с элементами беседы, практическая работа, наблюдение, демонстрация видеоматериала, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

загадки, различные инструменты, графические документы, пенопласт, инструкции по ТБ., картон, ножницы, канцелярский нож, клей, шаблоны, спички, клей ПВА, ноутбук, линейка.

**Раздел 5**

**Джутовая филигрань 32 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Беседа «Что такое джут?». Материалы, инструменты для работы с джутом. Техника безопасности при работе с инструментами. Основные принципы и схемы работы с джутом. Беседа «Что такое «салфетница» и для чего она нужна». Модификация салфетниц. Видеоролик «Красивые салфетницы своими руками». Последовательность выполнения работы.

*Практические работы*

- выполнение по образцам узоров из джута, изготовление салфетницы,подставки под горячее,подстаканника «Морозное утро», панно «Рыбка» и «Лисичка» и декорирование джутом бутылки «Народные напевы».

*Формы занятия* рассказ с элементами беседы, практическая работа, наблюдение, выставка работ, демонстрация видеоматериала.

*Методическое обеспечение* ноутбук, образцы, эскизы, файлы, клей Титан, джутовый шпагат, спица, проволока, пластмассовая чашка, плоскогубцы, белизна, ножницы, карандаш, лист бумаги, жидкость для снятия лака, шило, клеящий пистолет, клей ПВА.

**Раздел 6**

**Работа с различным материалом. 28 часов.**

**Работа с фольгой. 4 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Видеосюжет «Производство алюминиевой фольги». Правила техники безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом, клеем, фольгой.

*Практические работы*

- изготовление подсвечника «Цветок».

*Формы занятия*

демонстрация видеоматериала, практическая работа, наблюдение, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

фольга, ножницы, канцелярский нож, зубочистки, бумажные салфетки, клей ПВА, линейка, инструкции по ТБ., ноутбук.

**Работа с яичной скорлупой. 6часа.**

*Основные теоретические сведения*

[Китайский карвинг.](https://zhenskie-uvlecheniya.ru/izyashhnye-i-praktichnye-podelki-iz-yaichnoj-skorlupy-svoimi-rukami.html#p1) Видеоролик «Декор яичной скорлупой». Способы изготовления изделий и виды работ из яичной скорлупы.

*Практические работы*

- изготовление панно «Мухомор»

*Формы занятия*

практическое занятие, наблюдение, демонстрация видеоматериалов, практическая работа, наблюдение, рассказ с элементами беседы, выставка работ.

*Методическое обеспечение* яичная скорлупа яиц, клей ПВА, презентации, акриловые краски, кисти, картон, любой рисунок, досточка круглой формы, гуашевые краски, бесцветный лак, золотой витражный контур, зубочистка, чёрный маркер, инструкции по ТБ, ноутбук.

**Пластилинография. 6 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Знакомство с пластилином. Свойства: пластичность, способность сцепляться и сохранять форму, водостойкость, отношение к температурному режиму. Организация рабочего места при работе с пластилином. Приемы скатывания комочков, лепки способом налепа, соединения деталей из пластилина. Основные базовые формы «шар», цилиндр - «колбаска», конус -

«морковка». Устройство, назначение стеки, приемы деления материала на части стекой.

*Практические работы*

- изготовление аппликации «Собачка» и «Цветение лотоса».

*Формы занятия*

беседа, практическое занятие, наблюдение, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

пластилин, картон с контурным рисунком, салфетка для рук, клеёнка, стека, инструкции по ТБ, ноутбук.

**Работа с цветными нитками. 12 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Беседа о разновидностях ниток. Исследование физических свойств ниток (цвет, фактуру), способов обработки. Способы изготовления изделий и виды работ из ниток.

*Практические работы*

- изготовление панно «Лебеди» и объемной аппликации «Одуванчик».

*Формы занятия*

беседа, практическое занятие, наблюдение, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

ножницы, пряжа, клей ПВА, игла, карандаш, кисть, ленточки, фантики, картон, инструкции по ТБ, ноутбук.

**Раздел 7**

**Экскурсии в музеи 4 часа.**

Посещение литературно-мемориального музея А.А.Фадеева, творческих выставок.

**Раздел 8**

**Итоговое занятие. 2 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Праздник «Здравствуй, лето!»

*Практические работы*

подведение итогов. Награждение грамотами. Анкетирование. Выставка творческих работ (по выбору). Правила дорожного движения.

*Формы занятия*

праздник.

*Методическое обеспечение*

инструкции по правилам дорожного движения.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1.**

**Вводное занятие** **3 часа.**

**Введение.**

*Основные теоретические сведения*

Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой творческого объединения «Мастерская фантазий», содержание и порядок работы. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Инструменты, материалы и приспособления, применяемые в работе (ножницы, резак, канцелярский нож, кисти для красок, клея и др.) правила пользования ими. Загадки на эту тему. Проведение вводного инструктажа по Т/Б. Правила поведения в кабинете. Техника безопасности и ПДД. Игра – путешествие «В городе дорожных наук».

*Практические работы*

- выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.

*Формы занятия*

комбинированное, наблюдение, беседа.

*Методическое обеспечение*

инструкции по О.Т., Т/Б., выставка изделий и поделок из различного материала.

**Раздел 2.**

**Выпиливание лобзиком 36 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

Основы материаловедения. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. Материалы, инструменты и приспособления. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Контурное выпиливание. Особенности работы.

Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку. Технология сборочных и отделочных работ. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. – Назначение и виды орнамента; симметрия; орнаментальные розетты и полосы; сетчатый орнамент. Работа над конструкцией изделия.

*Практические работы*

Изготовление салфетницы, рамки для фото, ключницы, вешалки «Птички».

*Формы занятия*

беседа,рассказ с элементами беседы, практическая работа, наблюдение, демонстрация видеоматериала, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

Лобзик, струбцина, подкладная доска, инструкции по ТБ., шаблоны, ноутбук, линейка, шило, карандаш.

**Раздел 3.**

**Бумагопластика 36 часов.**

**Виды бумагопластики и ее характеристика 24 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Элементарные понятия о производстве бумаги и картона, их сортах, свойствах, применение, технология изготовления объемных форм из бумаги. Презентации «Виды бумагопластики и их характеристика». Разметка, разрезание ножницами, канцелярским ножом, сгибание, склеивание бумаги и картона. Правила техники безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом, клеем.

*Практические работы*

- изготовление аппликации «Лодки на воде», панно «Ежик», аппликации «Сова»;

- изготовление новогодних игрушек: гирлянда, шары, фонарики.

*Формы занятия*

рассказ с элементами беседы, творческая мастерская, самостоятельная работа, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

бумага, картон, клей, ножницы, геометрические тела, выкройки шаблонов, образцы изделий, презентации, инструкции по ТБ., ноутбук.

**Аппликация в технике «Айрис - фолдинг». 6 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Изделия в технике айрис – фолдинг. Материалы, принадлежности и инструменты для выполнения поделок. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом, клеем, ножницами. Технология изготовления изделий в технике.

*Практические работы*

- изготовление аппликации «Пасхальное яйцо».

*Формы занятия*

демонстрация видеоматериала, презентации, беседа, творческая мастерская, наблюдение, практическая работа, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

бумага, картон, копировальная бумага, простой карандаш, канцелярский нож, ножницы, клей, циркуль, инструкции по Т/Б, айрис – шаблоны, ваза в технике айрис фолдинг, инструкции по ТБ, ноутбук.

**Декорирование в технике «пейп–арт». 6 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Просмотр видеоролика «Пейп – арт». Технология наклеивания по предварительному рисунку. Материалы, принадлежности и инструменты для декорирования и изготовления изделий. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, стеклом, акриловыми красками.

*Практические работы*

- изготовление панно «Красные маки»

*Формы занятия*

демонстрация видеоматериала, рассказ с элементами беседы, наблюдение, практическое занятие, выставка работ, демонстрация видеоматериалов.

*Методическое обеспечение*

стеклянные бутылки, салфетки, клей ПВА, ножницы, гуашь, кисти, ветошь, декоративные элементы, инструкции по ТБ., видеоролик «Пейп – арт», ноутбук, технологическая карта «Последовательность декорирования изделия».

**Раздел 4.**

**Моделирование 42 часа.**

**Бумажное моделирование. 21 час.**

*Основные теоретические сведения*

Беседа «Что делают из бумаги?». Знакомство с различными инструментами и материалами, применяемыми в начальном техническом моделировании. Способы работы с ними, способы рационального использования материалов. Первоначальные понятия о техническом рисунке, чертеже, эскизе, масштабе. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, клеем.

*Практические работы*

- изготовление из бумаги и картона игрушку «Котенок» и парусника.

*Формы занятия*

демонстрация видеоматериала, традиционное, практическое, наблюдение, демонстрация видеоматериалов, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

картон, ножницы, клей, простой карандаш, цветная бумага, шаблоны деталей парусника, парусник, инструкции по ТБ, ноутбук.

**Работа со спичками. 9 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Видеосюжет «Как делают спички». Презентация «Здания из спичек». Материалы, принадлежности и инструменты для изготовления макета. Части макета домика и последовательность его изготовления. Правила техники безопасности при работе с канцелярским ножом, клеем ПВА, спичками.

*Практические работы*

- чтение графических документов, изготовление колодца из спичек.

*Формы занятия*

беседа,рассказ с элементами беседы, практическая работа, наблюдение, демонстрация видеоматериала, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

загадки, различные инструменты, графические документы, инструкции по ТБ., картон, ножницы, канцелярский нож, клей, шаблоны, спички, клей ПВА, ноутбук, линейка.

**Работа с потолочной плиткой. 12 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Фотосессия «Поделки из потолочной плитки». Материалы, принадлежности и инструменты для изготовления поделок. Видеосюжет «Производство потолочной плитки». Правила техники безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом, клеем, потолочной плиткой.

*Практические работы*

- изготовление макета планера.

*Формы занятия*

творческо - поисковая работа, наблюдение, выставка работ, демонстрация видеоматериалов.

*Методическое обеспечение*

Пенопластовые плиты, канцелярский нож, линейка, инструкции по ТБ., клей ПВА, ноутбук.

**Раздел 5.**

**Джутовая филигрань 39 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Презентация «Удивительное путешествие в мир джутовой филиграни». Материалы, инструменты для работы с джутом. Техника безопасности при работе с инструментами. Основные принципы и схемы работы с джутом. Последовательность выполнения работы.

*Практические работы*

- выполнение по образцам узоров из джута, изготовление салфетки,рамы для фотографии, пиалы, декорирование баночки.

*Формы занятия* рассказ с элементами беседы, практическая работа, наблюдение, выставка работ, демонстрация видеоматериала.

*Методическое обеспечение* ноутбук, образцы, эскизы, файлы, клей Титан, джутовый шпагат, спица, проволока, пластмассовая чашка, плоскогубцы, ножницы, карандаш, лист бумаги, жидкость для снятия лака, шило, клеящий пистолет, клей ПВА.

**Раздел 6**

**Работа с различным материалом 30 часов.**

**Работа с фольгой. 9 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Презентация «Паучок из фольги». Правила техники безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом, клеем, фольгой. Последовательность изготовления паучка.

*Практические работы*

- изготовление паучка.

*Формы занятия*

демонстрация видеоматериала, практическая работа, наблюдение, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

фольга, ножницы, канцелярский нож, зубочистки, бумажные салфетки, клей ПВА, линейка, инструкции по ТБ., ноутбук.

**Работа с яичной скорлупой. 12 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Беседа «[Что можно сделать из яичной скорлупы](https://zhenskie-uvlecheniya.ru/izyashhnye-i-praktichnye-podelki-iz-yaichnoj-skorlupy-svoimi-rukami.html#p2)». Презентация «Картины из яичной скорлупы». Способы изготовления изделий и виды работ из яичной скорлупы.

*Практические работы*

- изготовление картины «Маки».

*Формы занятия*

практическое занятие, наблюдение, демонстрация видеоматериалов, практическая работа, наблюдение, рассказ с элементами беседы, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

яичная скорлупа, клей ПВА, презентация, акриловые краски, кисти, картон, любой рисунок, досточка круглой формы, гуашевые краски, бесцветный лак, золотой витражный контур, зубочистка, чёрный маркер, инструкции по ТБ, ноутбук.

**Работа с цветными нитками. 9 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Беседа о разновидностях ниток. Исследование физических свойств ниток (цвет, фактуру), способов обработки. Способы изготовления изделий и виды работ из ниток.

*Практические работы*

- изготовление аппликации «Грациозные кошечки».

*Формы занятия*

беседа, практическое занятие, наблюдение, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

ножницы, пряжа, клей ПВА, игла, карандаш, кисть, ленточки, фантики, картон, инструкции по ТБ, ноутбук.

**Раздел 7**

**Пластилинография 21 час.**

*Основные теоретические сведения*

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение.

Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Исследование физических свойств пластилина (цвет, фактуру), и способы обработки (разметка, формообразование, сборка, отделка). Основные технологические операции ручной обработки пластилина. Подготовка пластилина к работе: разминание для повышения пластичности. Инструменты и приспособления для обработки пластилина: стеки, подкладная дощечка. Просмотр работ в технике пластилинография.

*Практические работы*

- изготовление аппликации «Цветение лотоса», Чебурашка», «Собачка».

*Формы занятия*

беседа, практическое занятие, наблюдение, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

пластилин, картон с контурным рисунком, салфетка для рук, клеёнка, стека, инструкции по ТБ, ноутбук.

**Раздел 8**

**Экскурсии в музеи 6 часа.**

Посещение литературно-мемориального музея А.А.Фадеева, творческих выставок.

**Раздел 9**

**Итоговое занятие. 3 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Праздник «Здравствуй, лето!»

*Практические работы*

подведение итогов. Награждение грамотами. Анкетирование. Выставка творческих работ (по выбору). Правила дорожного движения.

*Формы занятия*

праздник.

*Методическое обеспечение*

инструкции по правилам дорожного движения.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1.**

**Вводное занятие** **3 час.**

**Введение.**

*Основные теоретические сведения*

Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой творческого объединения «Мастерская фантазий», содержание и порядок работы. Организация рабочего места. Инструменты, материалы и приспособления, применяемые в работе (ножницы, резак, канцелярский нож, кисти для красок, клея и др.) правила пользования ими. Проведение вводного инструктажа по Т/Б. Правила поведения в кабинете. Викторина «Наше хобби – рукоделье».

*Практические работы*

- выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.

*Формы занятия*

комбинированное, наблюдение, беседа.

*Методическое обеспечение*

инструкции по О.Т., Т/Б., выставка изделий и поделок из различного материала.

**Раздел 2.**

**Бумагопластика 48 часов.**

**Виды бумагопластики и ее характеристика. 33 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Беседа: «Виды бумагопластики». Оформление изделия красками, аппликациями, декоративными элементами. Правила техники безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом, клеем.

*Практические работы*

- изготовление поделки «Любимый питомец», аппликации «Зайчик», декоративной клетки, панно с цветами.

*Формы занятия*

рассказ с элементами беседы, творческая мастерская, самостоятельная работа, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

бумага, картон, клей, ножницы, геометрические тела, выкройки шаблонов, образцы изделий, презентации, инструкции по ТБ., ноутбук.

**Аппликация в технике «Айрис - фолдинг». 6 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Просмотр видеосюжета «Айрис –фолдинг». Материалы, принадлежности и инструменты для выполнения поделок. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом, клеем, ножницами.

*Практические работы*

- изготовление панно «Дельфин».

*Формы занятия*

демонстрация видеоматериала, презентации, беседа, творческая мастерская, наблюдение, практическая работа, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

бумага, картон, копировальная бумага, простой карандаш, канцелярский нож, ножницы, клей, циркуль, инструкции по Т/Б, айрис – шаблоны, ваза в технике айрис фолдинг, инструкции по ТБ, ноутбук

**Декорирование в технике «пейп–арт». 9 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Беседа «Техника «пейп – арт». Техника скручивания бумажных полосок и наклеивания по предварительному рисунку. Материалы, принадлежности и инструменты для декорирования и изготовления изделий. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, стеклом, акриловыми красками.

*Практические работы*

- по технологической карте «Последовательность декорирования изделия» декорирование бутылки.

*Формы занятия*

демонстрация видеоматериала, рассказ с элементами беседы, наблюдение, практическое занятие, выставка работ, демонстрация видеоматериалов.

*Методическое обеспечение*

стеклянные бутылки, салфетки, клей ПВА, ножницы, гуашь, кисти, ветошь, декоративные элементы, инструкции по ТБ., видеоролик «Пейп – арт», ноутбук, технологическая карта «Последовательность декорирования изделия»

**Раздел 3**

**Моделирование 54 часа.**

**Бумажное моделирование. 27часа.**

*Основные теоретические сведения*

Беседа «Что делают из бумаги?». Знакомство с различными инструментами и материалами, применяемыми в начальном техническом моделировании. Способы работы с ними, способы рационального использования материалов. Порядок чтения изображения, эскиза, развертки. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, клеем. Понятие о контуре и силуэте. Углубление понятий о геометрических фигурах. Сопоставление форм окружающих предметов и объектов с геометрическими фигурами. Последовательность изготовления моделей из плотного картона.

*Практические работы*

- изготовление дачного домика, грузовика, самолета.

*Формы занятия*

демонстрация видеоматериала, традиционное, практическое, наблюдение, демонстрация видеоматериалов, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

картон, ножницы, клей, простой карандаш, цветная бумага, шаблоны деталей дачного домика, грузовика, самолета, инструкции по ТБ, ноутбук.

**Работа со спичками. 6 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Видеосюжет «Как делают спички». Презентация «Здания из спичек». Материалы, принадлежности и инструменты для изготовления макета. Части макета домика и последовательность его изготовления. Правила техники безопасности при работе с канцелярским ножом, клеем ПВА, спичками.

*Практические работы*

- чтение графических документов, изготовление домика.

*Формы занятия*

беседа,рассказ с элементами беседы, дидактическая игра, практическая работа, наблюдение, демонстрация видеоматериала, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

загадки, различные инструменты, графические документы, пенопласт, инструкции по ТБ., картон, ножницы, канцелярский нож, клей, шаблоны, спички, клей ПВА, ноутбук, пенопласт, линейка.

**Работа с потолочной плиткой. 21 час.**

*Основные теоретические сведения*

Видео экскурсия «Храмы России». Беседа «Устройство храма». Беседа «О чем молчат колокола». Дидактическая игра «Где звучит колокол». Правила техники безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом, клеем, потолочной плиткой.

*Практические работы*

- изготовление макета храма и загородного домика.

*Формы занятия*

творческо - поисковая работа, наблюдение, выставка работ, демонстрация видеоматериалов.

*Методическое обеспечение*

Пенопластовые плиты, канцелярский нож, линейка, инструкции по ТБ., клей ПВА, ноутбук.

**Раздел 4**

**Джутовая филигрань 36 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Материалы, инструменты для работы с джутом. Техника безопасности при работе с инструментами. Основные принципы и схемы работы с джутом. Видеоролик «Земля смеется цветами». Художественное слово о цветах. Технология изготовления корзины. Технология изготовления цветов. Пословицы и поговорки о лошадях. Видеоролик «Интересные породы лошадей». Последовательность выполнения работы.

*Практические работы*

- изготовление шкатулки, корзины сцветами,панно «Конь-огонь», вазы.

*Формы занятия* рассказ с элементами беседы, практическая работа, наблюдение, выставка работ, демонстрация видеоматериала.

*Методическое обеспечение* ноутбук, образцы, эскизы, файлы, клей Титан, джутовый шпагат, спица, проволока, пластмассовая чашка, плоскогубцы, белизна, ножницы, карандаш, лист бумаги, жидкость для снятия лака, шило, клеящий пистолет, клей ПВА.

**Раздел 5**

**Работа с различным материалом 27 часов.**

**Работа с фольгой. 9 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Презентация «Виноградная гроздь». Правила техники безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом, клеем, фольгой.

*Практические работы*

- изготовление виноградной грозди.

*Формы занятия*

демонстрация видеоматериала, практическая работа, наблюдение, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

фольга, ножницы, канцелярский нож, зубочистки, бумажные салфетки, клей ПВА, линейка, инструкции по ТБ., ноутбук.

**Работа с яичной скорлупой. 12 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Презентация «Картины из яичной скорлупы». Последовательность изготовления картин из яичной скорлупы и их оформление.

*Практические работы*

- изготовление панно «Клоун».

*Формы занятия*

практическое занятие, наблюдение, демонстрация видеоматериалов, практическая работа, наблюдение, рассказ с элементами беседы, выставка работ.

*Методическое обеспечение* яичная скорлупа сырых яиц, клей ПВА, презентации, акриловые краски, кисти, картон, любой рисунок, досточка круглой формы, гуашевые краски, бесцветный лак, золотой витражный контур, зубочистка, чёрный маркер, инструкции по ТБ, ноутбук.

**Работа с цветными нитками. 6 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Беседа о разновидностях ниток. Исследование физических свойств ниток (цвет, фактуру), способов обработки. Способы изготовления изделий и виды работ из ниток.

*Практические работы*

- изготовление картины «Ваза с цветами».

*Формы занятия*

беседа, практическое занятие, наблюдение, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

ножницы, пряжа, клей ПВА, игла, карандаш, кисть, ленточки, фантики, картон, инструкции по ТБ, ноутбук

**Раздел 6**

**Работа с тканью 15 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Рассказ о куклах. Презентация «Куклы-обереги». **Последовательность изготовления куклы – закрутки.**

**Презентация «Рукотворные куклы».** Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты.

Правила техники безопасности при работе с ножницами.

*Практические работы*

- выполнение куклы пеленашки, берегини – мотанки.

*Формы занятия*

беседа, практическое занятие, наблюдение, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

лоскуты белой и набивной, ситцевой или трикотажной ткани, нитки для перевязки, нитки или шпагат для волос, синтепон (набивка), тесьма, ленты,  бусины, синтепон, ножницы для отрезания ниток, образцы народных и современных кукол, инструкции по ТБ, ноутбук.

**Раздел 7**

**Пластилинография. 24 час.**

*Основные теоретические сведения*

Пластилин в качестве изобразительного средства для создания аппликаций на картоне и стекле. Знакомство с правилами техники безопасности. Техника нанесения пластилинового фона. Организация рабочего места, рациональное размещение материалов и инструментов, соблюдение приемов безопасного и рационального труда. Намазывать на основу тонкого слоя, нанесение рисунка жгутиками, кружочками, элементами мозаики.

Картины из пластилина с выпуклым барельефом.

*Практические работы*

- оформление народной игрушки «Матрешки», выполнение поделки «Осенний натюрморт», изготовление картины «Мой любимчик».

*Формы занятия*

беседа, практическое занятие, наблюдение, выставка работ.

*Методическое обеспечение*

пластилин, картон с контурным рисунком, салфетка для рук, клеёнка, стека, инструкции по ТБ, ноутбук.

**Раздел 8**

**Экскурсии в музеи 6 часов.**

Посещение литературно-мемориального музея А.А.Фадеева, творческих выставок.

**Раздел 9**

**Итоговое занятие. 3 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Праздник «Здравствуй, лето!»

*Практические работы*

подведение итогов. Награждение грамотами. Анкетирование. Выставка творческих работ (по выбору). Правила дорожного движения.

*Формы занятия*

праздник.

*Методическое обеспечение*

инструкции по правилам дорожного движения.

**4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талант-ливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

**В результате первого года обучения обучающиеся**

**будут знать:**

- историю возникновения декоративно-прикладного искусства;

- правила техники безопасности и организации рабочего места, безопасности труда при работе ручным инструментом;

- свойства и способы обработки различных материалов, правила работы с ними;

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений;

- правила разметки и контроля по шаблонам, линейке;

- применение акварели, цветных карандашей, гуаши;

- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);

- способы разметки по шаблону и чертежу;

- иметь понятие о конструировании и моделировании;

- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;

- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

**будут уметь:**

- самостоятельно разрабатывать и составлять несложные;

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;

- соблюдать правила безопасности труда во всех видах технического труда;

- рационально организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;

- бережно относиться к инструментам и материалам;

- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки;

- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;

- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

**у обучающихся будут сформированы и закреплены личностные качества:**

- умение работать в коллективе;

- терпение, усидчивость, аккуратность, желание добиваться хорошего результата,

- настойчивость в достижении цели.

**В результате второго года обучения обучающиеся**

**будут знать:**

- историю возникновения декоративно-прикладного искусства;

- правила техники безопасности и организации рабочего места, безопасности труда при работе ручным инструментом;

- правила сбора природного материала, обработки, его хранения и использования в композиции,

- технологические приемы выполнения художественных работ;

- свойства и способы обработки различных материалов, правила работы с ними;

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений;

- правила разметки и контроля по шаблонам, линейке;

- применение акварели, цветных карандашей, гуаши;

**будут уметь:**

- самостоятельно составлять композиции на основе композиционного построения,

- анализировать и оценивать пропорциональность формы и размера, расположение орнаментальных материалов и колорита изделия, качественный уровень выполняемой работы;

- самостоятельно применять знания технологических приемов при работе с различным материалом;

- правильно пользоваться ручными инструментами;

- соблюдать правила безопасности труда во всех видах технического труда;

- организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;

- бережно относиться к инструментам и материалам;

- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки;

- самостоятельно изготовлять изделия по образцу;

- выполнять работу, используя художественные материалы;

**у обучающихся будут сформированы и закреплены личностные качества:**

- умение работать в коллективе;

- терпение, усидчивость, аккуратность, желание добиваться хорошего результата,

- настойчивость в достижении цели.

**В результатетретьего года обучениядети**

**будут знать:**

- историю возникновения декоративно-прикладного искусства;

- правила техники безопасности и организации рабочего места, безопасности труда при работе ручным инструментом;

- виды декоративно-прикладного творчества, различные материалы и приспособления для изготовления поделок, украшений;

- экономические способы расходов материалов;

- принципы выполнения различных украшений из подручных материалов.

- чувства прекрасного и эстетические чувства;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к взрослым и сверстникам;

- разнообразие техник работ с бумагой;

**будут уметь:**

- выполнять поделки и сувениры из различных материалов;

- оформлять поделки различными видами отделки;

- соблюдать правила ТБ.;

- подготавливать материалы к работе, подбирать материалы по цвету, рисунку, фактуре, пользоваться инструментами, шаблонами, соединять детали между собой;

- анализировать конструкцию изделий и  технологию их изготовления;

 - определять основные конструктивные особенности изделий;

- подбирать оптимальные  технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей, наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах;

 - добывать необходимую информацию (устную и графическую).

**получат дальнейшее развитие личностных качеств:**

- уважительное отношение к народному искусству;

- отзывчивость, взаимопомощь, умение работать в коллективе;

- интерес к творческому познанию.

- терпение, усидчивость, аккуратность, желание добиваться хорошего результата,

- настойчивость в достижении цели.

**РАЗДЕЛ II.**

**КОМПЛЕКС Организационно-педагогические условия**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| Первый | сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| Второй | сентябрь | май | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |
| Третий | сентябрь | май | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |

**2.2. Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение*:**

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- гладильная доска, утюг, нетбук, фотоаппарат;

- бумага цветная, самоклеющаяся, бархатная, ватман, калька копировальная, альбом, картон переплетный, гофробумага, цветной картон;

- лоскуты ткани, меха, кожи, фетра, сукна, войлока, поролона, синтепона;

- бисер, стразы, пайетки, тесьма, джутовый шпагат, эластичная лента, атласные ленты, кружева, нитки швейные, капроновые нитки, мулине, иглы длинные, портновский мел, портновские булавки, шерстяная пряжа, наперстки;

- проволока тонкая мягкая, проволока медная диаметром 25 мм и 0,5 мм, леска;

- клей: ПВА, силикатный, обойный, клей «Престиж» или «Титан», клей-карандаш «ErichKrause»; лак для декупажа;

- спичечные коробки и спички, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, пенопласт, вата, ватин;

- фанера, лобзики, струбцины, наждачная бумага, резаки;

- краски, цветные карандаши, кисти, простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, пластилин;

- плоскогубцы, канцелярский нож, шило, ножницы канцелярские с закругленными концами;

- фольга, изолента, шаблоны выкроек.

Для занятий дети должны иметь альбом для чертежей выкроек игрушек, для зарисовки и разработки новых моделей, тетрадь для записей технологической последовательности изготовления изделия.

***Информационное обеспечение:***

<http://videouroki.net>/

<http://www.edu.ru/>

http:// www.uchportal.ru/

<http://infourok.ru>

<http://worid-mans.ru>

http://kopilka.ru/

<http://sdelajrukami.ru>

youtube.сom

<http://nsportal.ru>

<http://stranamasterov.ru>.

http://radugamaster.ru.

http://www.ruk-tvorchestvo.ru.

http://site-tvorchestva.ru.

http://masterica.maxiwebsite.ru/

<http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>

***Кадровое обеспечение:***

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мастерская фантазий» реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы. Свой профессиональный уровень педагог повышает через самообразование и систему повышения квалификации.

**2.3. Формы аттестации**

В процессе всего учебного года происходит постоянный контроль освоения учащимися навыков и умений, предусмотренных программой. Это контролируется путем наблюдения, тестирования, выполнение творческих и практических заданий, зачетных работ

Для оценки результативности ДООП «Мастерская фантазий» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

***Входящая диагностика*** учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

***Текущая диагностика*** осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

***Промежуточный контроль*** осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.

***Итоговый контроль*** осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

Отслеживание и фиксация образовательных результатов оформляется аналитическими справками, материалами анкетирования и тестирования, наличием грамот, дипломов, сертификатов.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Основными критериями оценки работ учащихся являются:

- внешний вид изделия;

- соблюдение технологий;

- аккуратность и эстетический вид;

- самостоятельные творческие замыслы.

Показателем работы коллектива за год является:

- наличие результатов: грамот, дипломов, сертификатов за участие в конкурсах, выставках, олимпиадах, фестивалях.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им программы будет осуществляться по 4 направлениям:

- оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего раздела);

- проведение выставок работ обучающихся;

- участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах;

- тестирование, собеседование.

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Возможное количество баллов** | **Методы диагностики** |
| **I. Организационно-волевые качества** | | | | |
| 1.Терпение | Способность переносить нагрузки в течение определенного времени | - терпения хватает меньше чем на половину занятия  - терпения хватает больше чем на половину занятия  - терпения хватает на все занятие | 1  2  3 | Наблюдение |
| 2.Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | - волевые усилия побуждаются извне  - иногда самим ребенком  - всегда самим ребенком | 1  2  3 |
| 3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки | - постоянно находится под воздействием контроля извне  - периодически контролирует себя сам  - постоянно контролирует себя сам | 1  2  3 |
| **II.Ориентационные качества** | | | | |
| 1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | - завышенная  - заниженная  - нормальная (адекватная) | 1  2  3 | Тестирование |
| 2. Интерес к занятиям | Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | - интерес к занятиям продиктован извне  - интерес периодически поддерживается самим ребенком  - интерес постоянно поддерживается самим ребенком | 1  2  3 | Анкетирование |
| **III. Поведенческие качества** | | | | |
| 1. Тип сотруд-ничества. Отношение к  общим делам Т/О | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | - избегает участия в общих делах  - участвует при побуждении извне  - инициативен в общих делах | 1  2  3 | Наблюдение |
| **IV. Творческие способности** | | | | |
|  | Креативность в выполнении творческих работ | - начальный уровень  репродуктивный уровень  - творческий уровень | 1  2  3 | Анкетирование |

Критерии оценки личностного развития:

10 – 12 баллов – низкий уровень развития;

13 – 21 балл – средний уровень развития;

22 – 30 баллов – высокий уровень развития.

***− формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

по итогам проведения диагностики оформляются аналитические справки, демонстрируются готовые изделия.

**2.4.** **Оценочные материалы (в приложении к ДООП)**

**2.5. Методическое обеспечение программы**

***методы обучения и воспитания:***

При реализации Программы «Мастерская фантазий» используются традиционные методы обучения:

*а) по способу подачи материала:*

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, викторины, разъяснение, словесная оценка и коррекция);

- наглядный (демонстрация образцов, просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, показ видеоматериала, иллюстраций, образцы изделий, педагогический показ, наблюдения);

- практический (выполнение работ с применением полученных знаний, изготовление образцов и макетов изделий, работа под руководством педагога, самостоятельная работа, творческие задания);

*б) по характеру деятельности обучающихся:*

- объяснительно-иллюстрационный (восприятие и усвоение готовой информации, объяснение, наблюдение, проведение мастер – классов, демонстрация иллюстраций, слайдов, презентаций, репродукций, изделий народных мастеров);

- репродуктивный (объяснение педагогом материала, выполнение действий на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий);

- частично-поисковый (решение проблемных ситуаций совместно с педагогом или с коллективом детей, воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

- изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, анализ творческой деятельности обучающегося;

- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучащающихся);

- методы развивающего обучения;

- метод взаимного обучения;

- метод игрового содержания;

- проектный;

- исследовательский.

Программа «Мастерская фантазий» направлена на трудовое, эстетическое, нравственное воспитание обучающихся, расширение их кругозора, привитие интереса и любви к творческой деятельности, к людям труда, вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких  видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, скрапбукинг, торцевание, поделки из бросового материала, поделки из природного материала дает возможность поверить в себя, в свои способности. ДООП предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудится.

Учебный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно-прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления работ, направлена на формирование у обучающихся эффективных и доступных способов познания окружающего мира. Она предусматривает создание образовательного пространства, которое поможет ребёнку попробовать себя в разных видах деятельности в работе с различным материалом, адаптироваться в сегодняшнем дне, воспитывать уважение к труду и таланту мастеров.

Поставленные программные задачи решаются путем использования следующих педагогических технологий: информационные, здоровье сберегающие, личностно-ориентированного, дифференцированного и игрового обучения.

Программой предусматривается дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования детей педагогических технологий на основе *информационно-коммуникационных технологий*. Систематическое использование ИКТ позволяет:

- сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия;

- быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал;

- создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами;

Возможно использование в учебном процессе таких образовательных технологий как:

*- технологии развивающего обучения:* развитие личности и ее способностей, вовлечение учащихся в различные виды деятельности: работа индивидуальная, работа в парах, коллективная работа; групповая работа; консультативная работа; творческая мастерская;

*- технология конструирования и моделирования.*

***- формы организации учебного занятия:*** интегрированная, комплексная.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «*Мастерская фантазий*»: беседы, экскурсии, выполнение творческих проектов и практические работы, мастер - классы.

Следуя принципам дифференцированного и индивидуального обучения, технологии

свободного выбора, на занятиях используется вариативный подход при выборе тем программы

(в соответствии с индивидуальными запросами и интересами обучающихся).

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала, постепенного его усложнения и предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, что способствует развитию у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Тематика занятий составлена с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов.

Музыкальное сопровождение также повышает интерес детей к созданию творческих работ.

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и учителем. У всех единая цель, что способствует наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

*-* ***алгоритм учебного занятия.***

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие. Работа в объединении основана на практических занятиях, теории, правилах работы и технике безопасности и направлена на познавательно - волевое развитие личности каждого ребёнка. Каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Учебное занятие включает следующие этапы:

- *подготовительный* – организационный, проверочный, краткое повторение пройденного материала;

*- основной* - подготовительный (подготовка к новому содержанию); знакомство с новой темой (технологией); вводный инструктаж; усвоение новых знаний и способов действий; первичная проверка понимания изученного, закрепление новых знаний, способов действий и их применение, практическая работа; обобщение и систематизация знаний, контрольный, уборка рабочего места;

- *итоговый –* итоговый, рефлексивный, информационный.

Этапы освоения программы на каждом году обучения различаются объемом и содержанием полученной информации, а также требованиями к качеству её усвоения. По мере перехода учащихся с одной ступени обучения на другую происходит усложнение учебного материала программы в рамках указанных направлений обучения.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления

- ***перечень дидактических материалов***  размещён в приложении к ДООП.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога**

1. Скляренко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.

2. Торманова А.С. Плетение из бумажных трубочек – М.: ЭКСМО, 2015.

3. Соловьев, В.Я. Игрушка народов СССР / В.Я. Соловьев, Н.И. Лукьянчук. - М.: Загорск, 2017. - 950 c.

4. Варава Л. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства. Донецк: БАО, 2012. — 303 с.  
5. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.

6. Данкевич Е., Жакова О. «Пластилиновый мир». СанктПетербург,1998.

7. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007

**Литература для обучающихся**

1. Скляренко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.

2. Торманова А.С. Плетение из бумажных трубочек – М.: ЭКСМО, 2015.

3. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).

4. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).

1. Афонькин С., Афонькина Е. Игрушки из бумаги. (Электронный ресурс) – Санкт- Петербург: Издательский Дом «Литера», 2000. – 192 с.
2. Больгерт Нелли. Поделки из бумаги. Москва «Робинс», 2012.
3. Васина Н. Волшебный картон. - М: «Айрис-пресс, 2013. – 112 с.
4. Выгонов В.В. Технология. Поделки из разных материалов. 1-4 классы – М: Издательство «Экзамен», 2012. – 191 с.
5. Гусакова М.А. Аппликация. Москва «Просвещение», 2000. – 56 с.
6. Дадашева З. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников./ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012. – 90 с.
7. Дадашева З. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников.Шаг вперед ./ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012. – 95 с.
8. Дай Нгуен. Мастер оригами (драконы, черепахи, бабочки, стрекозы). Москва, ООО «Издательство «Эксмо», 2007. – 75 с.
9. Зайцева А. Искусство квилинга: Магия бумажных лент. М: «Эксмо», 2010. – 64 с.
10. Зайцева. А.А. Модульное оригами: забавные объёмные фигурки – М.: «Эксмо», 2012. – 64 с.
11. Проснякова Т.Н. Бумажное волшебство. Издательство «Учебная литература», 2012. –64 с.
12. Проснякова Т.Н. Волшебные секреты. Издательство «Учебная литература», 2012. –64 с.
13. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. (Электронный ресурс)  Москва «АСТ-ПРЕСС», 2010. – 105 с.
14. Проснякова Т.Н., Мухина Е.А. Методические рекомендации. Издательство «Учебная литература», 2010. – 110 с.
15. Сухаревская О. Оригами для самых маленьких. Москва,«АЙРИС-ПРЕСС», 2009.–106с.
16. Тойбнер Армин. Аппликация. Издательство «Академия развития», 2008. – 34 с.
17. Тойбнер Армин. Прикольные поделки из цветной бумаги. Издательство «Академия развития», 2007. – 32 с.
18. Тойбнер Армин. Фигурки и игрушки из бумаги и яиц. Издательство «Академия развития», 2009. – 32 с.