Администрация чугуевского муниципального района

приморского края

управление образования

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

с. ЧУГУЕВКА

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  Протокол № \_\_\_\_\_ | Утверждаю  Директор МБУ ДО ДЮЦ  \_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Олейник  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. |

|  |
| --- |
|  |
|  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«*Мир чудес»***

***Направленность:******художественная***

***Уровень освоение программы: стартовый***

***Срок реализации***: 1 год

***Возраст учащихся***: 6-16 лет.

***Автор-составитель:***

***Песчанская Алёна Владимировна***

педагог дополнительного образования

с. Чугуевка

1. год.

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир чудес» педагога дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» с. Чугуевка Чугуевского района Приморского края разработана на основании:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196; «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от

04.09.2014г. № 1726-р) (далее Концепция);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об

утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей» (далее – СанПиН);

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 093242);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско- юношеского центра» с. Чугуевка Чугуевского района.

- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей и рабочей программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» с. Чугуевка (утверждено Приказом МБУ ДО ДЮЦ с. Чугуевка от 18 августа 2020г. №80-а)

- Положения об организации и проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» с. Чугуевка.

**Актуальность программы** определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения  дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Мир чудес»** имеет **художественно-эстетическую направленность**. Практическая деятельность программы направлена на формирование мотивов деятельности, в том числе познавательной. Познавательный интерес способствует интеллектуальному и творческому развитию личности. Методика работы по программе строится в направлении личностно - ориентированного взаимодействия с ребёнком, делается акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность детей, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий, а так же на повышение интереса детей к обучению. На занятиях дети выполняют декоративные украшения для быта, что прививает практическое и эстетическое видение назначения вещей.

Данная образовательная программа необходима для формирования эстетических восприятий и чувств обучающихся, развитием их потребностей в воссоздании прекрасного, воспитания у них бережного отношения к произведениям искусства, к природе.

**Уровень реализации программы** – стартовый.

Программа является модифицированной, она разработана на основе типовых программ по декоративно-прикладному творчеству.

**Отличительные особенности программы** в том, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа предназначена для детей 6-16 лет, проявляющих интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств. Данная образовательная программа дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно по своему усмотрению. Применение компетентностного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности. Широкое использование игрового метода обучения позволяет младшим школьникам более расширено, по сравнению с программой образовательной области «Технология», изучать как традиционные, так и современные виды декоративно-прикладного искусства, такие как «Бумагопластика», «Вырезки», «Папье-маше», «Помпончик», «Картины из зерна и круп» «Соленое тесто», «Холодный фарфор» с учётом возрастных особенностей.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 16 лет. Численный состав: оптимально – 12 человек, допустимое количество обучающихся 15 человек. Набор детей производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие, без предварительных испытаний. Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года на вакантные места по результатам тестирования. В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

**Формы занятий:** индивидуально- групповые

Занятия по программе декоративно-прикладного творчества «Мир чудес» проводятся в групповой форме с использованием личностно-ориентированного подхода (с учетом возрастных, психических, психофизических и индивидуальных особенностей обучающегося).

Методика проведения занятий предусматривает сочетание теории и практики в течение одного занятия.

Выбор методов обучения определяется уровнем знаний и практических навыков, получаемых обучающимися на занятиях в детском объединении.

Теоретический материал дается в начале занятия, в форме информации или беседы, сопровождаемой вопросами (вопросно-ответный метод). Объяснение теоретического материала и практических занятий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов (объяснительно-иллюстративный метод). Основная цель показа готовых изделий – стимулировать обучающихся к созданию лучшей работы, а также вызвать желание творить самому, изменять и совершенствовать, а не выполнять точную копию изделия.

При изучении новых тем разделов программы используется монологический метод, когда педагог рассказывает, показывает точный образец действий, при этом обучающиеся слушают, запоминают и выполняют действия по образцу.

Применение метода совместной творческой деятельности, когда индивидуально выполненные элементы объединяются в одну большую коллективную работу, позволяет развить самостоятельность, коммуникативность, творческое мышление, фантазию ребенка.

Часто используется такая форма занятий как «Сам себе мастер», при которой у обучающихся появляется возможность самостоятельного творческого подхода к разработке и созданию новых образцов изделия. Такая творческая деятельность позволяет развить самостоятельность, мышление, фантазию, воображение, способность к реализации собственного замысла.

**Занятия построены на основных педагогических принципах:**

• доступности (от простого, к сложному);

• систематичности и последовательности;

• дифференцированного подхода к учащимся;

• гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;

• учет требований гигиены и охраны труда;

• учет возможностей, интересов и способностей учащихся;

▪ принцип разнообразия форм обучения;

▪ принцип учёта индивидуальных  особенностей учащихся.

**Объем программы «Мир чудес».**

Общая продолжительность обучения составляет 216 учебных часов.

Программа рассчитана на 1 года обучения и составляет 9 учебных месяцев, 36 учебных недель.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 3 часа (1 час занятий включает в себя 45 мин. учебного времени и обязательным 15-минутным перерывом для отдыха обучающихся и проветривания кабинета), в итоге 216 часов за учебный год.

При определении режима занятий учтены санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования.

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цель данной программы**- развитие творческого потенциала, индивидуальных качеств, познавательного интереса обучающегося посредством освоения различных техник декоративно – прикладного творчества и применения полученных знаний в повседневной жизни.

**Общие педагогические задачи программы.**

- Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного творчества.

- Научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров прикладного мастерства.

- Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

- Создавать предметы декоративно-прикладного творчества.

- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Часы | | Форма проведения занятия | Форма контроля |
| теория | практика |
|
| **1** | **Введение в программу** | **4** | **2** |  |  |
| 1.1 | Знакомство с программой.  Особенности первого года обучения | **3** |  | Ознакомительное занятие |  |
| 1.2 | Правила техники безопасности в изостудии | **1** | **2** |  | Анкетирование |
| **2** | **Мир аппликации** | **12** | **30** |  |  |
| 2.1 | Элементы простой аппликации | **1** | **2** | Занятие по образцу | Опрос |
| 2.2 | Сложная аппликация | **3** | **9** | Занятие импровизация | Опрос |
| 2.3 | Аппликация из ниток | **3** | **12** | Занятие на выбранную тему | Выставка работ |
| 2.4 | Подготовка  и  участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях. | **2** | **7** | Выполнение творческого задания | Выставка работ |
| 2.5 | Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства. | **3** | **-** | Занятие экскурсия | Опрос |
| **3** | **Бумажная сказка** | **14** | **37** |  |  |
| 3.1 | Вырезки | **2** | **4** | Ознакомительное занятие  Мастер-класс | Опрос |
| 3.2 | Папье-маше | **10** | **26** | Занятие на выбранную тему  Конкурсное игровое занятие | Опрос  Выставка работ |
| 3.3 | Подготовка  и  участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях. | **2** | **7** | Выполнение творческого задания | Выставка работ |
| **4** | **Ниточка волшебница** | **7** | **14** |  |  |
| 4.1 | Весёлый помпончик | **2** | **7** | Занятие импровизация | Опрос |
| 4.2 | Пушистые цветы | **2** | **7** | Проверочное занятие | Тестирование |
| 4.3 | Подготовка  и  участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях. | **3** | **-** | Выполнение творческого задания | Выставка работ |
| **5** | **Чудесная страна лепки** | **14** | **46** |  |  |
| 5.1 | Рисование пластилином | **3** | **12** | Занятие импровизация | Опрос |
| 5.2 | Волшебное тесто | **3** | **15** | Занятие на выбранную тему | Выставка работ |
| 5.3 | Чудеса из холодного фарфора | **3** | **12** | Мастер-класс | Выставка работ |
| 5.4 | Подготовка  и  участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях. | **2** | **7** | Выполнение творческого задания | Выставка работ |
| 5.5 | Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства. | **3** | **-** | Занятие экскурсия | Опрос |
| **6** | **Город зерен** | **7** | **26** |  |  |
| 6.1 | Картины из обычного зерна | **2** | **7** | Занятие на выбранную тему | Опрос |
| 6.2 | Картины из крашенного зерна | **3** | **12** | Проверочное занятие | Тестирование |
| 6.3 | Подготовка  и  участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях. | **2** | **7** | Выполнение творческого задания | Выставка работ |
| **7** | **Итоговое занятие** | **3** | **-** | Итоговое тестирование | Тестирование |
| **Итого:** | | | **216** |  | |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Первый год обучения**

**Раздел 1. Введение в программу.**

**Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

**Тема 1.2. Правила техники безопасности в объединении декоративно-прикладного творчества.**

Техника безопасности в объединении декоративно-прикладного творчества. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и оборудованием. Техника безопасности при использовании разных инструментов. Анкетирование каждого обучающегося

**Раздел 2.** **Мир аппликации**

**Аппликация** — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

**Тема 2.1 Элементы простой аппликации**

Аппликация отличается от других видов изобразительной техники — силуэтностью, плоскостной обобщенной трактовкой образа, однородностью цветового пятна (локальностью) больших цветовых пятен, выразительностью изображения, более обобщенной формой.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Бабочка», «Барыня осень», «Божья коровка»

**Тема 2.2 Сложная аппликация**

Аппликация из конфетти Нащелканные дыроколом кусочки бумаги люди используют по-разному. Ну, как используют: выбрасывают, либо же отдают играть детворе, а потом все равно выбрасывают. Я предлагаю вам создавать из нее картины самим или вместе с детьми. Все зависит от вашей фантазии и желания.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Колокольчик», «Рыбка», «Осенний натюрморт»

**Тема 2.3 Аппликация из ниток**

Выполненная из ниток аппликация смотрится оригинально и выразительно. Плотно уложенными нитями можно создавать настоящие картины, которые трудно отличить от графики.

Картины из ниток получаются такими теплыми, уютными. Делать их очень приятно, окунаясь в атмосферу ожидания праздника и чуда. Картины можно вышивать, создавать их, приклеивая к основе длинные нити или взять обрезки пряжи, измельчить их и наклеивать, подбирая по цвету, между заранее обрисованных границ пейзажа.

Сделать нитяную аппликацию несложно. Для этого достаточной подготовить оставшуюся от вязания пряжу, ножницы и контурное изображение. Процесс работы увлечёт и взрослых, и детей, а результат обязательно порадует. Дети смогут создать «пушистую» аппликацию из нарезанной пряжи. Технология выполнения хорошо подходит для предметной композиции: аппликация из ниток на картоне может изображать отдельные предметы или животных. Также из мелко нарезанной пряжи можно выкладывать сюжетные композиции, например, на тему осени или птиц.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Осенний лес», «Морской бриз», «Птица счастья».

**Тема 2.4. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.**

Подготовка работ к выставкам, конкурсам различного уровня. Подготовка работ к внеплановым выставкам, конкурсам, ярмарках. Участие в районных мастер-классах, благотворительных акциях.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «День тигра», «Земля талантов».

**Тема 2.5 Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.**

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, встреча с мастерами Чугуевского района.

***Практическое занятие.*** Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства: «День тигра», «Земля талантов».

**Раздел 3. Бумажная сказка**

Искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур объединено одним названием – бумажная пластика. Бумагопластика более трудоемка, чем аппликация, и больше напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема, поэтому картины, модели, макеты смотрятся как произведение искусств. В них ощущается пространство, образ, стиль, изящество, композиция. Не имея специальной художественной подготовки, мы сможем освоить простые изделия и пластические композиции.

**Тема 3.1 Вырезки**

Вырезки ([белор.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA" \o "Белорусский язык) *выцінанка*, [укр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *витинанка*) — резные узоры из бумаги, вид древнеславянского народного декоративного искусства. Включает сюжетные и орнаментальные украшения жилья — ажурные, силуэтные и тому подобное. Изготавливаются при помощи ножниц (маленьких и, например, очень больших — для стрижки меха овец), специальных мелких приспособлений мастеров, передающихся из поколения в поколение, а также ножом, топориками, другими орудиями. Материалом служит бумага (белая или цветная), тонкий картон. Вырезки используют для украшения помещений — стен, окон (например, в качестве занавески на форточках сельских домов), а также полок, [дымоходов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8B%D0%BC%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4), печей. Применяют как в быту, так и для подготовки религиозных или светских праздников.

***Практическое занятие***. «Резная феерия», «Ажурный узор».

**Тема. 3.2 Папье-маше**

Папье-маше ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *papier mâché* букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов ([бумаги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0), [картона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD)) с [клеящими](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%B9) веществами, [крахмалом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BB), [гипсом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BF%D1%81) и т. д.

Из папье-маше делают [муляжи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F), [маски](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0), учебные пособия, игрушки, театральную [бутафорию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F), шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже [мебель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C) и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих»

***Практическое занятие.*** «Маленькие друзья», «Подарок для мамы», «Новогодний сюрприз».

**Тема 3.3 Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.**

Подготовка работ к выставкам, конкурсам различного уровня. Подготовка работ к внеплановым выставкам, конкурсам, ярмарках. Участие в районных мастер-классах, благотворительных акциях.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Мой учитель», «Для любимой мамы».

**Раздел 4. Ниточка волшебница**

**Нитка** это длинные, тонко скрученные волокна, предназначенные для изготовления тканей, шитья, вязания и т. д.

**Тема 4.1 Весёлый помпончик**

**Помпон** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *pompe* — «великолепие, торжественность», [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *pom-pon, pom-pom*) — шарообразное украшение из ниток. Помпоны могут быть разных размеров и цветов, а также могут быть сделаны из различных материалов, например, хлопка, шерсти, бумаги и других.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Желтый цыпа», «Символ года», «Веселый пушистик».

**Тема 4.2 Пушистые цветы**

Найдется ли на свете хоть одна женщина, равнодушная к цветам? Но всем известно, что эти хрупкие очаровательные творения природы живут совсем недолго - и срезанные, и растущие в саду. Они быстро вянут и перестают приносить хозяйкам радость.

Как же продлить жизнь этих маленьких чудес природы? Способ, пожалуй, только один - увековечить их, смастерив изящные поделки - цветы из ниток - своими руками (например, из пряжи). Искусственные растения плетут, вышивают, вяжут, мастерят из проволоки и самых разных подручных материалов.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Одуванчик», «Букет для снежной королевы».

**Тема 4.3 Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.**

Подготовка работ к выставкам, конкурсам различного уровня. Подготовка работ к внеплановым выставкам, конкурсам, ярмарках. Участие в районных мастер-классах, благотворительных акциях.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Земля талантов», «Символ года».

**Раздел 5. Чудесная страна лепки**

**Лепка** — придание формы пластическому материалу ([пластилину](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD), [глине](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [пластике](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0), и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п. Один из базовых приёмов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной [скульптуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0).

Лепка – это очень полезное занятие для развития мелкой моторики, пространственного мышления, воображения и оттачивания художественных навыков у детей.

Занятия лепкой очень важны для развития ребенка, ведь во время них совершенствуется тонкая моторика рук, мелкие движения пальчиков становятся более точными, а благодаря этому развиваются речь и мышление. На таких занятиях ребенок приобретает сенсорный опыт, заключающийся в чувстве формы, веса, пластики. Многие психологи рекомендуют заниматься лепкой шумным, быстровозбудимым и активным детям, так как подобные занятия благотворно влияют на нервную систему.

Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Познавая красоту окружающего мира, ребёнок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Формируются образные представления, развиваются мышление, воображение. Всё это вызывает стремление передать воспринятую красоту, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество.  
  Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространстве. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.  
  Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

**Тема 5.1 Рисование пластилином**

Пожалуй, невозможно найти такого ребенка, который бы не любил лепить из пластилина. Мягкий и податливый, он может принимать любую форму, в отличие от других видов творчества (рисования, аппликации) неудавшуюся пластилиновую поделку легко исправить. Такие качества привлекают ребятишек, поэтому они с удовольствием занимаются лепкой. Между тем, не всем известно, что пластилином можно еще и рисовать, создавая объемные картины. Такой вид деятельности называется пластилинография.

Что включает в себя понятие пластилинография? Эта нетрадиционная техника рисования является новым направлением детского творчества, когда создается лепная объемная картина на плоскости. Необычный способ рисования - увлекательное занятие не только для детей, но и для взрослых. У пластилинографии цель - не только развивать творческие способности детей, но и расширять знания об окружающем мире, формировать интеллект, развивать психические процессы, активно влиять на развитие мелкой моторики.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий:«Подарок деду», «Мои любимые мультяшки», «Рождественские чудеса»

**Тема 5.2 Волшебное тесто**

**Соленое тесто** – это замечательный материал для воплощения разнообразных творческих задумок. Для занятий лепкой с детьми – это самый подходящий материал, так как является хорошей альтернативой [пластилину](http://womanwiki.ru/w/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD).

У лепки из соленого теста есть несколько названий: *мукосол, тестопластика, архангельская керамика и биокерамика.*Последнее название появилось благодаря тому, что для изготовления фигурок используются только натуральные материалы. Они экологически чисты, что особенно актуально в наши дни. Да и сам материал приятен в работе, поэтому процесс лепки вызывает только положительные эмоции. Этот экологически чистый материал практически не пачкает руки, и с ним легко работать. Кроме того, соленое тесто - это замечательный материал для лепки вместе с детьми с самого раннего возраста. Можно не бояться, что ребенок возьмет в рот тесто: оно безвредное, к тому же не вкусное, и вряд ли малыш захочет снова повторить свой эксперимент.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Очень вкусный натюрморт», «Зоопарк», «На арене цирка».

**Тема 5.3 Чудеса из холодного фарфора**

|  |
| --- |
|  |
| **Холодный фарфор** – это пластичная масса, идеальная для любых типов работ, масса похожа на пластилин, но намного лучше, так как высыхает и становится твёрдой.  «Холодным фарфором» называют особую смесь из кукурузного крахмала, клея, масла и глицерина, которая используется для художественной лепки. Придумали «холодный фарфор» в Аргентине в начале прошлого века.  На сегодняшний момент «холодный фарфор» – это, пожалуй, самый дешевый, очень удобный и совершенно безвредный материал для лепки. Из него удобно делать мелкие детали, у него гладкая однородная текстура, он невероятно пластичен и удобен в использовании. Фигурки и изделия из «холодного фарфора» смогут изготовить и дети, и взрослые. В отличие от пластилина, «холодный фарфор» при застывании становится твердым, что является несомненным плюсом.  ***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Волшебные цветы», «Памятные подарки», «Милые милашки». |

Подготовка работ к внеплановым выставкам, конкурсам, ярмарках. Участие в районных мастер-классах, благотворительных акциях.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий:«Спасибо деду за Победу!», «Радуга талантов».

**Тема 5.5 Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.**

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, встреча с мастерами Чугуевского района.

***Практическое занятие.*** «Спасибо деду за Победу!», «Радуга талантов».

**Раздел 6. Город зерен**

Крупа — прекрасный материал для поделок. Ее легко можно покрасить, и тем самым сделать работу яркой и привлекательной.  
Гречка, пшено, манка, рис, горох, различные семечки, макаронные изделия и все, что только можно наклеить, пригодится для работы. Вот уж, действительно, есть, где можно фантазировать сколько угодно!

**Тема 6.1 Картины из обычного зерна**

Есть еще один вид творчества, который менее распространен – это аппликации для детей из круп. Такой способ имеет множество преимуществ. Одним из них является то, что такие картины могут делать даже самые маленькие, потому как рисунки создаются без применения ножниц. А в процессе пересыпания крупы хорошо развивается мелкая моторика, благодаря чему речь малыша развивается гораздо быстрее. Также ребенок научится перебирать предметы пальцами, хорошо разовьет щипковые рефлексы.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Птичий базар», «Плюшевый мишка».

**Тема 6.2 Картины из крашенного зерна**

Чтобы аппликации выглядели более ярко, крупу можно окрашивать. Лучший способ — это насыпать крупу в воду с разбавленной гуашью. Через некоторое время воду надо слить, а зерна сушить на бумаге или клеенке. Обычно хорошо окрашивается рис. Разноцветную крупу можно хранить в баночках из-под детского питания.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Весенняя сказка», «Лесные жители», «Первые бабочки», «Полевые цветы».

**Тема 6.3 Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.**

Подготовка работ к выставкам, конкурсам различного уровня. Подготовка работ к внеплановым выставкам, конкурсам, ярмарках. Участие в районных мастер-классах, благотворительных акциях.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «День Земли», «Пасхальная палитра».

**Раздел 7. Итоговое занятие**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**1.4.Планируемые результаты:**

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

**К концу года обучения обучающиеся должны**

**знать**:

-название и назначение материалов и приспособлений;

-правила организации рабочего места;

-правила и приемы разметки и контроля по шаблону;

-правила техники безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами;

-методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (аппликация, конструирование и т. д.);

-правила работы с пластилином;

- виды ниток;

- виды различных круп;

**уметь**:

- правильно хранить и использовать материал;

- работать с бумагой;

- составить и оформить композиции при помощи цветной бумаги и другого материала;

- использовать инструменты строго по назначению;

- правильно организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;

- выполнять плоские и объемные работы в разных техниках;

- работать в паре, в коллективе;

- уметь использовать в работе цветовой круг.

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| Первый | сентябрь | май | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |

**Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение -*** требования к помещению(ям) для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса. Занятия проходят в кабинете с обязательным соблюдением режима проветривания. Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Стены кабинета , в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.(для занятий по разделам программы Бумажная сказка, Чудесная страна лепки, Город зерен).

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

***Информационное обеспечение –*** в учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по декоративно-прикладному творчеству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, интерактивная доска и др.). Продолжительность непрерывного использования на занятиях интерактивной доски для детей 7-9 лет составляет не более 20 минут, старше 9 лет - не более 30 минут.

**Способы проверки результатов.**

Методика проверки результативности обучения проходит через такие формы: конкурсные задания и карточки, тестирование и зачеты по темам раздела, которые дают возможность отслеживать результат обучения. Итоговые конкурсы, которые организуются после завершения каждой новой темы. Отслеживание перечисленных результатов осуществляется в виде текущего, промежуточного и итогового контроля. Основные формы проверки знаний и умений детей – это конкурсы, выставки, за которые дети награждаются дипломами, грамотами и благодарственными письмами.