УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ЧУГУЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

ПРИМОРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

с. ЧУГУЕВКА

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  Протокол № \_\_\_\_\_ | Утверждаю:  директор МБУ ДО ДЮЦ  \_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Олейник  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. приказ №\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Я ВИЖУ МИР»**

направленность: художественная

***Возраст учащихся: 5 – 16 лет.***

***Срок реализации: 3 года (432 часа)***

***Автор-составитель:***

**Калинина Татьяна Викторовна**

**педагог дополнительного образования**

**с. Чугуевка.**

**2020 г**

**РАЗДЕЛ I.**

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.** Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская фантазий»составлена на основе документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196; «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), рекомендованные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устава МБУ ДО ДЮЦ с. Чугуевка;

- Положения «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

и рабочей программах» МБУ ДО ДЮЦ с. Чугуевка, приказ № 80-а от 18 августа 2020 г.

**1.2. *Актуальность программы***

Занятия по изобразительному искусству представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.

**1.3. *Отличительные особенности*** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.   
 Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.   
 Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:   
 - занятия в свободное время;   
 - обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);   
 - детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;   
 - допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту)

**1.4.**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я вижу мир»реализуется в соответствии *с* ***художественной направленностью*** образования и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

**1.5. *Уровни реализации программы:***

Содержание и учебный материал программы организуется по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- ***стартовый уровень*** - удовлетворение познавательного интереса обучающихся; обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками декоративно- прикладного творчества. Овладение художественной терминологией.

***- базовый уровень*** - личностное самоопределение и самореализация по выбранному направлению деятельности; развитие творческих способностей;

***- продвинутый уровень*** – развитие художественной компетентности обучающихся в выбранной образовательной области; формирование навыков на уровне практического применения полученных знаний и умений на практике и повседневной жизни.

**1.6. *Возраст учащихся***, которым адресована программа - ***5 – 16 лет***:

- первого года обучения – 5 - 7лет,

- второго года обучения – 8 - 12,

- третьего года обучения – 13-16 лет.

Обучающиеся 5-7 лет способны на начальном (стартовом) уровне выполнять предлагаемые задания. В возрасте 8-12 лет способны под руководством педагога и самостоятельно выполнять задания среднего (базового) уровня. Дети 13-16 лет уже самостоятельно способны выполнять задания повышенного (продвинутого) уровня, приносить собственные художественные идеи и замыслы, участвовать в мастер-классах для детей младшего возраста.

На обучение принимаются все желающие, без предварительной подготовки и конкурсного отбора. Обучающиеся распределяются по группам только в зависимости от смены обучения в школе, учитывая пожелание ребенка.

В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее. По необходимости проводится дополнительный набор.

Для успешной реализации программы создаются учебные группы численностью - от 10 до 12 человек одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы). Данный норматив связан с высокой степенью индивидуализации учебного процесса. Занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Состав группы переменный.

В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися их родители (законные представители) без включения в основной состав (Порядок, п.16).

**1.7.** ***Форма обучения******по программе***очная.«Допускается сочетание различных форм получения образования …» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4) - дистанционная, групповая или индивидуально-групповая, индивидуальная.

**1.8. *Объём программы*** – 432 часа: 1-й год обучения – 72 часа, 2-й год – 144 часа и 3-й года обучения 216 часов.

**1.9. *Сроки реализации программы***. Программа рассчитана на 3 года обучения.

**1.10. *Режим занятий***. Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения - ***два раза в неделю по 1 часу*** с 15-минутным перерывом;

- во второй год обучения - ***два раза в неделю по 2 часа*** с 15-минутным перерывом;

- в третий год обучения - ***два раза в неделю по 3 часа*** с 15-минутным перерывом.

При определении режима занятий учтены требования Сан Пина к учреждениям дополнительного образования, смена различных видов деятельности во время проведения занятий.

**2. Цель и задачи программы**

**2.1. *Цель программы*** – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**2.2. *Задачи программы***

Поставленная цель раскрывается в ***триединстве следующих задач:***

***обучающие:***

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

***развивающие:***

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

***воспитательные:***

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

- воспитание аккуратности.

**3. Содержание программы**

**3.1. Учебный план**

**1-й год обучения**

**(5 -7 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации (контроля)** |
| **всего** | **Т** | **П** |
| **1** | Введение в программу. Инструктажи:  - по технике безопасности,  - по правилам дорожного движения. | | 1 | **0,5** | **0,5** | **анкетирование,** беседа, наблюдение |
| **2** | Живопись. | | 10 | 2,5 | 7,5 | Мини-выставка, фотосессия  Наблюдение.  работы, выставка работ в кабинете, участие в выставках и конкурсах детского творчества разных уровней |
| **3** | Рисунок. | | 14 | 3,5 | 10,5 |
| **4** | Декоративное рисование. | | 24 | 6 | 18 |
| **5** | Конструирование из бумаги. | | 8 | 1,75 | 6,25 |
| **6** | Выразительные средства графических материалов. | | 12 | 3 | 9 |
| **7** | Экскурсии в музеи и на выставки. | | 2 | 2 |  | Наблюдение**, беседа** |
| **8** | Итоговое занятие Праздник «Здравствуй, лето!» | | 1 | 0,25 | 0,75 | **Выставка творческих работ, викторина, игры** |
|  | **Итого:** | | **72** | **20,5** | **51,5** |  |

**2-й год обучения**

(8 – 12 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации (контроля)** |
| **всего** | **Т** | **П** |
| **1** | Введение в программу. Инструктажи:  - по технике безопасности,  - по правилам дорожного движения. | | 2 | 1 | **1** | **анкетирование, наблюдение, беседа** |
| **2** | Живопись. | | 32 | 8 | 24 | Мини-выставка, фотосессия |
| **3** | Азбука рисования. | | 30 | 7,5 | 22,5 | Наблюдение, мини-выставка  фотосессия |
| **4** | Образ природы. | | 22 | 5,5 | 16,5 | Выставка работ в кабинете, участие в выставках и конкурсах детского творчества разных уровней |
| **5** | Бумажная пластика. | | 24 | 6 | 18 |
| **6** | Азы композиции. | | 28 | 7 | 21 |
| **7** | Экскурсии в музеи на выставки. | | 4 | 4 |  | Наблюдение, **беседа** |
| **8** | Итоговое занятие Праздник «Здравствуй, лето!» | | 2 | 0,25 | 1,75 | **Выставка творческих работ, викторина, игры** |
|  | **Итого:** | | **144** | **39,25** | **104,75** |  |

**3-й год обучения**

(13 – 16 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации (контроля)** |
| **всего** | **Т** | **П** |
| **1** | Введение в программу. Инструктажи:  - по технике безопасности,  - по правилам дорожного движения. | | 3 | 1 | **2** | **анкетирование, наблюдение** |
| **2** | Графика. | | 48 | 8 | 40 | Наблюдение, мини-выставка  фотосессия |
| **3** | Натюрморт и его изобразительные возможности. | | 18 | 3 | 15 | Выставка работ в кабинете, участие в выставках и конкурсах детского творчества разных уровней |
| **4** | Фигура и портрет человека. | | 36 | 6 | 30 |  |
| **5** | Образ природы. | | 33 | 5,5 | 27,5 | Наблюдение, мини-выставка  Фотосессия, участие в выставках и конкурсах детского творчества разных уровней |
| **6** | Декоративно-прикладное рисование. | | 18 | 3 | 15 |
| **7** | Азы перспективы. | | 24 | 4 | 20 |
| **8** | Дизайн. | | 27 | 4,5 | 22,5 |
| **9** | Экскурсии в музеи на выставки. | | 6 |  |  | Наблюдение**, беседа** |
|  | Праздник «Здравствуй, лето!» | | 3 | 0,25 | 2,75 | **Выставка творческих работ, викторина, игры** |
|  | **Итого:** | | **216** | **44,75** | **171,25** |  |

**2.2. Содержание учебного плана**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1.**

**Введение 1 час.**

*Основные теоретические сведения*

Набор детей, комплектование групп.Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Инструктажи по технике безопасности, по правилам дорожного движения.

**Раздел 2.**

**Живопись 10 часов.**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Тема 2.1.- 2.2.**  **Свойства красок.** **2 часа.**

*Основные теоретические сведения*

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Осенний лист», «Гармония цвета».

**Тема 2.3. – 2.4. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. 2 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Танец дружных красок».

**Тема 2.5.-2.6.**  **Праздник тёплых и холодных цветов. 2 часа**

*Основные теоретические сведения*

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Три свечи», «Морское дно», «Метель в лесу».

**Тема 2.7.-2.8.**  **Серо-чёрный мир красок. 2 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматичес-ких цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Сумерки», «Кошка у окошка», «Туман».

**Тема 2.9.-2.10. Красочное настроение. 2 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Букет осени», «Клён, берёза и компания», «Дремучий лес».

**Раздел 3.**

**Рисунок 14 часов.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

**Тема 3.1.-3.3. Волшебная линия. 3 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Параллельный рисунок», «Линейная фантазия», «Лабиринты».

**Тема 3.4. – 3.5. Точка. 2 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Изображение из точек. Котёнок», «Точечный орнамент».

**Тема 3.6. – 3.7. Пятно. 2 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Ветка сакуры», «Цветочная композиция».

**Тема 3.8.-3.10. Форма. 3 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практическое занятие.* Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй птиц на ветках», «Яблоки».

**Тема 3.11. -3. 14. Контраст форм. 4 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Чудеса на подоконнике», «Дары осени», «Полянка одуванчиков», «Лист папоротника».

**Раздел 4.**

**Декоративное рисование 24 часа.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

**Тема 4.1. – 4.4. Симметрия. 4 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Практическое занятие.* Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Цепь из овалов и кругов», «Чудо-бабочка», «Шестиугольная снежинка».

**Тема 4.5. -4.9. Стилизация. 4 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 6-10 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Подсолнухи», «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

**Тема 4.10.- 4.13. Декоративные узоры. 4 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Венок красавицы», «Пёстрая черепашка», «Узор мороза на стекле».

**Тема 4.14. – 4.17. Орнамент. 4 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Креативная рамочка», «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Окошко сказочной избушки».

**Тема 4.18. -4.24. Сказочная композиция. 8 часов**

*Основные теоретические сведения*

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Символ года», «Царевна-лебедь», «Лукоморье», «Стрекоза и муравей», «Дюймовочка», «Теремок на камушке», «Кошкин дом», «Добрая сказка».

**Раздел 5.**

**Конструирование из бумаги 8 часов.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

**Тема 5.1.-5.3. Работа с рваной бумагой. 3 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

*Практическое занятие****.*** Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки», «Вазочка с вербами».

**Тема 5.4.-5.6. Работа с мятой бумагой. 2 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим сугробы», «Волшебные деревья», «Пасхальное яйцо».

**Тема 5.6.-5.8. Смешанная техника** (скручивание, складывание, резание бумаги). **3 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

*Практическое занятие.* Выполнение задания: «Берёзка».

**Раздел 6.**

**Выразительные средства графических материалов 12 часов.**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

**Тема 6.1.- 6.3. Цветные карандаши. 3 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Весна», «Разноцветные ёжики».

**Тема 6.4.- 6.6. Гелевые ручки, тушь. 3 часа**

*Основные теоретические сведения*

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

**Тема 6.7. – 6.8. Восковые мелки, фломастеры. 2 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

**Тема 6.9.- 6.12. Пастель, уголь. 4 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Домашний любимец», «Игрушка под подушкой».

**Раздел 7.**

**Экскурсии в музей на выставки 2 часа.**

Посещение литературно-мемориального музея А.А.Фадеева, творческих выставок.

**Итоговое занятие**

**Праздник «Здравствуй, лето!»**

Подведение итогов учебного года. Награждение грамотами. Анкетирование. Выставка творческих работ (по выбору). Правила дорожного движения.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1.**

**Введение в программу 2 часа.**

**Тема 1.1.- 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.**

*Основные теоретические сведения*

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Особенности второго года обучения. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

**Раздел 2.**

**Живопись 32 часа.**

**Тема 2.1. -2.10. Гармония цвета. 10 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Основы цветоведения. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Дары осени», «Краски осени. Букет», «Осенний лист на воде», «Палитра на осенних листьях», «Листья клёна - отпечаток».

**Тема 2.11.- 2. 24. Контраст цвета. 14 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

*Практическое занятие* Примерные задания: «Букет-натюрморт», «Клён, берёза и компания», «Георгины», «Кот на дереве», «Контрастный рельеф».

**Тема 2.25.- 2.32. Цветные кляксы. 8 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Котик», «Бабочка из кляксы», «Осенний пейзаж. Выдувание», «Цветущая яблоня».

**Раздел 3.**

**Азбука рисования 30 часов.**

**Тема 3.1. – 3.10. Пропорции. 10 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Пропорции – соотношение частей по величине. Изображение предметов и объектов различной величины и дальности.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Яблоки на блюде», «Птицы на ветках», «Чудеса на подоконнике», «Городской пейзаж», «Чайный сервиз».

**Тема 3.11.-3.20. Плоскостное и объёмное изображение. 10 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Мячик и шарик», «Башня на горке», «Шестиугольная снежинка», «Кувшинчик и чашка», «Подсолнухи».

**Тема 3.21.-3.30. Рисование с натуры и по памяти. 10 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Мультяшки на деревяшке», «Дары осени», «День рождения», «Паук и паутина», «Композиция из зонтиков».

**Раздел 4.**

**Образ природы 22 часа.**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

**Тема 4.1.-4.8. Образ дерева. 8 часов.**

*Основные теоретические сведения* Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

*Практическое занятие****.*** Примерные задания: «Заснеженное дерево», «Золотая берёзовая роща», «Ель и баобаб», «Тисовая аллея».

**Тема 4.9.-4.14. Живописная связь неба и земли. 6 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

**Тема 4.15. – 4.22. Времена года. 8 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

*Практическое занятие*. Примерные задания: «Берёзовая роща», «Чудеса под ёлочкой», «Весенний ручей», «Узор мороза на стекле».

**Раздел 5.**

**Бумажная пластика 24 часа.**

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

**Тема 5.1. – 5.8. Полуплоскостные изделия. 8 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

*Практическое занятие*. Примерные задания: «Метелица», «Волшебные деревья», «Айрис фолдинг. Ваза», «Лесное кружево».

**Тема 5.9. – 5.14. Объёмные композиции. 6 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

*Практическое занятие*. Примерные задания: «Пасхальное яйцо», «Весёлый снеговик», «Луковки».

**Тема 5.15. -5.24. Сувенирные открытки. 10 часов.**

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Рамочка с орнаментом», «Праздничная открытка», «Венок из сердечек», «Декоративный барельеф», «Окошко сказочной избушки».

**Раздел 6.**

**Азы композиции 28 часов.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

**Тема 6.1. – 6.6. Линия горизонта. 6 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

*Практическое занятие*. Примерные задания: «Лукоморье», «Снежные сопки», «Морской прибой».

**Тема 6.7.-6.22. Композиционный центр. 16 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Ломтик торта», «Кошкин дом», «Символ года», «Греческая ваза», «Царевна Лебедь», «Ваза с вербами», «Скамейка в парке», «Кошка у окошка».

**Тема 6.23.-6.28. Ритм и движение. 6 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

*Практическое занятие*. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Ветер в цветах», «Полёт журавля», «Бегущий олень», «Догонялки».

**Раздел 7.**

**Экскурсии в музей на выставки 4 часа.**

Экскурсии в музей А.А. Фадеева, художественные выставки приморских художников, выставки декоративно-прикладного творчества, краевые фотовыставки репродукций.

**Раздел 8.**

**Итоговое занятие 2 часа.**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1.**

**Тема 1.1. Введение в программу 3 часа.**

*Основные теоретические сведения*

Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Особенности третьего года обучения. Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ.

**Раздел 2.**

**Графика 48 часов.**

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

**Тема 2.1.-2.6. Граттаж. 6 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Волшебная гитара», «Порт».

**Тема 2.7.-2.12. Монотипия. 6 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Осенний лист на воде», «Уснувшее озеро».

**Тема 2.13. -2.24. Гравюра на картоне. 12 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Букет на полочке», «Шкафчик с посудой», «Букет листьев», «Пляжный зонтик».

**Тема 2.25. -2.39. Линогравюра. 15 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Котёнок», «Автомобиль», «Лист клёна», «Гроздь винограда», «Шестиугольная снежинка».

**Тема 2.40.-2.48. Гризайль. 9 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Метель в лесу», «Утёс и скалы», «Закат».

**Раздел 3.**

**Натюрморт и его изобразительные возможности 18 часов.**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

**Тема 3.1.-3.9. Натюрморт в холодной гамме. 9 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

*Практическое занятие.* Примерные задания: натюрморт на тему «Стеклянная ваза на синем», «Бусы из бирюзы», «Синий зонтик».

**Тема 3.10.-3.18. Натюрморт в тёплой гамме. 9 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

*Практическое занятие.* Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Яблоки», «Букет подсолнухов».

**Раздел 4.**

**Фигура и портрет человека 36 часов.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

**Тема 4.1. -4.6. Набросок с натуры. 6 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Наброски, выполненные карандашом с натуры – портрет товарища», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

**Тема 4.7.-4.12. Силуэт. 6 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

*Практическое занятие.* Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой», «Царственный профиль».

**Тема 4.13. -4.24. Живописный портрет. 12 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Автопортрет», «Мамочка любимая», «Принцесса Весна», «Лесная фея».

**Тема 4.25.-4.36. Фигура человека в движении. 12 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Хоровод в лесу», Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

**Раздел 5.**

**Образ природы 33 часа.**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

**Тема 5.1.-5.9. Работа на пленэре. 9 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

*Практическое занятие.* Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов: «Сельская улочка», «Живая клумба», «Сосенки на берегу».

**Тема 5.10.- 5.21. Работа по впечатлению. 12 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Птицы на ветках», «Оттепель», «Туманное утро», «Грустный дождик».

**Тема 5.22.-5.33. Тематический пейзаж. 12 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Корзинка с грибами», «Плетень у дороги», «Домик на дереве», «Мельница у реки».

**Раздел 6.**

**Декоративно-прикладное рисование 18 часов.**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

**Тема 6.1.-6.9. Особенности русских народных промыслов. 9 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Древо жизни», «Синяя птица», «Венок красавицы».

**Тема 6.10.-6.18. Декоративная композиция (витраж). 9часов.**

*Основные теоретические сведения*

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

*Практическое занятие.* Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек, «Ажурная рамочка», «Яркое настроение», «Ветка смородины».

**Раздел 7.**

**Азы перспективы 24 час.**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

**Тема 7.1.-7.12. Линейная перспектива. 12 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

*Практическое занятие.* Примерные задания-упражнения: «Лесная тропинка», «Весенняя Уссурка», «Дорога к солнцу», «Долина цветного ветра».

**Тема 7.13.-7.24. Воздушная цветоперспектива. 12 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

*Практическое занятие.* Примерные задания-упражнения: «Цветение багульника», «Зимний дуб», «Добрая сказка леса», «Парковые карусели».

**Раздел 8.**

**Дизайн 24 часа.**

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

**Тема 8.1.-8.12. Карнавальные маски. 12 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полуобъёмных масок, украшений.

*Практическое занятие.* Примерное задание: «Сказочная маска. Папье-маше», «Полумаска», «Ожерелье», «Малахитовый браслет».

**Тема 8.10.-8.24. Фантазийные шляпы. 12 часов.**

*Основные теоретические сведения*

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум», «Шляпа-вселенная», «Шляпа-осень».

**Раздел 9.**

**Экскурсии в музей 9 часов.**

Экскурсии в музей А.А. Фадеева, художественные выставки приморских художников, выставки декоративно-прикладного творчества, краевые фотовыставки репродукций.

**Раздел 10.**

**Итоговое занятие 3 часа.**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации согласно Положению об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДЮЦ.

**4. Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**К концу первого года обучения обучающиеся будут *знать:***

- основные и дополнительные цвета;

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

- понятие симметрии;

- контрасты форм;

- свойства красок и графических материалов;

- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь:***

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе;

***обучающиеся получат развитие общеучебные умения и личностные качества:***

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- трудолюбие;

- самостоятельность;

- уверенность в своих силах.

**К концу второго года обучения обучающиеся будут *знать:***

- контрасты цвета;

- гармонию цвета;

- азы композиции (статика, движение);

- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

***уметь:***

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

- работать с натуры;

- работать в определённой гамме;

- доводить работу от эскиза до композиции;

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

***обучающиеся получат развитие общеучебные умения и личностные качества:***

- умение работать в группе;

- умение уступать;

- ответственность;

- самокритичность;

- самоконтроль.

**К концу третьего года обучения обучающиеся будут *знать:***

- основы линейной перспективы;

- основные законы композиции;

- пропорции фигуры и головы человека;

- различные виды графики;

- основы цветоведения;

- свойства различных художественных материалов;

- основные жанры изобразительного искусства;

***уметь:***

- работать в различных жанрах;

- выделять главное в композиции;

- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;

- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

***обучающиеся*** ***получат развитие общеучебные умения и личностные качества:***

- умение воспринимать конструктивную критику;

- способность к адекватной самооценке;

- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

- трудолюбие, упорство в достижении цели;

- эмпатия, взаимопомощь.

**РАЗДЕЛ II.**

**КОМПЛЕКС Организационно-педагогические условия**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| Первый | сентябрь | май | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| Второй | сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| Третий | сентябрь | май | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |

**2.2. Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение*:**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку соответствующую ростовой группе.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Требования к оборудованию учебного процесса: все необходимые материалы, используемые для детского творчества, должны быть безопасными для здоровья детей.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- ноутбук, проектор;

*предметы быта:*

- стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

- деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

- керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы);

*предметы декоративно-прикладного искусства****:***

- полотенца,

- расписные доски,

- образцы народной игрушки, керамические предметы;

муляжи: фрукты, овощи;

*драпировки*однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры.

***Информационное обеспечение:***

- интернет-ресурсы: ttps://www.youtube.com/

- электронные коллекции Государственный музей изобразительных искусств имени

А.С. Пушкина  сайт] URL: [http://www.arts-museum.ru/collections/e/index.php](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.arts-museum.ru%2Fcollections%2Fe%2Findex.php)

- Государственный Эрмитаж сайт]URL: [http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.hermitagemuseum.org%2Fwps%2Fportal%2Fhermitage%3Flng%3Dru)

«[Галерея](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgallerix.ru%2F)- 900 картин самых известных русских художников»

сайт] URL:  [http://gallerix.ru/album/200-Russian](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgallerix.ru%2Falbum%2F200-Russian)

- презентации: «Жанры изобразительного искусства», «История кисти», «Симметрия в природе», «Волшебное превращение красок», «Поэтапное рисование пейзажа», «Художественные промыслы», «Природные узоры», «Графика», «Витражи» и др.

[www.arts-museum.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.arts-museum.ru%2F)

[www.artlib.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.artlib.ru%2F)

[www.arthistory.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.arthistory.ru%2F)

http://www.uchportal.ru/

https://www.metod-kopilka.ru/

http://ped-kopilka.ru/

<http://worldofteacher.com/>

***Кадровое обеспечение:***

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мастерская фантазий» реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы. Свой профессиональный уровень педагог повышает через самообразование и систему повышения квалификации.

**2.3. Формы аттестации**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

***Вводный контроль*** (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

***Текущий контроль*** осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

***Промежуточный контроль*** (промежуточная аттестация) проводится 1 раз в год в декабре за 2 недели до конца года. Ученики показывают свои работы, выставляя их внутри кружка.

***Итоговая аттестация*** проводится в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

**Формы и содержание итоговой аттестации**:

- беседа;

- опрос;

- тестирование;

- показ на выставке творческой работы.

**Требование к оценке творческой работы**

Творческая работа (индивидуальная) оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;

- характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;

- содержание работы изложено логично;

- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;

- сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения.

Форма защиты творческой работы (проекта) – очная презентация.

**Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;

- свобода восприятия теоретической информации;

- самостоятельность работы;

- осмысленность действий;

- разнообразие освоенных технологий;

- соответствие практической деятельности программным требованиям;

- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;

- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

Помимо педагогического мониторинга формой подведения итогов является выставка детских работ внутри объединения. На ней обсуждается план реализации поставленных задач перед учениками. Здесь ученики могут сравнить свои работы и делать выводы для дальнейшей эффективности. Лучшие работы обучающихся будут участвовать в конкурсах различных уровней.

Для лучшего восприятия преподаваемого предмета с обучающимися детьми необходимо посещать музеи, проводить экскурсии, различные выставки, развивающие эстетический вкус и любовь к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

**2.4. Оценочные материалы (в приложении к ДООП)**

**2.5. Методическое обеспечение программы**

***- методы обучения и воспитания:***

- *информационно- рецептивная деятельность* учащихся предусматривает освоение учебной информации через самостоятельную работу с литературой;

- *наглядные* методы (использование динамической и статической, предметной наглядности, работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам)

- *объяснительно - иллюстративные* методы (схемы поэтапного рисования, лепки),

- *метод педагогического рисунка*,

- *исследовательски*е методы

- *репродуктивные* методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;

- методы *практической работы* (тренировочные занятия, самостоятельное выполнение творческих заданий);

- метод *наблюдения*: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, фотосъемка, видеосъемка;

- методы *проблемного обучения*: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;

- *проектно-конструкторские* методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства;

- метод *игры*: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;

- *наглядный метод обучения*: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики, демонстрационные материалы.

*Методы воспитания* – как способы взаимодействия педагога и обучающихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

В учебном процессе возможно использование ***педагогических технологий:***

*- технология индивидуализации обучения* - форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним обучающимся или один обучающийся взаимодействует лишь со средствами обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррекции в деятельность как обучающегося, так и учителя, приспосабливать их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны педагога и со стороны обучающегося;

*- технология группового обучения* - при групповой форме деятельности обучающиеся делятся на группы для решения конкретных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

*- технология проблемного обучения:* проблемная ситуация и учебная проблема являются основными понятиями проблемного обучения. Учебная проблема понимается как отражение логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия или нового способа действия.

***- формы организации учебных занятий*** - интегрированная, комплексная.

Для реализации программы используются формы занятий:

- *ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);

*- занятия рисования с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;

*- тренировочные занятия* – практические занятия, на которых проводится отработка навыков и умений по изученной теме;

*- занятие рисование по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память;

*- занятие-зарисовка* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка;

*- занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*- Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей;

*- занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в кабинете;

*- занятие - Онлайн путешествие* – проводится с помощью ИКТ в музеи, на выставки с последующим обсуждением в кабинете;

*- итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам;

- *презентация своей творческой работы* – описание особенностей, раскрытие замысла, назначения;

*- коллективная творческая деятельность:* совместное планирование и выполнение творческого задания, реклама идеи совместной творческой работы;

*-комбинированное занятие –* проводится для решения нескольких учебных задач.

Методы воспитания – как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности детей.

***- алгоритм учебного занятия***

По результатам анализа занятия строится модель и обеспечение будущего учебного занятия.

Занятия по программе «Я вижу мир» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме, новых понятиях и терминах. Форму занятий можно определить как самостоятельную деятельность детей. В основе обучения лежат групповые занятия. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных часов с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на заданные темы по памяти и по представлению; декоративное рисование; посещение выставок художников, подготовка к конкурсам.

Структура занятия:  изучение нового материала; применение знаний на практике, формирование практических умений; контроль знаний.

- ***перечень дидактических материалов***  размещён в приложении к ДООП.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога**

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

2. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.:

3. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

5. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

***Литература для обучающихся***

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

2. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.