Администрация чугуевского муниципального района

 приморского края

управление образования

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

 с. ЧУГУЕВКА

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседаниипедагогического советаот «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.Протокол № \_\_\_\_\_ | УтверждаюДиректор МБУ ДО ДЮЦ\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Олейник«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«*В мире прекрасного»***

***Направленность:******художественная***

 ***Уровень освоение программы: стартовый***

***Срок реализации***: 1 год

 ***Возраст учащихся***: 5-8 лет.

 ***Автор-составитель:***

 ***Песчанская Алёна Владимировна***

 педагог дополнительного образования

 с. Чугуевка

1. год.

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире прекрасного» педагога дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» с. Чугуевка Чугуевского района Приморского края разработана на основании:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196; «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее Концепция);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 093242);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско- юношеского центра» с. Чугуевка Чугуевского района.

- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей и рабочей программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» с.Чугуевка (утверждено Приказом МБУ ДО ДЮЦ с.Чугуевка от 18 августа 2020г. №80-а)

- Положения об организации и проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» с.Чугуевка.

**Актуальность программы** состоит в том, что она доступна и удобна в живописном материале: гуаши, акварели, восковых мелках, графических мелках, масляных красках; позволят без лишних затрат реализовать творческий всплеск и освоить практические азы изобразительного искусства.

**Дополнительная общеразвивающая программа «В мире прекрасного»** имеет **художественно-эстетическую направленность**.  Онанаправлена на изучение живописи, формирование духовного мира обучающихся посредствам воздействия на их чувства и эмоции, обучение практическим умениям и навыкам. Работы любыми художественными материалами, ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

**Уровень реализации программы - стартовый**

Программа является модифицированной, она разработана на основе авторской программы И.И. Волобуевой и типовых программ по изобразительному искусству.

**Отличительные особенности программы** в том, что детям, занимающимся по данной программе важно освоить или попробовать себя в ряде техник по искусству, в ряде направлений, это позволит ребенку найти тот вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержит интерес к художественному творчеству, откроет в себе художника, именно такую возможность предоставляют занятия художественным творчеством в творческом объединении. Эта программа, как раз и предназначена для развития творческих способностей детей в различных видах художественно-эстетической деятельности. Она дает развитие у детей уверенности в себе и формирование самооценки, восполняет пробелы художественно-эстетического образования школьников, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с разнообразными художественными материалами, программа способствует лучшему пониманию произведений искусства, развитию воображения, нравственно-эстетической культуры личности.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 8 лет. Численный состав: оптимально – 10 человек, допустимое количество обучающихся 12 человек. Набор детей производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие, без предварительных испытаний. Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года на вакантные места по результатам тестирования. В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

**Формы занятий:** индивидуально- групповые.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются, как подарки для родных, друзей, ветеранов войны. Также актуальной формой проведения занятий является пленэр – рисование с натуры на свежем воздухе.

Для реализации программы используются также и другие *формы занятий:*

***Вводное занятие –***педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения).

***Ознакомительное занятие –***педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

***Занятие с натуры –***специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

***Занятие по памяти –***проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

***Тематическое занятие –***детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

***Занятие-импровизация****–*на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

***Занятие проверочное –***(на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

***Конкурсное игровое занятие –***строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

***Занятие-экскурсия –***проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

***Комбинированное занятие******–*** проводится для решения нескольких учебных задач.

***Итоговое занятие******–***подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора иподготовки к отчетным выставкам.

**Объем программы «В мире прекрасного».**

Общая продолжительность обучения составляет 216 учебных часов.

1 этап – для начинающих – 1 год обучения.

Цель этого этапа – дать первоначальные знания умения и приобрести навыки по изобразительному искусству. Используется репродуктивный метод обучения.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 года обучения и составляет 9 учебных месяцев.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 3 часа (1 час занятий включает в себя 45 мин. учебного времени и обязательным 15-минутным перерывом для отдыха обучающихся и проветривания кабинета), в итоге 216 часов за учебный год;

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель**- углублённое овладение знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, развитие творческих способностей детей.

**Общие педагогические задачи программы.**

- Обучить основам рисования с натуры, по памяти и воображению, обратить особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объёма, перспективы, светотени, композиции;

- Обучить приёмам передачи выразительности через линию, пятно;

- Обучить основам цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами;

- Обучить пользованию художественно - выразительными средствами композиции в соответствии с замыслом;

- Воспитать детей эстетически, сформировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитать уважительное отношение к труду художников;

- Сформировать пространственные представления, художественно- образное восприятие действительности;

- Развить художественно- творческие способности и склонности, художественный вкус, фантазию, зрительную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, сформировать творческую индивидуальность;

- Развить цветоощущение, зрительную память;

- Приобщить детей к наследию отечественного и мирового искусства.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Часы | Форма проведения занятия | Форма контроля |
| теория | практика |
|
| **1** | **Введение в программу** | **5** | **1** |  |  |
| 1.1 | Набор детей. Комплектование групп. Знакомство с программой.Особенности первого года обучения | **3** |  | Ознакомительное занятие |  |
| 1.2 | Правила техники безопасности в изостудии | **2** | **1** |  | Анкетирование |
| **2** | **Рисунок** | **11** | **22** |  |  |
| 2.1 | Волшебная линия | **2** | **4** | Рисование на выбранную тему | Опрос |
| 2.2 | Точка | **2** | **4** | Выполнение творческого задания. | Выставка работ |
| 2.3 | Пятно | **2** | **4** | Конкурсное - игровое занятие | Опрос |
| 2.4 | Форма | **2** | **4** | Занятие импровизация. | Выставка работ |
| 2.5 | Контраст форм | **2** | **4** | Проверочное занятие. | Тестирование |
| 2.6 | Оформительские работы | **1** | **2** | Работа на выставку | Выставка работ |
| **3** | **Выразительные средства графических материалов** | **12** | **21** |  |  |
| 3.1 | Цветные карандаши | **2** | **4** | Ознакомительное занятие. | Опрос |
| 3.2 | Гелиевые ручки, тушь | **2** | **4** | Рисование на выбранную тему | Опрос |
| 3.3 | Восковые мелки, фломастеры | **2** | **4** | Комбинированное занятие. | Выставка работ |
| 3.4 | Пастель, уголь | **2** | **4** | Проверочное занятие | Выставка работ |
| 3.5 | Творческие работы | **1** | **5** | Работа на выставку | Выставка работ |
| 3.6 | Экскурсия на выставку | **3** | **-** | Занятия экскурсия | Опрос |
| **4** | **Живопись** | **15** | **27** |  |  |
| 4.1 | Свойства красок | **2** | **4** | Ознакомительное занятие. | Опрос |
| 4.2 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок | **2** | **4** | Рисование на выбранную тему | Опрос |
| 4.3 | Праздник тёплых и холодных цветов | **2** | **4** | Мастер-класс | Опрос |
| 4.4 | Серо-чёрный мир красок | **2** | **4** | Занятие по памяти | Выставка работ |
| 4.5 | Красочное настроение | **2** | **4** | Проверочное занятие | Тестирование |
| 4.6 | Выставочные работы | **2** | **7** | Работа на выставку | Выставка работ |
| 4.7 | Экскурсия в музей | **3** | **-** | Занятия экскурсия | Опрос |
| **5** | **Декоративное рисование** | **18** | **33** |  |  |
| 5.1 | Симметрия | **2** | **4** | Конкурсное -игровое занятие. | Опрос |
| 5.2 | Стилизация | **2** | **4** | Занятие импровизация | Выставка работ |
| 5.3 | Декоративные узоры | **2** | **4** | Ознакомительное занятие. | Опрос |
| 5.4 | Орнамент | **3** | **6** | Проверочное занятие. | Тестирование |
| 5.5 | Сказочная композиция | **2** | **4** | Выполнение творческого задания. | Выставка работ |
| 5.6 | Роспись | **3** | **6** | Рисование на выбранную тему | Выставка работ |
| 5.7 | Выставочные работы | **1** | **5** | Работа на выставку | Выставка работ |
| 5.8 | Экскурсия на выставку | **3** | **-** | Занятия экскурсия | Опрос |
| **6** | **Нетрадиционные техники рисования** | **9** | **39** |  |  |
| 6.1 | Набрызг | **3** | **9** | Мастер-класс | Выставка работ |
| 6.2 | Рисование мыльными пузырями | **1** | **5** | Выполнение творческого занятия | Опрос |
| 6.3 | Рисование копировальной бумагой | **1** | **5** | Рисование на выбранную тему | Опрос |
| 6.4 | Ниткография | **1** | **5** | Занятие импровизация | Выставка работ |
| 6.5 | Рисование кистью с жёсткой щетиной | **1** | **5** | Конкурсное игровое занятие | Опрос |
| 6.6 | Пальчиковая живопись | **1** | **5** | Комбинированное занятиеПроверочное занятие | Тестирование |
| 6.7 | Творческие работы | **1** | **5** | Работа на выставку | Выставка работ |
| **7** | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | Итоговое тестирование | Тестирование |
| **Итого:** | **216 часов** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Первый год обучения**

**Раздел 1. Введение в программу.**

**Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

**Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.**

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**Раздел 2. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

**Тема 2.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

**Тема 2.2. Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

**Тема 2.3. Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

**Тема 2.4. Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

***Практическое занятие.*** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

**Тема 2.5. Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

**Тема 2.6 Оформительские работы.**

Ознакомление обучающихся с основами художественно-оформительской работы.

В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки из детских работ, праздничное оформление.

***Практическое занятие***: «По следам амурского тигра».

**Раздел 3. Выразительные средства графических материалов**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

**Тема 3.1. Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

**Тема 3.2. гелиевые ручки, тушь.**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

**Тема 3.3. Восковые мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

**Тема 3.4. Пастель, уголь.**

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

**Тема 3.5 Творческие работы.**

Творческая работа подразумевает создание чего-то нового и уникального.

***Практическое занятие***. «Мой учитель», «Любимая мама».

**Тема 3.6 Экскурсия на выставку**

***Практическое занятие***. Художественные выставки ДЮЦ и района «Мой учитель», «Любимая мама».

**Раздел 4. Живопись.**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Тема 4.1. Свойства красок.**

*Особенности гуаши****:***плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели****:*** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

***Практическое занятие.*** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

**Тема 4.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

**Тема 4.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

**Тема 4.4. Серо-чёрный мир красок.**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

**Тема 4.5. Красочное настроение.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

**Тема 4.6 Выставочные работы.**

Выставочная деятельность – это интересный, а самое главное творческий и не такой простой, как может показаться на первый взгляд процесс, требующий профессиональных знаний, художественного вкуса, опыта. Выставочная деятельность имеет особенное значение для обучающихся, поскольку оказывает существенное влияние на повышение уровня и качества творческих работ.

***Практическое занятие***. «Земля талантов», «Символ года», «Радуга талантов».

**Тема 4.7. Экскурсия на выставку в музей.**

***Практическое занятие***. Художественные выставки и выставки декоративно прикладного творчества в музеи А.А.Фадеева «Земля талантов», «Радуга талантов».

**Раздел 5. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

**Тема 5.1. Симметрия.**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

***Практическое занятие.*** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

**Тема 5.2. Стилизация.**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

**Тема 5.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

**Тема 5.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

**Тема 5.5. Сказочная композиция.**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

**Тема 5.6. Роспись.**

Художественная роспись —искусство декорирования красками какой-либо поверхности.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Хохломские напевы», «Загадочная гжель», «Мезенское чудо», «Городецкий сувенир».

**Тема 5.7 Выставочные работы.**

Выставочная деятельность – это интересный, а самое главное творческий и не такой простой, как может показаться на первый взгляд процесс, требующий профессиональных знаний, художественного вкуса, опыта. Выставочная деятельность имеет особенное значение для обучающихся, поскольку оказывает существенное влияние на повышение уровня и качества творческих работ.

***Практическое занятие***. «Неопалимая купина», «Спасибо деду за Победу!».

**Тема 5.8 Экскурсия на выставку**

***Практическое занятие***. Художественные выставки ДЮЦ и района «Неопалимая купина», «Спасибо деду за Победу!».

**Раздел 6. Нетрадиционные техники рисования**

Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии детей. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

**Тема 6.1. Набрызг.**

Эта техника является достаточно сложной техникой.  Вместо кисти можно использовать зубную щетку и стеку. Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Осенний натюрморт», «Сказочная зима», «Праздничный салют», «Африканские жители», «Зоопарк».

**Тема 6.2 Рисование мыльными пузырями**

Способ получения изображения: опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикасать к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Морские чудеса», «Под куполом цырка».

**Тема 6.3 Рисование копировальной бумагой**

Изображения через такую бумагу требуют от учеников движений всецело, на ощупь, что так же не маловажно для развития рецепторов и мелкой моторики рук. Копировальная бумага кладется блестящей поверхностью вниз, а затем учитель показывает детям, что, двигая по бумаге заточенной палочкой, карандашом, можно изобразить любые предметы. Для удобства можно копировальную бумагу и бумагу, на которой рисуют ученики, склеить или придерживать другой рукой. Важно так же не давить сильно палочкой или карандашом, а легко водить по поверхности копировальной бумаги.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Мой любимый пушистик».

**Тема 6.4 Ниткография**

Используются простые нитки, гуашь разных цветов, бумага для рисования, розетки для краски, емкость для использованных ниток. Нужно сделать отрезки из ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Чудо-бабочка», «Цветик-семицветик».

**Тема 6.5 Рисование кистью с жёсткой щетиной**

Предлагаемый метод рисования не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы и тонкими прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисть. Методика рисования тычком для младших школьников состоит в следующем: учитель заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур, называя вслух его части: голова, ушки, глазки, хвостик и т.д. Начав рисовать, они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка дети рисуют концом тонкой кисти.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Зеленая красавица», «Букет для мамы», «Пушистики».

**Тема 6.6 Пальчиковая живопись**

Вот еще один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги, а может быть подбородком и носом. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему, скажите, мы должны рисовать только кисточкой и фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы – это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка намного лучше, чем карандаш. Ну, а если карандаш сломался, кисточка вытерлась, фломастер кончился – а рисовать хочется. Есть еще одна причина: иногда тематика просто просит ладошку или пальчик ученика. Хорошо, если мы научим учеников пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным, а всеми. И еще: если школьник много времени провел с фломастерами и карандашами, то он не сразу примет условия учителя рисовать пальцами. Задача учителя – познакомить учеников с пальцевой живописью, напомнить о ней – а выбор пусть остается за детьми

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Осенние чудо», «Веселые животные».

**Тема 6.7 Творческие работы.**

Творческая работа подразумевает создание чего-то нового и уникального.

***Практическое занятие***. «День Земли», «Пасхальная палитра».

**Раздел 7. Итоговое занятие**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**1.4. Планируемые результаты:**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**К концу первого года обучения дети будут *знать:***

* основные и дополнительные цвета;
* цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
* понятие симметрии;
* контрасты форм;
* свойства красок и графических материалов;
* азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
* основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь:***

* смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
* правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
* грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
* работать самостоятельно и в коллективе;
* организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
* самостоятельно пользоваться художественными инструментами, с которыми дети

 познакомились на занятиях;

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| Первый | сентябрь | май | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |

 **Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение -*** требования к помещению(ям) для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса. Занятия проходят в кабинете с обязательным соблюдением режима проветривания. Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок. Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

***Информационное обеспечение –*** в учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, интерактивная доска и др.). Продолжительность непрерывного использования на занятиях интерактивной доски для детей 7-9 лет составляет не более 20 минут, старше 9 лет - не более 30 минут.

**Формы аттестации.**

Комплекс задач, стоящий перед преподаванием предметов искусства, должен быть обеспечен системностью критериев оценки художественного развития детей, связанной с разработкой на каждом возрастном этапе индивидуальной диагностики творческих и художественных способностей подрастающего человека.

**Виды контроля**, определяемые педагогикой: текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

**Методы и форма контроля**:

**а) по способу проверки:**

– устный (беседа, контрольные вопросы);

– письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);

– практический;

**б) по охвату учащихся:**

– индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);

– групповой (кроссворды, лото, игры);

– фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

**Функции контроля:**

– обучающая – заключается в том, что в процессе контроля учащиеся получают знания, умения, навыки;

– воспитывающая – заключается в приучении учащихся к систематической работе, в дисциплинированности, в выработке волевых усилий, в содействии и выработке высоких нравственных качеств;

– контролирующая – заключается в выявлении состояния знаний, умений, навыков для определения возможности дальнейшего продвижения учащихся.

 Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений руководствуются критериями, разработанными Т.С. Комаровой.

1.критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

2.критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);

3.критерий: строение предмета (части расположены, верно, или нет);

4.критерий: цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);

5.критерий: характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

 Чтобы проверить, в какой степени ребенок овладел тем или иным умением, проводятся контрольное обследование 2 раза в год. Это позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков.

Результат обученности ребенка оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ и участие в конкурсах, олимпиадах, выставках по изобразительному искусству различного уровня – ДЮЦа, районных, краевых, всероссийских, международных.

**Оценочные материалы**

Мониторинг освоения образовательной программы «В мире прекрасного».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Фамилия Имя | Темы | Итог |
| Творческое задание по разделу Рисунок | Инструменты и материалы | Тест по разделу Живопись | Тест по разделу Декоративное рисование | Творческое задание в нетрадиционной технике рисования |
| max 5 | max 5 | max 5 | max 5 | max 3 | max 23 |
| Входная | Итоговая | Входная | Итоговая | Входная | Итоговая | Входная | Итоговая | Входная | Итоговая | Входная | Итоговая |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Высокий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Низкий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Методическое обеспечение программы:**

 Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, ***авторские разработки художественно-творческих игр***, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Королева Кисточка», «Дорисуй чудо-юдо», фантазийная игра «Цветные сны», «Сказочные кони», «Танцующие кисточки» и др.).

 Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со ***зрелищно-игровым*** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

 Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

 Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются ***практические задания,***выполнение которыхпредполагает организацию коллективной работы детей.

 **Список литературы**

**Литература для педагога.**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению, - М., 1985.

2. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. Л.Г. Логинова – М.: ВЛАДОС, 1999. – 240 с.

3. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

4. Беда Г.Б. Особенности изобразительной грамоты. М.; Просвещение 1989.

5. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации, - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 1995, - 24 с.

6. Волков И.П. Художественная студия в школе, - М.: Просвещение 1993.

7. Глинская И.П. Изобразительное искусство/ Учебное методическое пособие К.: Радянская школа,1981.

8. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. / Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.

9. Журналы: ''Внешкольник'', ''Педагогическое творчество'', ''Дополнительное образование'', ''Коллекция идей'', ''Педсовет'', ''Народное творчество'‘ и др.

10. Законодательство Российской Федерации об образовании, Федеральные базовые законы, - М.: ИФ ''Образование в документах'', 2001. – 2-е изд.- 104 с.

11. Козлова С.А. Дошкольная педагогика, - М.: Просвещение 1989.

12. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

13. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

14. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства, - М.: Просвещение, 1987.

15. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах, - М.,1988.

16.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

17. Макарова М.Н. Перспектива. М.: Просвещение 1989.

18. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

19. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

20. Перевертень Г. И. Поделки своими руками. М: АС Т- СТАКЛЕР, 2004.

21. Рейчел Вулф Основы техники рисования цветов акварелью.

22. Рондели Л.Д Народное декоративно-прикладное искусство. М.; Просвещение 1989.

23. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Забавные поделки крупные и мелкие. М.: Минск, АСТ Харвест, 2006.

24. Серия ''Хочу все знать'' / Лепка. Фигуры из пластилина, глины, гипса и папье – маше. - М.: изд. «ЭКСМО» - Пресс,2000.

25. Серия ‘'Хочу все знать'' / Рисуем человека: с ног до головы. - М.: изд. «ЭКСМО» - Пресс,2000.

26. Серия ''Школа рисования'' / Акварель. М.: Мир книги. 2005.

27. Серия ''Школа рисования'' / Воздушная живопись. М.: Мир книги. 2005.

28. Серия ''Школа рисования''/ Графика. М.: Мир книги. 2005.

29. Серия ''Школа рисования'' / Живопись. М.: Мир книги. 2005.

30. Серия ''Школа рисования'' / Живопись маслом. М.: Мир книги. 2005.

31. Серия ''Школа рисования'' / Натюрморт. М.: Мир книги. 2005.

32. Серия ''Школа рисования'' / Пастель. М.: Мир книги. 2005.

33. Серия ''Школа рисования'' / Свет и цвет в живописи. М.: Мир книги. 2005.

34. Серия ''Школа рисования'' / Фигура человека. М.: Мир книги. 2005.

35. Уткин П.И., Королева С.Н. ''Народные художественные промыслы'' М.; Просвещение 1990.

36. Хранкова А.П. ''Возрастная физиология'', М., 1987.

37. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М.: Просвещение, 1992.

38. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М.; Просвещение 1986.

39. Энциклопедия ‘'Русская живопись'' Х1V – XX веков. М: «ОЛМА - ПРЕСС», 2001.

**Литература, рекомендуемая для обучающихся.**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

**Литература, рекомендуемая для родителей.**

* 1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
	2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
	3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
	4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
	5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
	6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
	7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.