Аннотация

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

наименование творческого объединения «Камелия»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Название программы | «Камертон» |
| 2 | Тип программы | Художественной направленности |
| 3 | Актуальность | **Актуальность программы** обусловлена тем, что она направлена воспитывать и прививать любовь, уважение к человеческому наследию, певческим традициям русского вокального искусства.  У обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности, способствует изменению отношения ребёнка к процессу познания исполнительского искусства по вокалу к общечеловеческим ценностям. Получение общегоэстетического, морального и физического развития. |
| 4 | Направленность | **Направленность**  Приобщение детей к вокальному искусству по содержанию является художественно-эстетической, по функциональному назначению – досуговой, учебно-познавательной, по форме организации – групповой и индивидуальной, общедоступной. |
| 5 | Уровень программы | **Уровни** освоения программы:  - стартовый - первоначальное знакомство с вокальным искусством, формирует интерес к данным видам деятельности по вокалу;  - базовый - основные методы обучения техникам вокального искусства;  - продвинутый - формирование приемов, сценических навыков вокального искусства. |
| 6 | Адресат программы | **Адресат программы**  В группу принимаются дети желающие заниматься вокалом. Состав группы переменный. Набор учащихся в творческое объединение - свободный. Без особых требований к навыку по вокалу.  В работе творческого объединения «Камелия» могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися и их родители (законные представители) без включения |
| 7 | Форма обучения | **Формы обучения** по программе - очная, индивидуально - групповая, дистанционная.  «Допускается сочетание различных форм получения образования …» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4). В творческом объединении возможна организация образовательного процесса в соответствии с индивидуальным учебным планом*.* |
| 8 | Объём программы | Объем программы, срок реализации программы. Полный курс обучения - 576 часов.  1 год обучения - 144 ч.  2 год обучения - 216 ч.  3 год обучения - 216 ч.  Режимзанятий учебных групп проводятся:  - 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа с 15 - минутным перерывом;  - 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа с 15 - минутным перерывом;  - 3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа с 15 - минутным перерывом.  При определении режима занятий учтены требования СанПин к учреждениям дополнительного образования, смена различных видов деятельности во время проведения занятий. |
| 9 | Срок реализации программы | 3 года |
| 10 | Формы и методы работы | **Методы обучения:** наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, упражнений - многократного повторения, проблемно-поисковый.  Учащиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.  Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.  Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.  **Методы воспитания:**  - формировать эмоциональную отзывчивость и умение воспринимать вокальное произведение в единстве его формы и содержания;  - приобщение работы в группе, чувство коллективизма и уважения к друг другу;  - воспитание патриотизма и любви к Родине через патриотические песни;  - соблюдение культуры поведения в группе и на сцене;  - развить артистичность, изящество голоса, импровизацию.  **Методы организации деятельности обучающихся в системе дополнительного образования:**   1. занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела; 2. комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала), 3. практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.   **Наличие методического материала:**  **-** беседы, распечатки текстов песен, распевок, упражнений на дыхание.  **Формы организации учебного занятия:**  - занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;  - комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, просмотр видео роликов с хореографическим коллективом, постановочно-репетиционная работа);  - практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над танцевальным репертуаром, публичные выступления-концерты;  - коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания хореографического произведения, его творческого воплощения, а так же способствует достижению исполнительского мастерства группы в целом.  **Перечень дидактических материалов:**  - технологические карты, словарь с терминами, методички с нотами, физминутки, игры;  - творческие проекты: песня «Соловушка» в технике «Народного стиля», «Лето красное» в технике «детская песня», «Ночь звёзды и джас» в технике «эстрадной песни»; - исследовательские работы: «История народных песен» в технике «а каппела» |
| 11 | Основная форма занятий | **Алгоритм учебного занятия:** тема, цель, задачи, материалы, ход урока, организационный момент, беседа, практическая часть, техника безопасности, самостоятельная работа, физминутка, продолжение самостоятельной работы, игровой момент, итог занятия, уборка рабочих мест. |
| 12 | Цель программы | **Цель:** формирование у учащихся навыков вокального исполнения народной, популярной, эстрадной детской песни посредством занятий по вокалу. |
| 13 | Задачи программы | **Задачи программы:**  **Воспитательные:**  - раскрыть эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое вокальное произведение в единстве его формы и содержание;  - развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.  **Развивающие:**  - развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;  - развить интерес к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.  **Обучающие:**  - изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения. |
| 14 | Планируемые результаты | **Личностные** результаты:  Обучающийся будет петь выразительно, осмысленно простые народные песни; петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни; самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни; исполнять сольно а капелла и с элементами двухголосия; уметь самостоятельно на слух определять джазовую манеру исполнения, исполнять сольно.  У обучающегося будет выразительное пение, артистичность, осмысленность народной песни, чисто пение и слаженность в «унисон»; умение пользоваться ТСО; развито пение на опоре; применять дикционные правила, использованные в народных песнях; форсировать звучания голоса при исполнении народных песен.  **Метапредметные** результаты:  Обучающийся будет знать стилевые особенности вокального жанра; средства создания сценического имиджа; работу в диапазоне: первые голоса, вторые голоса; соблюдение певческой установки; пение только с мягкой атакой, чистым лёгким звуком; правильные гласные и четкое произношение согласных звуков; технику в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения; фольклорные песенные жанры «лирической, плясовой песни».  Обучающийся приобретёт чувство ритма, дикцию, навыки пения а каппельно, в унисон, технические приёмы народные манеры исполнения; чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации и приёмов работы над песней.  **Предметные** результаты:  **В результате первого года обучения, обучающие:**  **будут знать:**  - стилевые особенности вокального жанра;  - средства создания сценического имиджа;  - как пользоваться ТСО (СД, ДВД дисками, микрофонами);  - работу в диапазоне: первые голоса Сим – РЕ2, вторые голоса Сим – СИ1;  - соблюдение певческой установки;  - пение только с мягкой атакой, чистым лёгким звуком;  - формирование правильных гласных и четко произносимых согласных звуков;  - пение чистой слаженной в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения  **будут уметь:**  - форсировать звучание при исполнении песен мажорного склада;  - петь выразительно, осмысленно;  - уметь исполнять соло  **у обучающихся будут сформированы и закреплены личностные качества:**  - петь выразительно;  - осмысленно простые песни;  - петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;  - уметь исполнять сольно;  - знать правила охраны детского голоса  **В результате второго года обучения, обучающие:**  **будут знать:**  - стилевые особенности фольклорной музыки и песни;  - дикционные правила использования народных песен;  - вокальные, технические приёмы народные манеры исполнения;  - диапазон первого и второго голоса – СИм – МИ2, ЛЯм – СИ1;  - певческую установку;  - стилизацию народной песни  **будут уметь:**  - представлять фольклорные песенные жанры «лирической, плясовой песни»;  **-** пользоваться ТСО;  - петь на опоре;  - применять дикционные правила, использованные в народных песнях;  - форсировать звучания голоса при исполнении народных песен;  - петь выразительно, артистично, осмысленно народные песни, петь чисто и слаженно в «унисон»  **у обучающихся будут сформированы и закреплены личностные качества:**  - петь выразительно, осмысленно простые народные песни;  - петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни;  - уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни;  - уметь исполнять сольно а капелла и с элементами двухголосия.  **В результате третьего года обучения, обучающие:**  **будут знать:**  - знать о стилевых особенностях джаза;  - иметь представление о джазовых жанрах;  - уметь самостоятельно пользоваться ТСО (СД-диск, микрофон);  - овладеть следующими вокальными навыками  **будут уметь:**  - петь в диапазоне: первый голос – СИм – СОЛЬ2;  - вторым голосом – Лям – РЕ2;  - соблюдать певческую установку;  - стремиться петь на опоре звука;  - пользоваться вокальные технические приёмы джазовой манеры исполнения;  - не форсировать звучание при исполнении песен  **у обучающихся будут сформированы и закреплены личностные качества:**  - петь выразительно, осмысленно простые песни, подражая джазовой манере;  - петь интонационно чисто и слаженно;  - пытаться пробовать исполнять лёгкие вокальные или инструментальные ритмические импровизации;  - уметь самостоятельно на слух определять джазовую манеру исполнения;  - уметь исполнять сольно. |
| 15 | Автор составитель и реализатор программы | Коноплицкая Галина Николаевна |