Аннотация

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

наименование творческого объединения «Камелия»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Название программы | «Камертон» |
| 2 | Тип программы | Художественной направленности |
| 3 | Актуальность |  **Актуальность программы** обусловлена тем, что она направлена воспитывать и прививать любовь, уважение к человеческому наследию, певческим традициям русского вокального искусства.  У обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности, способствует изменению отношения ребёнка к процессу познания исполнительского искусства по вокалу к общечеловеческим ценностям. Получение общегоэстетического, морального и физического развития. |
| 4 | Направленность | **Направленность**Приобщение детей к вокальному искусству по содержанию является художественно-эстетической, по функциональному назначению – досуговой, учебно-познавательной, по форме организации – групповой и индивидуальной, общедоступной. |
| 5 | Уровень программы | **Уровни** освоения программы: - стартовый - первоначальное знакомство с вокальным искусством, формирует интерес к данным видам деятельности по вокалу;- базовый - основные методы обучения техникам вокального искусства;- продвинутый - формирование приемов, сценических навыков вокального искусства. |
| 6 | Адресат программы | **Адресат программы**В группу принимаются дети желающие заниматься вокалом. Состав группы переменный. Набор учащихся в творческое объединение - свободный. Без особых требований к навыку по вокалу. В работе творческого объединения «Камелия» могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися и их родители (законные представители) без включения |
| 7 | Форма обучения | **Формы обучения** по программе - очная, индивидуально - групповая, дистанционная. «Допускается сочетание различных форм получения образования …» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4). В творческом объединении возможна организация образовательного процесса в соответствии с индивидуальным учебным планом*.* |
| 8 | Объём программы | Объем программы, срок реализации программы. Полный курс обучения - 576 часов. 1 год обучения - 144 ч.2 год обучения - 216 ч.3 год обучения - 216 ч.Режимзанятий учебных групп проводятся:- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа с 15 - минутным перерывом;- 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа с 15 - минутным перерывом;- 3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа с 15 - минутным перерывом. При определении режима занятий учтены требования СанПин к учреждениям дополнительного образования, смена различных видов деятельности во время проведения занятий.  |
| 9 | Срок реализации программы | 3 года |
| 10 | Формы и методы работы | **Методы обучения:** наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, упражнений - многократного повторения, проблемно-поисковый.Учащиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.**Методы воспитания:**- формировать эмоциональную отзывчивость и умение воспринимать вокальное произведение в единстве его формы и содержания;- приобщение работы в группе, чувство коллективизма и уважения к друг другу;- воспитание патриотизма и любви к Родине через патриотические песни;- соблюдение культуры поведения в группе и на сцене;- развить артистичность, изящество голоса, импровизацию. **Методы организации деятельности обучающихся в системе дополнительного образования:**1. занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
2. комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
3. практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

 **Наличие методического материала:** **-** беседы, распечатки текстов песен, распевок, упражнений на дыхание.**Формы организации учебного занятия:**- занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;- комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, просмотр видео роликов с хореографическим коллективом, постановочно-репетиционная работа);- практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над танцевальным репертуаром, публичные выступления-концерты;- коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания хореографического произведения, его творческого воплощения, а так же способствует достижению исполнительского мастерства группы в целом.**Перечень дидактических материалов:**  - технологические карты, словарь с терминами, методички с нотами, физминутки, игры; - творческие проекты: песня «Соловушка» в технике «Народного стиля», «Лето красное» в технике «детская песня», «Ночь звёзды и джас» в технике «эстрадной песни»; - исследовательские работы: «История народных песен» в технике «а каппела» |
| 11 | Основная форма занятий | **Алгоритм учебного занятия:** тема, цель, задачи, материалы, ход урока, организационный момент, беседа, практическая часть, техника безопасности, самостоятельная работа, физминутка, продолжение самостоятельной работы, игровой момент, итог занятия, уборка рабочих мест. |
| 12 | Цель программы | **Цель:** формирование у учащихся навыков вокального исполнения народной, популярной, эстрадной детской песни посредством занятий по вокалу. |
| 13 | Задачи программы | **Задачи программы:****Воспитательные:**- раскрыть эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое вокальное произведение в единстве его формы и содержание;- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.**Развивающие:**- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; - развить интерес к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.**Обучающие:**- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения. |
| 14 | Планируемые результаты | **Личностные** результаты:Обучающийся будет петь выразительно, осмысленно простые народные песни; петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни; самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни; исполнять сольно а капелла и с элементами двухголосия; уметь самостоятельно на слух определять джазовую манеру исполнения, исполнять сольно.У обучающегося будет выразительное пение, артистичность, осмысленность народной песни, чисто пение и слаженность в «унисон»; умение пользоваться ТСО; развито пение на опоре; применять дикционные правила, использованные в народных песнях; форсировать звучания голоса при исполнении народных песен. **Метапредметные** результаты:Обучающийся будет знать стилевые особенности вокального жанра; средства создания сценического имиджа; работу в диапазоне: первые голоса, вторые голоса; соблюдение певческой установки; пение только с мягкой атакой, чистым лёгким звуком; правильные гласные и четкое произношение согласных звуков; технику в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения; фольклорные песенные жанры «лирической, плясовой песни».Обучающийся приобретёт чувство ритма, дикцию, навыки пения а каппельно, в унисон, технические приёмы народные манеры исполнения; чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации и приёмов работы над песней.**Предметные** результаты:**В результате первого года обучения, обучающие:****будут знать:**- стилевые особенности вокального жанра;- средства создания сценического имиджа;- как пользоваться ТСО (СД, ДВД дисками, микрофонами);- работу в диапазоне: первые голоса Сим – РЕ2, вторые голоса Сим – СИ1;- соблюдение певческой установки;- пение только с мягкой атакой, чистым лёгким звуком;- формирование правильных гласных и четко произносимых согласных звуков;- пение чистой слаженной в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения**будут уметь:**- форсировать звучание при исполнении песен мажорного склада;- петь выразительно, осмысленно;- уметь исполнять соло**у обучающихся будут сформированы и закреплены личностные качества:**- петь выразительно;- осмысленно простые песни;- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;- уметь исполнять сольно;- знать правила охраны детского голоса**В результате второго года обучения, обучающие:****будут знать:**- стилевые особенности фольклорной музыки и песни;- дикционные правила использования народных песен; - вокальные, технические приёмы народные манеры исполнения; - диапазон первого и второго голоса – СИм – МИ2, ЛЯм – СИ1;- певческую установку;- стилизацию народной песни**будут уметь:**- представлять фольклорные песенные жанры «лирической, плясовой песни»; **-** пользоваться ТСО;- петь на опоре;- применять дикционные правила, использованные в народных песнях;- форсировать звучания голоса при исполнении народных песен;- петь выразительно, артистично, осмысленно народные песни, петь чисто и слаженно в «унисон»**у обучающихся будут сформированы и закреплены личностные качества:**- петь выразительно, осмысленно простые народные песни;- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни;- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни;- уметь исполнять сольно а капелла и с элементами двухголосия.**В результате третьего года обучения, обучающие:****будут знать:** - знать о стилевых особенностях джаза;- иметь представление о джазовых жанрах;- уметь самостоятельно пользоваться ТСО (СД-диск, микрофон);- овладеть следующими вокальными навыками**будут уметь:**- петь в диапазоне: первый голос – СИм – СОЛЬ2;- вторым голосом – Лям – РЕ2;- соблюдать певческую установку;- стремиться петь на опоре звука;- пользоваться вокальные технические приёмы джазовой манеры исполнения; - не форсировать звучание при исполнении песен**у обучающихся будут сформированы и закреплены личностные качества:**- петь выразительно, осмысленно простые песни, подражая джазовой манере;- петь интонационно чисто и слаженно;- пытаться пробовать исполнять лёгкие вокальные или инструментальные ритмические импровизации;- уметь самостоятельно на слух определять джазовую манеру исполнения;- уметь исполнять сольно. |
| 15 | Автор составитель и реализатор программы | Коноплицкая Галина Николаевна |