Аннотация

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

наименование творческого объединения «Ритмы планеты»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Название программы | «Азбука хореографии» |
| 2 | Тип программы | Художественной направленности |
| 3 | Актуальность | **Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящие время дополнительное образование – важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Особое внимание уделяется к культуре, искусству хореографии и приобщению детей к здоровому образу жизни и общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья. |
|  | Направленность | **Направленность программы** по хореографии - художественная. По функциональному предназначению – досуговая, учебно-познавательная и общекультурная; по форме организации – групповая, кружковая, общедоступная для самодеятельных коллективов. |
| 5 | Уровень программы | **Уровни** реализации программы:  - стартовый - первоначальное знакомство с хореографическим искусством, формирует интерес к данным видам деятельности;  - базовый - основные методы обучения техникам хореографического творчества;  - продвинутый–самостоятельно и грамотно составлять хореографические постановки. |
| 6 | Адресат программы | **Адресат** программы: обучающиеся 7-18 лет.В группу принимаются дети, желающие заниматься хореографией. Состав группы - переменный. Набор учащихся в творческое объединение свободный, без особых требований к навыку по хореографии. В работе творческого объединения «Ритмы планеты» могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися и их родители (законные представители) без включения в основной состав (Порядок, п.16). |
| 7 | Форма обучения | **Формы обучения** по программе - очная, индивидуально - групповая, дистанционная.  «Допускается сочетание различных форм получения образования …» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4). В творческом объединении возможна организация образовательного процесса в соответствии с индивидуальным учебным планом*.* |
| 8 | Объём программы | **Объем** программы, срок реализации программы. Полный курс обучения - 504 часа.  1 год обучения - 72 ч.  2 год обучения - 216 ч.  3 год обучения - 216 ч. |
| 9 | Срок реализации программы | **Сроки** реализации программы 3 года |
| 10 | Формы и методы работы | Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:  - входной контроль – тестирование;  - промежуточный контроль;  - текущий контроль;  - итоговую аттестацию.  Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерты, фестивали, конкурсы.  Используемые методы:наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, упражнения - многократного повторения, проблемно-поисковый.  Используемые технологии: эстрадный, классический, кон-темп, модерн, современная хореография.  На первом этапе.  Учащие знакомятся с особенностями хореографического жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой двигательный аппарат, занимаются развитием хореографических навыков, техник, стилей.  На втором этапе.  Учащиеся знакомятся с основами хореографии, над созданием своего сценического образа и образа в танце. Учащиеся разучивают постановочный репетиционный репертуар, инициируемый педагогом.  На третьем этапе.  Учащиеся работают над выразительностью исполнения танцевального репертуара, эмоционально и технически выступают перед зрителем. Самостоятельно и грамотно выполняют изученные техники и стилей танцев.  Наличие методического материала: беседы, сценарии, игровые программы, классные часы. |
| 11 | Основная форма занятий | Формы организации учебного занятия:  - занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;  - комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, просмотр видео роликов с хореографическим коллективом, постановочно-репетиционная работа);  - практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над танцевальным репертуаром, публичные выступления-концерты;  - коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания хореографического произведения, его творческого воплощения, а так же способствует достижению исполнительского мастерства группы в целом. Алгоритм учебного занятия:тема, цель, задачи, материалы, ход урока, организационный момент, беседа, практическая часть, техника безопасности, самостоятельная работа, физминутка, продолжение самостоятельной работы, игровой момент, итог занятия.  Перечень дидактических материалов:  - технологические карты, схемы, образцы элементов в «Азбуке танца», физминутки, игры;  - творческие проекты: танец «Приображение» в технике «кон-темп», танец «Пираты ДВ берегов» в технике «модерн», «Весёлые ковбои» в технике «эстрадного танца»;  - исследовательские работы: «История хореографических стилей» в технике «уличные танцы», «Возникновение хореографических «флэш-мобов», «История появления сценических костюмов для выступления на сцене». |
| 12 | Цель программы | **Цель программы:** обучить детей основам танца с элементами ритмики посредством занятий хореографией. |
| 13 | Задачи программы | **Задачи программы:**   * Воспитательные: сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое хореографическое произведение в единстве это формы и содержания. * Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: силу воли и самостоятельность, наблюдательность, память, художественный вкус, внимание, зрительную и двигательную память, музыкальный слух и чувств ритма. * Обучающие: научить владеть выразительными средствами танцами, специфики постановочного танца, разнообразными движения, схемам и перестроениям в танцах, пространной ориентировке и координации движений, техники исполнения танцевального элемента. |
| 14 | Планируемые результаты | **Личностные** результаты:  Обучающийся будет формировать ответственное отношение к обучению хореографических основ, готовность к способности самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию азбуки танцев.  У обучающегося будет знание как правильно ходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, соблюдать пластику движения, знать позиции ног и рук классического танца, выдерживать правила постановки ног у станка при выворотной опоре.  **Межпредметные** результаты:  Обучающийся будет знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон дежамб пар тер), положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное», тактировать руками музыкальный ритм в танце размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, как вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4), чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге, изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.  Обучающийся приобретёт умение распознать характер музыки, исполнять движения, ходы, перестроения в танцах, элементы русского танца исполнить переменный шаг, правильно исполнить два подготовительных в пор де бра, азбукой музыкального движения.  **Предметные** результаты:  Обучающийся будет знать правила постановки рук, группировки рук в танце, положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции, характерные движения рук в танцах, навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону),  Обучающийся будет уметь закрывать руку, заканчивая движение в адажио, акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –музыкальном размере, слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях, различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной), в фонограмме активизировать внимание, свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца, самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца, владеть исполнительским мастерством сценического танца, работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара, уметь эмоционально и технически верно выступать перед зрителем.  Обучающийся будет владеть навыками различия музыкальных размеров по четвертям: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 4/8; ритмико-гимнастическими упражнениями на развитие корпуса, хореографическими терминами. |
| 15 | Автор составитель и реализатор программы | Коноплицкая Галина Николаевна |