Аннотация

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

наименование творческого объединения «Ритмы планеты»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Название программы | «Азбука хореографии» |
| 2 | Тип программы | Художественной направленности |
| 3 | Актуальность |  **Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящие время дополнительное образование – важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Особое внимание уделяется к культуре, искусству хореографии и приобщению детей к здоровому образу жизни и общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья.  |
|   | Направленность |  **Направленность программы** по хореографии - художественная. По функциональному предназначению – досуговая, учебно-познавательная и общекультурная; по форме организации – групповая, кружковая, общедоступная для самодеятельных коллективов. |
| 5 | Уровень программы |  **Уровни** реализации программы: - стартовый - первоначальное знакомство с хореографическим искусством, формирует интерес к данным видам деятельности;- базовый - основные методы обучения техникам хореографического творчества;- продвинутый–самостоятельно и грамотно составлять хореографические постановки. |
| 6 | Адресат программы |  **Адресат** программы: обучающиеся 7-18 лет.В группу принимаются дети, желающие заниматься хореографией. Состав группы - переменный. Набор учащихся в творческое объединение свободный, без особых требований к навыку по хореографии. В работе творческого объединения «Ритмы планеты» могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися и их родители (законные представители) без включения в основной состав (Порядок, п.16). |
| 7 | Форма обучения |  **Формы обучения** по программе - очная, индивидуально - групповая, дистанционная.«Допускается сочетание различных форм получения образования …» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4). В творческом объединении возможна организация образовательного процесса в соответствии с индивидуальным учебным планом*.* |
| 8 | Объём программы |  **Объем** программы, срок реализации программы. Полный курс обучения - 504 часа. 1 год обучения - 72 ч.2 год обучения - 216 ч.3 год обучения - 216 ч. |
| 9 | Срок реализации программы | **Сроки** реализации программы 3 года |
| 10 | Формы и методы работы |  Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: - входной контроль – тестирование; - промежуточный контроль; - текущий контроль;- итоговую аттестацию. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерты, фестивали, конкурсы. Используемые методы:наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, упражнения - многократного повторения, проблемно-поисковый.Используемые технологии: эстрадный, классический, кон-темп, модерн, современная хореография.На первом этапе.Учащие знакомятся с особенностями хореографического жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой двигательный аппарат, занимаются развитием хореографических навыков, техник, стилей.На втором этапе.Учащиеся знакомятся с основами хореографии, над созданием своего сценического образа и образа в танце. Учащиеся разучивают постановочный репетиционный репертуар, инициируемый педагогом.На третьем этапе.Учащиеся работают над выразительностью исполнения танцевального репертуара, эмоционально и технически выступают перед зрителем. Самостоятельно и грамотно выполняют изученные техники и стилей танцев.Наличие методического материала: беседы, сценарии, игровые программы, классные часы.  |
| 11 | Основная форма занятий | Формы организации учебного занятия:- занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;- комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, просмотр видео роликов с хореографическим коллективом, постановочно-репетиционная работа);- практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над танцевальным репертуаром, публичные выступления-концерты;- коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания хореографического произведения, его творческого воплощения, а так же способствует достижению исполнительского мастерства группы в целом. Алгоритм учебного занятия:тема, цель, задачи, материалы, ход урока, организационный момент, беседа, практическая часть, техника безопасности, самостоятельная работа, физминутка, продолжение самостоятельной работы, игровой момент, итог занятия.Перечень дидактических материалов:- технологические карты, схемы, образцы элементов в «Азбуке танца», физминутки, игры;- творческие проекты: танец «Приображение» в технике «кон-темп», танец «Пираты ДВ берегов» в технике «модерн», «Весёлые ковбои» в технике «эстрадного танца»; - исследовательские работы: «История хореографических стилей» в технике «уличные танцы», «Возникновение хореографических «флэш-мобов», «История появления сценических костюмов для выступления на сцене». |
| 12 | Цель программы | **Цель программы:** обучить детей основам танца с элементами ритмики посредством занятий хореографией. |
| 13 | Задачи программы | **Задачи программы:*** Воспитательные: сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое хореографическое произведение в единстве это формы и содержания.
* Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: силу воли и самостоятельность, наблюдательность, память, художественный вкус, внимание, зрительную и двигательную память, музыкальный слух и чувств ритма.
* Обучающие: научить владеть выразительными средствами танцами, специфики постановочного танца, разнообразными движения, схемам и перестроениям в танцах, пространной ориентировке и координации движений, техники исполнения танцевального элемента.
 |
| 14 | Планируемые результаты | **Личностные** результаты:Обучающийся будет формировать ответственное отношение к обучению хореографических основ, готовность к способности самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию азбуки танцев.У обучающегося будет знание как правильно ходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, соблюдать пластику движения, знать позиции ног и рук классического танца, выдерживать правила постановки ног у станка при выворотной опоре.**Межпредметные** результаты:Обучающийся будет знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон дежамб пар тер), положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное», тактировать руками музыкальный ритм в танце размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, как вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4), чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге, изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д. Обучающийся приобретёт умение распознать характер музыки, исполнять движения, ходы, перестроения в танцах, элементы русского танца исполнить переменный шаг, правильно исполнить два подготовительных в пор де бра, азбукой музыкального движения.**Предметные** результаты:Обучающийся будет знать правила постановки рук, группировки рук в танце, положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции, характерные движения рук в танцах, навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону), Обучающийся будет уметь закрывать руку, заканчивая движение в адажио, акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –музыкальном размере, слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях, различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной), в фонограмме активизировать внимание, свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца, самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца, владеть исполнительским мастерством сценического танца, работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара, уметь эмоционально и технически верно выступать перед зрителем.Обучающийся будет владеть навыками различия музыкальных размеров по четвертям: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 4/8; ритмико-гимнастическими упражнениями на развитие корпуса, хореографическими терминами.  |
| 15 | Автор составитель и реализатор программы | Коноплицкая Галина Николаевна |