**Изображение выглядит как текст

Автоматически созданное описание**

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

В связи с возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной

культуре, необходимостью полного удовлетворения жизненно необходимой потребности человека – движения, а также учитывая, что движение является важнейшим средством воспитания, возникла актуальность разработки комплексной программы обучения детей с семилетнего возраста.

**Направленность программы** по хореографии - художественная. По функциональному предназначению – досуговая, учебно-познавательная и общекультурная; по форме организации – групповая, кружковая, общедоступная для самодеятельных коллективов.

**Уровни** реализации программы:

- стартовый - первоначальное знакомство с хореографическим искусством, формирует интерес к данным видам деятельности;

- базовый - основные методы обучения техникам хореографического творчества;

**Отличительной особенностью программы** являетсясинтез движения и музыки, формирующий учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память; воспитывает художественный вкус.

Хореографическое творчество нацелено на работу с телом и на снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом.

**Адресат программы**: обучающиеся 7–18 лет.В группу принимаются дети, желающие заниматься хореографией. Состав группы - переменный. Набор учащихся в творческое объединение свободный, без особых требований к навыку по хореографии.

В работе творческого объединения «Карусель» могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися и их родители (законные представители) без включения в основной состав (Порядок, п.16).

**Формы обучения** по программе - очная, индивидуально - групповая, дистанционная.

«Допускается сочетание различных форм получения образования …» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4). В творческом объединении возможна организация образовательного процесса в соответствии с индивидуальным учебным планом*.*

**Объем** программы, срок реализации программы.

1 группа - 108 ч.

2 группа - 108 ч.

3 группа - 108 ч.

**Сроки** реализации программы 1 год

**Режим** занятий учебных групп:

- 3 раза в неделю по 1 часу.

При определении режима занятий учтены требования СанПиН к учреждениям дополнительного образования, смена различных видов деятельности во время проведения занятий.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей учащихся посредством обучения хореографическому творчеству.

**Задачи программы:**

*Воспитательные*: - воспитание культуры общения и поведения в коллективе, чувства ответственности, устойчивого интереса к занятиям танцами и спортом (здоровому образу жизни);

*Развивающие*: - развитие чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений; способности к самостоятельной и коллективной деятельности

*Обучающие*: освоение основных понятий и стилей хореографического творчества; формирование системы знаний, умений и навыков по гимнастике, классическому, современному, народно-сценическому танцам; ознакомление с расширенной терминологией танцевальных направлений.

* 1. **Содержание программы**

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/н | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| всего | теория | практика |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Учебно-тренировочная работа** |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 1.2 | Партерный экзерсис | 8 | - | 8 | Контрольное занятие |
| 1.3 | Азбука музыкального движения | 4 | - | 4 | Текущий контроль |
| 1.4 | Элементы классического танца | 6 | 1 | 5 | Контрольное занятие |
| 1.5 | Элементы народно-сценического танца | 26 | 1 | 25 | Контрольное занятие |
| 1.6 | Элементы современного танца | 20 | 1 | 19 | Контрольное занятие |
| 1.7 | Работа над репертуаром | 26 | - | 26 | Наблюдение |
| **2.** | **Сценическая работа.** |  |  |  |  |
| 2.1 | Творческая деятельность. | 10 | - | 10 | Контрольное занятие |
| 2.2 | Музыкально-танцевальные игры. | 3 | - | 3 | Наблюдение |
| **3.** | **Воспитательные мероприятия** |  |  |  |  |
| 3.1 | Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, просмотр видео. | 4 | - | 4 | Опрос |
|  | **Итого** | **108** | **4** | **104** | Концерт |

**Учебный план второй группы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/н | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| всего | теория | практика |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Учебно-тренировочная работа** |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 1.2 | Партерный экзерсис | 8 | - | 8 | Контрольное занятие |
| 1.3 | Азбука музыкального движения | 4 | - | 4 | Текущий контроль |
| 1.4 | Элементы классического танца | 6 | 1 | 5 | Контрольное занятие |
| 1.5 | Элементы народно-сценического танца | 26 | 1 | 25 | Контрольное занятие |
| 1.6 | Элементы современного танца | 20 | 1 | 19 | Контрольное занятие |
| 1.7 | Работа над репертуаром | 26 | - | 26 | Наблюдение |
| **2.** | **Сценическая работа.** |  |  |  |  |
| 2.1 | Творческая деятельность. | 10 | - | 10 | Контрольное занятие |
| 2.2 | Музыкально-танцевальные игры. | 3 | - | 3 | Наблюдение |
| **3.** | **Воспитательные мероприятия** |  |  |  |  |
| 3.1 | Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, просмотр видео. | 4 | - | 4 | Опрос |
|  | **Итого** | **108** | **4** | **104** | Концерт |

**Учебный план третьей группы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/н | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| всего | теория | практика |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Учебно-тренировочная работа** |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 1.2 | Партерный экзерсис | 8 | - | 8 | Контрольное занятие |
| 1.3 | Азбука музыкального движения | 4 | - | 4 | Текущий контроль |
| 1.4 | Элементы классического танца | 6 | 1 | 5 | Контрольное занятие |
| 1.5 | Элементы народно-сценического танца | 26 | 1 | 25 | Контрольное занятие |
| 1.6 | Элементы современного танца | 20 | 1 | 19 | Контрольное занятие |
| 1.7 | Работа над репертуаром | 26 | - | 26 | Наблюдение |
| **2.** | **Сценическая работа.** |  |  |  |  |
| 2.1 | Творческая деятельность. | 10 | - | 10 | Контрольное занятие |
| 2.2 | Актерское мастество | 3 | - | 3 | Наблюдение |
| **3.** | **Воспитательные мероприятия** |  |  |  |  |
| 3.1 | Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, просмотр видео. | 4 | - | 4 | Опрос |
|  | **Итого** | **108** | **4** | **104** | Концерт |

**Содержание учебного плана первой группы**

**1.Раздел: Учебно-тренировочная работа**

**1.1 Тема: Вводное занятие**

Теория. Знакомство с детьми. Создание дружелюбной атмосферы на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Основные правила безопасности и гигиены. . Цели и задачи программы Понятие танца, темпа, ритма.

**1.2 Тема: Партерный экзерсис**

Теория. Знакомство с комплексом упражнений, направленных на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Позиции и положение рук, ног

Практика. Упражнения на гибкость суставов, улучшение эластичности мышц и связок. Подготовка к традиционному классическому экзерсису у станка. Развитие пластичности тела. Позиции ног и рук по первой, второй, третьей .

**1.3 Тема: Азбука музыкального движения**

Теория. Основные понятия: музыка, темп, такт. Мелодия и движение. Темп (быстрый, медленный, умеренный). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Практика. Движение под музыку и перестроения. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Музыкально-пространственные упражнения. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

**1.4 Тема: Элементы классического танца**

Теория. Выворотность и сила ног, правильная осанка тела. Правило постановки кистей рук, пальцев, локтей, плеч. Специфика танцевального шага и бега.

Практика. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, колен­ного и тазобедренного суставов. Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиция рук – подготовительная.

**1.5 Тема: Элементы народно-сценического танца**

Теория. История. Сюжеты и темы танцев. Особенности движений. Положения рук в сольном, групповом танце. Элементы русского танца и характерные черты исполнения.

Практика. Композиции русского народного танца на середине зала: положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»; подготовка к началу движения (preparation); переводы ног из позиции в позицию; приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям.

Позиция рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой 4 шага с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходное, свободная третья позиция. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами по шестой позиции.

**1.6 Тема: Элементы современного танца**

Теория. Особенности современного эстрадного танца. Музыка, стили, костюмы.

Практика.«Экзерсис non-stop»: demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grandplie в сочетании с releve. Battement tendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот. Работа корпуса, ног, головы в современном танце. Простейшие поддержки. Композиции из элементов эстрадного танца.

**1.7 Тема: Работа над репертуаром.**

Теория. Составление учебных схем и хореографических этюдов.

ПрактикаПостановка танца, синхронность, артистичность, техника исполнения.

**Итоговое занятие.**

Теория. Тест по изученному материалу.

Практика. Показ элементов.

**2. Раздел: Сценическое движение**

**2.1. Тема: Творческая деятельность**

Теория. Технические приёмы выполнения элементов.

Практика. Занятия-фантазии. Танцевальные импровизации, хореографические постановки.

**2.2. Тема: Музыкально-танцевальные игры**

Теория. Выразительность, точность, индивидуальность. Эмоциональный настрой на игру.

Практика. Танцевально-ритмические упражнения «Море волнуется раз…», «Стирка», «Кошки- мышки». Музыкальные игры с мячами, лентами, флажками. Танец «Угадай мелодию».

**3. Раздел: Мероприятия воспитательного характера 3.1. Тема: Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видео**

Теория. Понимание хореографического искусства. Воспитание хореографической культуры. Беседы об истории танца, знакомство с лучшими танцевальными коллективами страны.

Практика. Просмотр и обсуждение видео, участие в фестивалях, концертах, конкурсах.

**Содержание учебного плана второй группы**

**1.Раздел: Учебно-тренировочная работа**

**1.1 Тема: Вводное занятие**

Теория. Знакомство с детьми. Создание дружелюбной атмосферы на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Основные правила безопасности и гигиены. Цели и задачи программы Понятие танца, темпа, ритма.

**1.2 Тема: Партерный экзерсис**

Теория. Знакомство с комплексом упражнений, направленных на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Позиции и положение рук, ног

Практика. Упражнения на гибкость суставов, улучшение эластичности мышц и связок. Подготовка к традиционному классическому экзерсису у станка. Развитие пластичности тела. Позиции ног и рук по первой, второй, третьей .

**1.3 Тема: Азбука музыкального движения**

Теория. Музыка, темп, такт. Динамические оттенки в музыке.

Мелодия и движение. Темп (быстрый, медленный, умеренный). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых). Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Практика. Движение под музыку и перестроения. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Музыкально-пространственные упражнения. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Чередование сильной, слабой доли такта.

**1.4 Тема: Элементы классического танца**

Теория. Выворотность и сила ног, правильная осанка тела. Правило постановки кистей рук, пальцев, локтей, плеч. Специфика танцевального шага и бега.

Практика. Обобщение полученные практических навыков и знаний.

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положение ног и рук. Растяжки. Постановка корпуса. Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук.

- «Экзерсис non-stop»: demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grand plie в сочетании с releve

- . Battement tendu с использованием brash. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. Battement tendujete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battement tendujete с использованием brash

- . Rond de jambe parterre с подъемом на 90 градусов. Grand battement jete c подъем пятки опорной ноги во время броска. Grand battman jete по всем направлениям через developpes

**1.5 Тема: Элементы народно-сценического танца**

Теория. История. Сюжеты и темы танцев. Особенности движений. Положения рук в сольном, групповом танце. Элементы русского танца и характерные черты исполнения.

Практика. Композиции народного танца на середине зала: Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Позиции рук:

а) положение рук в сольном танце;

б) положение рук в массовых и парных танцах;

в) подготовка к началу движения.

Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой 4 шага с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходное, свободная третья позиция. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами по шестой позиции.

**1.6 Тема: Элементы современного танца**

Теория. Особенности современного эстрадного танца. Музыка, стили, костюмы. Современные направления: хип-хоп, хаус, диско, кул-херк,.

Практика.Работа рук, тела, головы корпуса с изменением направлений. Координация движений: шаги (приставной, тройной), волна, позиции рук – flex, позиции ног (параллельные), положения стоп: point. Kick. Упражнения стетч-характера, приставной шаг (steptouch), виноградная лоза (grapevine), V-шаг (V-step). Кросс: комбинации с перемещением, различные способы вращений и прыжков, «кач» как основы пластики хип-хопа.

**1.7 Тема: Работа над репертуаром.**

Теория. Составление учебных схем и хореографических этюдов.

ПрактикаПостановка танца, синхронность, артистичность, техника исполнения.Отработка движений, синхронности, артистичности. Техника танцевального элемента. Манера исполнения танцевальных элементов. Ритмико-гимнастические упражнения. Комплексные танцевальные упражнения.

**Итоговое занятие.**

Теория. Тест по изученному материалу.

Практика. Показ элементов.

**2. Раздел: Сценическое движение**

**2.1. Тема: Творческая деятельность**

Теория. Технические приёмы выполнения элементов.

Практика. Занятия-фантазии. Танцевальные импровизации, хореографические постановки.

**2.2. Тема: Музыкально-танцевальные игры**

Теория. Выразительность, точность, индивидуальность. Эмоциональный настрой на игру.

Практика. Танцевально-ритмические упражнения «Море волнуется раз…», «Стирка», «Изобрази животное». Музыкальные игры с мячами, лентами, флажками. Танец «Угадай, кто я».

**3. Раздел: Мероприятия воспитательного характера 3.1. Тема: Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видео**

Теория. Понимание жанров хореографического искусства. Воспитание хореографической культуры. Беседы об истории танца, знакомство с лучшими танцевальными коллективами страны.

Практика. Просмотр и обсуждение видео, участие в фестивалях, концертах, конкурсах.

**Содержание учебного плана третьей группы**

**1.Раздел: Учебно-тренировочная работа**

**1.1 Тема: Вводное занятие**

Теория. Приветствие. Инструктаж по технике безопасности. Основные правила безопасности и гигиены. Цели и задачи программы. Знакомство с репертуаром планом на новый учебный год.

**1.2 Тема: Партерный экзерсис**

Теория. Знакомство с комплексом упражнений, направленных на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Позиции и положение рук, ног

Практика. Упражнения на гибкость суставов, улучшение эластичности мышц и связок. Подготовка к традиционному классическому экзерсису у станка. Развитие пластичности тела. Позиции ног и рук по первой, второй, третьей.

**1.3 Тема: Азбука музыкального движения**

Теория. Музыка, темп, такт. Динамические оттенки в музыке. Терминология современного танца. Мелодия и движение.

Практика. Основные позиции, положения и функции рук, ног в современном танце: нейтральное, или подготовительное положение, press-position, 1, 2, 3 позиция. Двойная функция ног: передвижения тела в пространстве и выполнение самостоятельных движений. 1, 2, 3 параллельные позиции. 3, 4, 5 аналогично классической позиции. Положение стопы point и flex. Лексика: различные танцевальные шаги. Упражнение на развитие осанки, плечевого пояса, для бедер. Наклоны с изменением направления. Кросс: для развития координации движений. Партерная гимнастика.

**1.4 Тема: Элементы классического танца**

Теория. Выворотность и сила ног, правильная осанка тела. Правило постановки кистей рук, пальцев, локтей, плеч. Специфика танцевального шага и бега.

Практика. Обобщение полученные практических навыков и знаний.

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положение ног и рук. Растяжки. Постановка корпуса. Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук.

- «Экзерсис non-stop»: demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grand plie в сочетании с releve

- . Battement tendu с использованием brash. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. Battement tendujete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battement tendujete с использованием brash

- . Rond de jambe parterre с подъемом на 90 градусов. Grand battement jete c подъем пятки опорной ноги во время броска. Grand battman jete по всем направлениям через developpes Grand battman jete по всем направлениям через developpes. Арабески.

**1.5 Тема: Элементы народно-сценического танца**

Теория. История. Сюжеты и темы танцев. Особенности движений. Элементы русского танца и характерные черты исполнения. Русский стилизованный танец. Танцы народов мира.

Практика. Стилизованный танец. Положение рук в танце. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «Карусель», «Мельница» Припадания. Движения рук - взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

**1.6 Тема: Элементы современного танца**

Теория. Особенности современного эстрадного танца. Музыка, стили, костюмы. Современные направления: хип-хоп, хаус, диско, кул-херк,

Практика. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

. Упражнения стретч-характера, приставной шаг (steptouch), виноградная лоза (grapevine), V-шаг (V-step). Кросс: комбинации с перемещением, различные способы вращений и прыжков, «кач» как основы пластики хип-хопа.

**1.7 Тема: Работа над репертуаром.**

Теория. Составление учебных схем и хореографических этюдов.

ПрактикаПостановка танца, синхронность, артистичность, техника исполнения.Отработка движений, синхронности, артистичности. Техника танцевального элемента. Манера исполнения танцевальных элементов. Ритмико-гимнастические упражнения. Комплексные танцевальные упражнения.

**Итоговое занятие.**

Теория. Тест по изученному материалу.

Практика. Показ элементов.

**2. Раздел: Сценическое движение**

**2.1. Тема: Творческая деятельность**

Теория. Технические приёмы выполнения элементов.

Практика. Занятия-фантазии. Танцевальные импровизации, хореографические постановки.

**2.2. Тема: Актерское мастерство**

Теория. Сюжет танца. Развитие творческого воображения.

Практика. Творческие постановки. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей. Этюды, развивающие игры, пантомима.

**3. Раздел: Мероприятия воспитательного характера 3.1. Тема: Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видео**

Теория. Понимание жанров хореографического искусства. Воспитание хореографической культуры. Беседы об истории танца, знакомство с лучшими танцевальными коллективами страны.

Практика. Просмотр и обсуждение видео, участие в фестивалях, концертах, конкурсах.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные** **результаты:**

- обучающийся будет тренировать память, внимание, расширять свой умственный кругозор, развивать в себе коммуникативные качества;

- у обучающегося будут сформированы позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей, развитие танцевального и художественного вкуса, духовные ценности и нравственные идеалы

**Метапредметные результаты:**

- обучающийся будет знать особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- обучающийся приобретёт навыки решения творческих задач, высказывания личностно- оценочных суждений о роли хореографии; владения системой растяжки и укрепления мышц тела;

**Предметные результаты**:

- обучающийся будет знать основные моменты истории хореографического искусства, основные сведения о музыкальной грамоте, элементы разминки, построение и перестроение рисунка танца, основные элементы классического, народного и современного танца;

- обучающийся будет уметь выполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;

- обучающийся будет синхронно владеть телом, держать равновесие между дыханием и движением, ориентироваться в пространстве, держать ритм, такт, стиль в движении;

**РАЗДЕЛ № 2. Организационно-педагогические условия**

**2.1 Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение:**

- спортивный зал с оборудованием: лавочки, музыкальный центр, ноутбук, гимнастические коврики, обручи, скакалки;

- раздаточный материал: карточки со схемами хореографических этюдов и карточки с описанием техники танцевального элемента по современной и классической хореографии.

**2. Учебно-методическое информационное обеспечение:**

- *аудио музыка*: сборники по современной хореографии, бальной стилизации, модерн, кон темп;

- *видео ролики*: с учебными схемами хореографических этюдов на разработку танцевального корпуса, растяжку, с учебными схемами танцев,

- *презентации*: награждение коллектива, награды коллектива, участие в конкурсах, фестивалях, концертов хореографического творчества;

- фотографии учебных схем, позиций, перестроений;

- иллюстрации со сценическими костюмами;

- словарь с хореографическими терминами.

*Информационное обеспечение*:

<http://ciassik-musik/ru/> <http://www.baletmusic/ru/> <http://www.horeogpaf.com> <http://www.moderndance.ru>

*Нормативно правовая база*:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации   
от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р);

- СанПиН 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования   
к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей   
и молодежи";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации   
от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

**Список литературы:**

**ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2015г
2. Васильева Е. Танец.- М.: Искусство, 2018г.
3. Джозеф С.Хавилер «Тело танцора» 2013г.
4. Захаров Р.Сочинение танца.- М.: Искусство, 2018г.
5. Калинина С.А. Духовная культура России. М., 2016.
6. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М.: Искусство, 2017г.
7. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 2019
8. Петровский Е.Н. Культурное наследие. М., 2017.

9. Секрет танца. СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,2018.

10. Сломский Ю. Дидло. Л.-м.: Искусство, 2018г.

11. Хочу танцевать: Метод. Пособие. М.: Махаон, 2016г.

12. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2017г.

13. Эльшин Н. Образы Танца. М.: Знание, 2013г.

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Вашкевич А. «История хореографии» 2012г:
2. Карп П.Младшая муза. М.: Дет. лит., 2016
3. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. М.,2015. («Я вхожу в мир искусств»; № 5)
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 2015..

5. Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. М., « Россия»,2016.

6. Уральская В.И. «Рождения танца»2013г.

7. Филатов И. Д. Дорога к танцу. М., «Планета», 2017.

8. Рубштейн Нина. Закон успешной тренировки. М., «Один из лучших»,2018.

9. Рубштейн Нина. Что нужно знать, чтобы стать первым. М., «Маренго Интернейшнл принт»,2019.

**2.2. Оценочные материалы и формы аттестации**

**Оценочные материалы:**

- тестирование;

- контрольная работа;

- анкетирование;

- музыкально-хореографические игры с сюжетом;

- итоговый мониторинг.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- входной контроль – тестирование;

- промежуточный контроль;

- текущий контроль;

- итоговую аттестацию.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерты, фестивали, конкурсы.

**2.3 Методические материалы**

Используемые методы:наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, упражнения - многократного повторения, проблемно-поисковый.

Используемые технологии:

**-**технология индивидуализации обучения;

-технология группового обучения;

-технологи коллективного взаимообучения;

-технология развивающего обучения;

-технология игровой деятельности;

-технология коллективной творческой деятельности;

-здоровьесберегающая технология

Формы организации учебного занятия:

**-** индивидуальные, фронтальные, групповые, подгрупповые. Формы организации меняются в зависимости от поставленных задач:

- занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;

- комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, просмотр видео роликов с хореографическим коллективом, постановочно-репетиционная работа);

- практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над танцевальным репертуаром, публичные выступления-концерты;

- коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания хореографического произведения, его творческого воплощения, а также способствует достижению исполнительского мастерства группы в целом. Алгоритм учебного занятия:тема, цель, задачи, материалы, ход урока, организационный момент, беседа, практическая часть, техника безопасности, самостоятельная работа, физминутка, продолжение самостоятельной работы, игровой момент, итог занятия.

Перечень дидактических материалов:

- Учебные и методические пособия, технологические карты, схемы, образцы элементов;

- Материалы интернет-сайтов;

- Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

**2.4. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Участники образовательного процесса | | 1 группа | 2 группа | 3 группа |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 36 | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | | 108 | 108 | 108 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 15.09.2021- 31.12.2021 | 15.09.2021- 31.12.2021 | 15.09.2021- 31.12.2021 |
| 2 полугодие | 12.01.2022- 31.05.2022 | 12.01.2022- 31.05.2022 | 12.01.2022- 31.05.2022 |
| Возраст детей, лет | | 7-10 | 11-13 | 14-18 |
| Продолжительность занятия, час | | 1 | 1 | 1 |
| Режим занятия | | 3 раза/нед | 3 раза/нед | 3 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 108 | 108 | 108 |

**2.5. Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мероприятия | Объем | Дата проведения |
| Проведение практических учений и инструктажей с обучающимися:   * «Как вести себя при террористическом акте»; * «Правила пожарной безопасности»; * «Правила техники безопасности»;   «Правила поведения на дорогах» |  | 01.09.21. -05.09.21. |
| Муниципальный праздник «День рождения района» |  | 23.09.21. |
| Мероприятия, посвящённые Дню Приморского края |  | 25.10.21. |
| Мероприятия , посвящённые Дню народного единства |  | 03.11.21. |
| Концерт, посвященный Дню матери |  | 24.11.21. |
| Мероприятия , посвящённые Дню согласия и примирения |  | 07.11.21. |
| Музыкально-развлекательные программы «Новогодние чудеса» |  | 18.12.21.-25.12.21. |
| Мероприятия , посвящённые Международному Дню прав человека |  | 10.12.21. |
| Новогодние утренники |  | 26.12.21.-30.12.21. |
| Военно-патриотический месячник |  | 23.01.22.-23.02.22. |
| Акция против употребления ПАВ «Мы за здоровый образ жизни» |  | 29.01.22. |
| Военно-патриотический месячник |  | 23.01.22. 23.02.22. |
| Мероприятия (концерт, фестиваль), посвящённые Дню защитника Отечества |  | 22.02.22. |
| Мероприятия к международному женскому дню |  | 3.03.22.-8.03.22. |
| Участие в районном празднике «День Земли» |  | 21.03.22. |
| Неделя здоровья |  | 01.04.22.-08.04.22. |
| Патриотический месячник «Весенняя неделя добра», посвящённый годовщине Победы над фашистской Германией |  | 15.04.22.-15.05.22. |
| Месячник по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних |  | 15.04.22.-15.05.22. |
| Месячник, посвящённый международному дню семьи и Международному Дню защиты детей. Организация мероприятий |  | 15.05.22.-  15.06.22. |
| Отчетный концерт ДЮЦ |  | 22.05.22. |
| Праздничная программа, посвящённая Международному дню защиты детей «Праздник детства» |  | 01.06.22. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Москва: Изд-во «Исток». 2011. С. 483.
2. Валанова А. Основы классического танца. Москва: Изд-во «Дрофа». 2009. С. 282.
3. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. Москва: Изд-во «Исток». 2011. С. 254.