****

**РАЗДЕЛ №1. *Основные характеристики программы.***

***1.1 Пояснительная записка.***

Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в искусстве. Искусство - это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения. Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелатель-ный гражданин.

Детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, следовательно, искусством. В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, я обратилась к мультипликации.

***Актуальность программы*** заключается в знакомстве обучающихся с основными приёмами и принципами мультипликационного мастерства. Умение анимировать собственные сюжеты и собирать готовые видеопроекты важно в современном виртуальном мире, где формат визуализации идей особенно востребован.

Как правило, просмотр мультипликационных фильмов пользуется большой популярностью у детей младшего и среднего школьного возраста, занимает определенное место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. В этом возрасте мультфильмы компенсируют и восполняют то, чего по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей в общении, познании, эмоциональных проявлениях. Создание мультфильмов формирует творческие способности школьников и подростков.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ералаш» имеет ***техническую направленность***.

***Уровни освоения программы***:

***– стартовый:***  включает в себя азы мультипликации, знакомство детей с лучшими образцами отечественной мультипликации и первоначальное знакомство с этапами создания мультфильмов.

***-базовый:*** обучающиеся знакомятся с оборудованием – видеокамерой, софитами, штативами, усваивают умения и навыки в правильной установке и использовании техники для создания коротких мультфильмов с использованием стихов, басен, коротких рассказов и т.п.

***Отличительной особенностью данной программы*** ***является то, что*** программа «Ералаш» обусловлена тем, что обучающиеся понимают процесс анимации как сложный, многоступенчатый. При создании мультфильма учитывается выполнение задач различного рода, что помогает развитию и формированию активного мышления и планирования. Коллективная работа над созданием общих проектов (мультфильмов) развивает коммуникативные компетенции обучающихся при творческом взаимодействии со сверстниками и взрослыми. Программа построена на взаимодействии разных видов изобразительного искусства (рисунок, живопись, лепка) и технической деятельности (работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой, компьютерной техникой), а для сценарной основы мультфильмов используются общеизвестные сюжеты – песенки, сказки, считалки, небольшие рассказы.

С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. У обучающихся появилась возможность познать азы мультипликации и попробовать себя не только в роли режиссёра и сценариста мультфильмов, но и развить творческие способности и умение работать в команде.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ералаш» является модифицированной. Идея разработки данной программы возникла из анализа существующих программ, методических пособий, публикаций в профессиональных журналах, специальной литературы по детской мультипликации, из личного опыта педагога. При анализе дополнительных программ по данному виду деятельности можно сделать вывод, что большинство из этих программ.

***Адресат программы.***

Участвовать в реализации данной образовательной программы могут дети с 9 до 16 лет.

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований

к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора.

Количество обучающихся в группе: 8-10 человек.

В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися их родители (законные представители) без включения в основной состав (Порядок, п.16).

***Режим занятий.***

Занятия проходят 3 раз в неделю по 3 часа с перерывом 15 минут в конце каждого часа.

Такой режим обусловлен непрерывностью процесса обучения, сменой различных видов деятельности во время занятия – зарисовки эскизов, раскадровки, сочинение сюжета, выполнения работы.

Объем и сроки освоения программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы. При определении режима занятий учтены возрастные особенности обучающихся и требования СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

***Форма обучения*.**

Основная форма обучения – очная, очно-заочная или заочная.

«Допускается сочетание различных форм получения образования …» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4) - дистанционная, групповая или индивидуально-групповая, индивидуальная.

Возможна организация образовательного процесса в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам.

***Объем и срок освоения программы.***

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общий объём реализации программы – 324 часа.

**1.2 Цель и задачи программы**

***Цель программы -*** обучение основам создания мультфильма: от проработки идеи до озвучки и публикации проекта.

***Задачи программы:***

***воспитательные:***

– воспитать внимательность, сосредоточенность и заинтересованность в изучаемых предметах;

– сформировать интерес к творческим профессиям;

– воспитывать осознанное выполнение правил по профилю деятельности;

– развивать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми, в коллективе, в группе;

– формировать общие этические нормы и повила поведения.

***развивающие:***

– развить творческие и мыслительные способности;

– сформировать навыки самостоятельной работы и работы в команде;

– содействовать формированию ответственности, целеустремлённости и трудолюбия.

***обучающие*:**

– обучить ключевым приёмам анимации;

– научить работе в графических редакторах на компьютере;

– познакомить с монтажными программами и программами по работе со звуком;

– познакомить с творчеством российских и зарубежных мультипликаторов;

– дать знания об основах мультипликационного искусства;

– расширить знания о процессе создания мультфильмов с помощью программ на смартфонах, планшетах и компьютерах.

***получат дальнейшее развитие личностных качеств:***

– патриотизм (включающий любовь к своей Родине, народу, гражданственность);

– любознательность (как обобщенная характеристика наличия активного стремления к получению знания);

– ответственность (включающая обязательность, к примеру, в выполнении правил здорового и безопасного образа жизни, организованность, самостоятельность);

– уважение и принятие ценности семьи и общества (умение считаться с мнениями, интересами других людей, толерантность);

– доброжелательность (как высоконравственное качество);

– общительность (включающая коммуникативность и коммуникабельность);

– творческая направленность (стремление к созданию чего-то нового).

**1.3 Содержание программы**

***Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Название раздела, темы занятия | Количество часов | | | Форма контроля |
| всего | Т | П |
| **Раздел 1. Введение** | | | **6** | **4** | **2** |  |
| 1.1 | | Набор детей. Комплектование групп | 3 | 3 | - | беседа |
| 1.2 | | Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. История мультипликации в России. | 3 | 1 | 2 | беседа  наблюдение  Входная диагностика. |
| **Раздел 2. Мир мультипликации** | | | **51** | **7** | **44** |  |
| 2.1 | | Основы анимации. | 3 | 1 | 2 | Беседа, тв.работа |
| 2.2 | | Мультипликация страна волшебников, профессии. | 3 | 1 | 2 | Беседа, тв.работа |
| 2.3 | | Из чего рождаются сказки? | 3 | 1 | 2 | беседа  тв.работа |
| 2.4 | | Виды анимации: перекладная, объёмная, сыпучая. | 3 | 1 | 2 | беседа  тв.работа |
| 2.5 | | Двигательная проекция. | 3 | 1 | 2 | беседа  тв.работа |
| 2.6 | | Покадровая анимация. Съемка мультфильма. | 18 | 1 | 17 | беседа  тв.работа |
| 2.7 | | Подготовка съёмочной площадки, фона. | 18 | 1 | 17 | беседа  тв.работа |
| **Раздел 3. Знакомство с анимационной техникой** | | | **6** | **2** | **4** |  |
| 3.1 | | Знакомимся с цифровым фотоаппаратом. | 3 | 1 | 2 | беседа  тв.работа |
| 3.2 | | Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма | 3 | 1 | 2 | беседа  тв.работа |
| **Раздел 4.Плоская пластилиновая перекладка** | | | **75** | **5** | **70** |  |
| 4.1 | | Мультфильмы в технике плоской перекладки. Что такое перекладка. | 3 | 1 | 2 | беседа  тв.работа |
| 4.2 | | Создание подвижных персонажей | 18 | 1 | 17 | беседа  тв.работа |
| 4.3 | | Анимирование пластилиновых персонажей | 18 | 1 | 17 | беседа  тв.работа |
| 4.4 | | Пластилиновая трансформация | 18 | 1 | 17 | беседа  тв.работа |
| 4.5 | | Создаём название «Ералаш».  Заставка в технике перекладка. | 18 | 1 | 17 | беседа  тв.работа |
| **Раздел 5. Секреты объёмной пластилиновой анимации.** | | | **123** | **13** | **110** |  |
| 5.1 | | Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма. | 3 | 1 | 2 | беседа  тв.работа |
| 5.2 | | Написание сценария. Проработка сценария. Создание эскизов героев,  декораций. | 6 | 1 | 5 | беседа  тв.работа |
| 5.3 | | Лепка героев и декораций. | 18 | 1 | 17 | беседа  тв.работа |
| 5.4 | | Поэтапная съемка сцен. Просмотр  материала. | 18 | 1 | 17 | беседа  тв.работа |
| 5.5 | | Монтаж. | 9 | 1 | 8 | беседа  тв.работа |
| 5.6 | | Озвучивание мультфильма. | 9 | 1 | 8 | беседа  тв.работа |
| 5.7 | | Выпуск анимационного фильма. | 3 | 1 | 2 | беседа  тв.работа |
| 5.8 | | Русские народные сказки в основе  мультфильма. Обсуждение и поиск темы для сюжета. | 3 | 1 | 2 | беседа  тв.работа |
| 5.9 | | Написание сценария. Проработка сценария. Создание эскизов героев,  декораций. | 6 | 1 | 5 | беседа  тв.работа |
| 5.10 | | Изготовление героев и декораций. | 18 | 1 | 17 | беседа  тв.работа |
| 5.11 | | Покадровая съёмка сцен. Просмотр  материала. | 18 | 1 | 17 | беседа  тв.работа |
| 5.12 | | Озвучивание мультфильма. | 9 | 1 | 8 | беседа  тв.работа |
| 5.13 | | Выпуск анимационного фильма. | 3 | 1 | 2 | беседа  тв.работа |
| **Раздел 6. Мультпроекты** | | | **36** | **3** | **33** | тв.работа |
| 6.1 | Проект мультфильма «Сказки Земли» в технике пластилиновой анимации. | | 9 | 1 | 8 | тв.работа |
| 6.2 | Проект мультфильма «Кем мы станем» в технике перекладки. | | 9 | 1 | 8 | тв.работа |
| 6.3 | Проект «Весенние праздники».  Итоговая диагностика. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год». Анализ творческих работ. | | 18 | 1 | 17 | тв.работа |
| **Итого** | | | **324** | **32** | **292** |  |

***Содержание учебного плана***

**1. Раздел: Введение в программу**

***1.1 Тема: Набор детей. Комплектование групп.***

*Теория*: Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой.

***1.2 Тема: Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. История мультипликации в России.***

*Теория*: Правила поведения на занятиях, в общественных местах. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ об истории анимации и мультипликации.

*Практика:* Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.

***Входная диагностика***  «Мультфильмы: кто и как их делает».

**2. Раздел: Мир мультипликации.**

***2.1 Тема: Основы анимации.***

*Теория:* Мультипликационная техника. Процесс создания мультфильма. Основные настройки фотоаппарата. Создание образов, подходящих для съёмки. Подготовка съёмочной площадки, фона.

*Практика:* Зарисовка персонажа, создание подвижных частей для анимации. Установка съёмочного пространства: свет, закрепление фона, штатив, фото устройство. Настройка фотоаппарата.

***2.2 Тема: Мультипликация страна волшебников, профессии.***

*Теория:* Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме. Игра «Отгадай профессию»

**2.3 Тема: *Из чего рождаются сказки?***

Теория. Понятие мультфильма. История появления мультфильмов, первые мультфильмы.

Практика. Просмотр первых мультфильмов (реж. Старевич). Создание простейшего эффекта движения на бумаге.

**2.4 Тема: Виды анимации: перекладная, объёмная, сыпучая.**

*Теория:* Создание иллюзии движения за счёт большого количества немного изменённых изображений*.*

*Практика:* Подготовка персонажа с отделяющимися конечностями. Прорисовка различных вариантов лица (эмоций).

***2.5 Тема: Двигательная проекция.***

*Теория:* Промежуточные фазы между опорными, ключевыми фазами. Творчество российского мультипликатора Юрия Норштейна. Просмотр одного из его мультфильмов. *Практика:* Выбор персонажа и детальная прорисовка его движения (ходьбы, бега, полёта, прыжка) на разных листах с помощью просветного стола с использованием кальки.

***2.6 Тема: Покадровая анимация. Съемка мультфильма.***

*Теория:* Персонаж в движении. Просмотр пластилиновой заставки к серии мультфильмов «Гора самоцветов».

*Практика:* Съёмка персонажа в движении. Постепенное перекладывание элементов для создания картины движения.

***2.7 Тема: Подготовка съёмочной площадки, фона.***

*Теория:* Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер.

*Практика:* Проба работы с материалами и оборудованием. Съемка фотографий и составление из них слайд-шоу на компьютере.

**3. Раздел: Знакомство с анимационной техникой.**

***3.1 Тема: Знакомимся с цифровым фотоаппаратом.***

*Теория:* Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер.

*Практика:* Проба работы с материалами и оборудованием. Съемка фотографий и составление из них слайд-шоу на компьютере.

***3.2 Тема: Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.***

*Теория:* Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки.

*Практика:* Отработка основных приёмов каждой техники.

**4. Раздел: Плоская пластилиновая перекладка.**

***4.1 Тема :Мультфильмы в технике плоской перекладки. Что такое перекладка.***

*Теория*: Классика советской мультипликации: мультфильмы «Падал прошлогодний снег» и «Пластилиновая ворона».

*Практика:* Создание похожих предметов и покадровая съёмка превращения одного в другой.

***4.2 Тема: Создание подвижных персонажей.***

*Теория:* Понятие центра тяжести и движения в трёхмерном пространстве.

*Практика:* Лепка персонажей, способных стоять на поверхности. Закрепление внутренних опор.

***4.3 Тема: Анимирование пластилиновых персонажей.***

*Теория:* Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.

***4.4 Тема: Пластилиновая трансформация.***

*Теория:* Классика советской мультипликации: мультфильмы «Падал прошлогодний снег» и «Пластилиновая ворона».

*Практика:* Создание похожих предметов и покадровая съёмка превращения одного в другой.

***4.5 Тема :Создаём название «Ералаш». Заставка в технике перекладка.***

Теория: Все вместе придумываем название, своей мульт-группы. Лепим буквы, которые есть в названии.

*Практика:* Покадровая съёмка движения букв. Монтаж и наложение звука. Просмотр.

***Промежуточная диагностика.*** Анкетирование-тест «Мои успехи».

**5. Раздел: Секреты объёмной пластилиновой анимации.**

***5.1 Тема: Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма.***

*Теория:* Выбор животного, разработка сюжета мультфильма.

*Практика*: Просмотр существующих мультфильмов из серии «Трудности жизни животных», созданных в мастерской ранее.

***5.2 Тема: Написание сценария. Проработка сценария. Создание эскизов героев,***

***декораций.***

*Теория:* Разработка эскиза персонажей и декораций.

*Практика*: Сбор наглядного материала о внешнем виде животного и среды его обитания.

***5.3 Тема: Лепка героев и декораций.***

*Теория:* Понятие раскадровки и ее назначения.

*Практика:* Составление раскадровки мультфильма.

***5.4 Тема: Поэтапная съемка сцен. Просмотр материала.***

*Теория:* Способы создания устойчивости объектов из пластилина и картона. Практика. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.

*Практика:* Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения.

***5.5 Тема: Монтаж.***

*Теория:* Интерфейс монтажной программы Adobe Premiere, простейшие функции. Правила звукового оформления фильма. Правила оформления титров.

*Практика:* Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой.

***5.6 Тема: Озвучивание мультфильма.***

Теория: Монтаж звука.

*Практика:* Запись готового фильма.

***5.7 Тема: Выпуск анимационного фильма.***

*Теория:* Правила просмотра фильма. Правила заполнения зрительских карт.

*Практика:* Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

***5.8 Тема: Русские народные сказки в основе мультфильма. Обсуждение и поиск темы для сюжета.***

*Практика:* Чтение сказок (литературных и авторских) выбранной страны. Выбор 5 понравившихся сказок.

***5.9 Тема: Написание сценария. Проработка сценария. Создание эскизов героев,***

***декораций.***

Теория. Основные принципы написания короткой истории.

*Практика*: Написание краткого переложения 5-ти выбранных сказок.

***5.10 Тема: Изготовление героев и декораций.***

*Практика:* Составление списка персонажей. Сбор наглядного материала о внешнем виде персонажей выбранных сказок. Разработка эскиза персонажей и декораций.

***5.11 Тема: Покадровая съёмка сцен. Просмотр материала.***

*Теория:* Особенности лепки пластилиновых объектов на плоскости. Способы изготовления фона.

*Практика*: Составление раскадровки мультфильма и переходов между сценами.. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина на плоскости, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой и простейшими принципами монтажа. Установка съемочного оборудования. Установка освещения.

***5.12. Тема: Озвучивание мультфильма.***

*Теория:* Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста с отработкой эмоциональной окраски и расстановки логических акцентов при художественном чтении.

*Практика:* Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма.

***5.13 Тема: Выпуск анимационного фильма.***

*Практика:* Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

**6. Раздел :Мультпроекты.**

***6.1 Тема: Проект мультфильма «Сказки Земли» в технике пластилиновой анимации на плоскости.***

*Теория*. Понятие мультфильма-коллажа.Выбор сказок для проектирования.Основные принципы написания короткой истории.Особенности лепки пластилиновых объектов на плоскости. Способы изготовления фона.

*Практика.* Просмотр заставок к мультфильмам «Гора самоцветов». Выбор страны, по чьим сказкам будет создан мультфильм. Чтение сказок (литературных и авторских) выбранной страны.Выбор 5 понравившихся сказок. Написание краткого переложения 5-ти выбранных сказок.Составление списка персонажей.Сбор наглядного материала о внешнем виде персонажей выбранных сказок. Разработка эскиза персонажей и декораций.Составление раскадровки мультфильма и переходов между сценами.Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина на плоскости, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой и простейшими принципами монтажа. Установка съемочного оборудования. Установка освещения.Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста с отработкой эмоциональной окраски и расстановки логических акцентов при художественном чтении.Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма.Просмотр и обсуждение мультфильма.Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

***6.2 Тема: Проект мультфильма «Кем мы станем» в технике перекладки.***

*Теория.*Знакомство с миром профессий.Знакомство с понятиями «композиция», «пропорция», «сочетание цветов».

*Практика.*Выбор персонажей для мультфильма – 5 профессий.Сбор и систематизация материалов о профессиях. Написание рассказа о 5-ти выбранных профессиях. Составление раскадровки мультфильма. Рисование и вырезание персонажей. Изготовление фона. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования. Установка освещения. Элементарные упражнения для улучшения дикции. Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста. Установка микрофонов. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой в монтажной программе «Adobe Premiere». Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение мультфильма. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

***6.3 Тема: Проект «Мультфильм-лотерея “Весенние праздники”».***

*Теория.* Распределение на проектные группы. Проведение лотереи по выбору праздника и техники исполнения мультфильма.

*Практика.* Сбор материалов о празднике. Написание короткого текста о празднике. Традиции некоторых весенних праздников (Пасха, День Победы, 8 марта, 1 мая). Традиционные символы праздников и их изображения. Составление раскадровки с учетом эскизов и выбранной техники мультфильма. Изготовление героев и декораций, элементов фона в соответствии с раскадровкой. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Запись звука. Монтаж снятых кадров. Просмотр и обсуждение мультфильма. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

***Итоговая диагностика.*** Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год». Анализ творческих работ.

**1.4 Планируемые результаты**

***По завершению обучения по программе «Ералаш»******обучающийся будет знать:***

**-**виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);

-этапы создания мультфильма;

-название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;

-название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа.

***обучающийся будет уметь*:**

-изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;

-устанавливать штатив с видеокамерой, проводить съемку под наблюдением педагога;

**-**применять различные виды изобразительного и декоративного творчества

для изготовления фонов, декораций;

-делать простейшую раскадровку с помощью педагога;

**-**использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет и тень;

**-**озвучивать героев.

**По итогам обучения обучающийся будет владеть**:

***личностными результатами*** :

– чувство личной ответственности за качество рабочей информационной среды;

– способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, проектной, творческой деятельности;

– чувство гордости и сопричастности к жизни центра;

– осознание себя членом коллектива объединения;

***метапредметными результатами* :**

– работа в команде;

– анализ различных точек зрения и выбор правильного пути реализации поставленных задач;

– решение поставленной задачи путём поэтапного планирования;

***предметными результатами:***

– основные этапы процесса создания мультфильма;

– творческие достижения ведущих мастеров анимации;

– базовые техники мультипликации;

– устройства и программные средства звукозаписи;

– основные принципы монтажа.

**РАЗДЕЛ № 2 Организационно – педагогические условия**

2.1 Условия реализации программы

1. Материально – техническое обеспечение:

учебный кабинет с хорошим освещением и вентиляцией, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

1. цифровой фотоаппарат;

2. штатив, на который крепится фотоаппарат;

3. настольная лампа;

4. компьютер с программой для обработки отснятого материала;

5. подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма); 6. диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);

6. художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).

7. флеш карты для записи и хранения материалов;

8. устройство для просмотра мультипликационных фильмов.

9.Мультстанок (специальный стол с несколькими ярусами стекол);

10.Компьютерные программы Adobe Premiere и Adobe After Effect;

11.Видеокамера;

12.Колонки.

Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций:

- пластилин цветной и белый;

-бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) и формата (А3, А4);

- картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (А3, А4);

-папки для черчения разного формата (А3, А4);

- клей;

-ткани разных цветов и фактуры, краски гуашевые, акварельные.

Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций:

стеки для пластилина, стекла размера А3, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч.

Канцелярские принадлежности:

-ручки, карандаши, маркеры, корректоры;

-блокноты, тетради, офисная бумага, клей, ножницы, степлеры; файлы, папки.

2. Учебно – методическое и информационное обеспечение:

**- аудио, видео-, фото-, интернет источники,**

программа для сборки мультфильмов МультиПульт,

программа Paint.net, Google-презентации, Google-рисунок, Google-документы, программа Фото на Windows,

пакет программ Adobe (Photoshop, Illustrator, After Effects, Animate)

***Видеоматериалы (отечественные мультфильмы):***

*Хитрук Ф. –  «Топтыжка», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация»;*

*Норштейн Ю. – «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок»;*

*Татарский А.  и студия «Пилот» -  «След­ствие ведут колобки»;*

*Назаров Э. –  «Жил был Пес»;*

*Алдашин М. –  «Рождество»;*

*Иванов-Вано И.–  «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», Мойдодыр";*

*Снежко-Блоцкой А. – «Сказка о золотом петушке», «Кот, который гулял сам по себе»;*

*Котеночкин С. –  «Ну, погоди!»*

**Электронные образовательные ресурсы:**

1 Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. http://www.diary.ru

2 Клуб сценаристов http://forum.screenwriter.ru

3 Правила работы с фотоаппаратом и штативом http://www.profotovideo.ru

4 Что такое сценарий http://www.kinotime.ru/

5 Раскадровка http://www.kinocafe.ru/

6 Как делают мультфильмы – технология http://ulin.ru/whatshow.htm

7 Мультипликационный Альбом http://myltyashki.com/multiphoto.html

8 http://esivokon.narod.ru/glava01.html - авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите

мультипликацию»

***Интернет источники:***

1. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"

2. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)

3 Проект пластилиновый мультфильм <http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyjmul._tfil._m>

4. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей ) <http://uchitel39.ru/tvorchectvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>

*6.Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker* http://wmm5.narod.ru/

*7. Клуб сценаристов* http://forum.screenwriter.ru

*8. Правила работы с фотоаппаратом и штативом.* http://www.profotovideo.ru, http://ru.wikipedia.org

*9. Что такое сценарий?* http://www.kinotime.ru/

*10. Раскадровка.* http://www.kinocafe.ru/

*11. Мультипликационный Альбом.*http://myltyashki.com/multiphoto.html

*12. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным.*http://www.drawmanga*;*

**- нормативно-правовая база;**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Ералаш» разработана с учетом нормативно – правовой базы для дополнительной общеобразовательной программы:

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196; «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее Концепция);

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 093242);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей и рабочей программах, Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско – юношеский центр» с. Чугуевка (утверждено Приказом МБУ ДО ДЮЦ с. Чугуевка от 18 августа 2020г. № 80 – А).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г.

№ 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско – юношеский центр» с. Чугуевка Чугуевского района.

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

**- список литературы:**

1.Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011.

2.Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль,  2004;

3.Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих  мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;

4. Иткин В.В. «Жизнь за кадром», (методическое пособие), Ново­сибирск, 2008;

5.Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным? <http://www.drawmanga>;

6. 5. Красный, Ю. Е. Мультфильм руками детей : Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И.

Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990. - 175 с.;

7.Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;

8. Мультфильмы своими руками. http://veriochen.livejournal.com/121698.html. 9.Мультстудия  Пластилин: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками!/Больгерт Н., Больгерт С.Г., 2012.

10. Почивалов Алексей Викторович Сергеева Юлия Евгеньевна: Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик, - Издательство: Эксмо, 2015.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Реализация программы предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

***Входная диагностика*** осуществляется в форме собеседования. Текущий контроль включает формы: опрос и выполнение заданий.

***Промежуточная аттестация*** проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в формах участия в творческих конкурсных мероприятиях.

***Итоговая аттестация*** проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в форме зачёта, защиты итоговой творческой работы.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показа созданных мультфильмов.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется в процессе оценивания следующих параметров:

1. Умения и навыки, необходимые для съёмки мультфильма;

2. Практические достижения.

**Результативность обучения дифференцируется по уровням: низкий, средний, высокий.**

*При низком уровне освоения программы обучающийся:*

1. При создании мультфильма использует 1-2 предпочитаемые техники;

2. Качественно снял и смонтировал несколько мультфильмов (общим объёмом не менее 3 минут).

*При среднем уровне освоения программы обучающийся*:

1. Владеет основными анимационными техниками. С помощью педагога может смонтировать анимационный ролик;

2. Самостоятельно озвучивает собственные проекты. Качественно снял и смонтировал несколько мультфильмов (общим объёмом не менее 5 минут).

*При высоком уровне освоения программы обучающийся:*

1. Самостоятельно создаёт художественные образы. Свободно владеет изученными анимационными техниками. Монтирует собственный проект самостоятельно;

2. Озвучивает мультфильмы не только своим голосом, но привлекает сверстников озвучивать разные роли. Качественно снял и смонтировал несколько мультфильмов (общим объёмом не менее 6 минут).

Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы:

1. Анкета-тест для входной диагностики «Что я знаю о мультфильмах».

2. Анкета-тест «Мои успехи» для промежуточной диагностики.

3. Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Чему я научился за год». Методическое обеспечение программы

Программа может быть реализована по отдельным темам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

**2.3 Методические материалы**

При реализации программы используются следующие

***методы обучения и воспитания:***

- практический,

-теоретический,

-комплексный.

Результатом обучения станут готовые, самостоятельно созданные мультфильмы путём несложных и общедоступных технологий: покадровой съёмки и элементарного монтажа.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

-метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем);

-метод «открытий» - это творческая деятельность которая порождает новую идею;

-метод проектно – конструкторский предполагает создание произведений изобразительной и декоративно – прикладного искусства;

-метод анимации - оживление героев.

-приём погружения (погружение в сюжет произведения);

-приём психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений);

-приём вербализации (озвучивание);

- чтение художественной литературы;

-составление творческих рассказов;

-нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация, конструирование.

***-педагогические технологии:***

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационная, проектная, развивающее обучение,

групповая, личностно-ориентированное обучение. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

***- формы организации учебного занятия:***

**лекции** *- изложение преподавателем предметной информации;*

***дискуссии*** *- постановка спорных вопросов с целью отработки умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;*

***экскурсии,*** *поездки с ознакомительными и информационными задачами;*

***туристические походы*** *- выработка спортивных и познавательных навыков, оздоровление;*

***обучающие игры*** *- моделирование различных жизненных обстоятельств с дидактической целью.*

*К нетрадиционным формам учебных занятий можно отнести:*

***презентацию*** *- публичное представление определенной темы или предмета;*

***защиту проекта*** *- обоснование проделанной работы;*

***круглый стол*** *- неформальное обсуждение выбранной тематики;*

***мозговой штурм*** *- коллективное решение нестандартных задач;*

***ролевые игры*** *- предложение стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации.*

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационная, проектная, развивающего обучения, групповая, личностно-ориентированного обучения.

**Формы проведения учебных занятий** подбираются педагогом с учетом:

\*возрастных психологических особенностей учащихся;

\*целей и задач образовательной программы;

\*специфики предмета и других факторов.

**Типы занятий:**

• Комбинированные – изложение материала, проверка домашнего задания и пройденного материала, закрепление полученных знаний;

• Подача нового материала;

• Повторение и усвоение пройденного материала – контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов.

• Закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;

• Применение полученных знаний и навыков – прикладная работа ребенка, использующего на практике приобретенных знаний.

**Алгоритм учебного занятия:**

Организационный момент (2 мин)

Проверка домашнего задания (5 мин).

Усвоение новых знаний и способов действий (до 15 мин)

Физминутка (2 мин)

Закрепление изученного материала на практике ( до 16 мин)

Домашнее задание (1 мин)

Подведение итогов занятия (3 мин)

Этап рефлексии (1 мин)

\*перечень дидактических материалов:

\*Конспекты занятий автора программы;

\*Методические разработки автора программы;

\*Раздаточный материал для самостоятельной работы;

\*Наглядные пособия

\*Инструментарий (материал для работы);

\*Электронные ресурсы.

**2.4 . Календарно учебный график.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 36 |
| Количество учебных дней | | 108 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 15.09.2020- 31.12.2020 |
| 2 полугодие | 12.01.2021- 31.05.2021 |
| Возраст детей, лет | | 8-18 |
| Продолжительность занятия, час | | 3 |
| Режим занятия | | 3 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 324 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | название мероприятия | уровень | сроки |
|  | «День открытых дверей» | дюц | август |
|  | «День района» | районный | сентябрь |
|  | Конкурс «Зелёный огонёк – 2021» среди общеобразовательных организаций | районный | сентябрь - октябрь |
|  | Конкурс творческих работ, посвященный празднованию Дня тигра | районный | сентябрь |
|  | Конкурс творческих работ «Земля талантов» среди обучающихся образовательных организаций | районный | сентябрь - декабрь |
|  | Конкурс работ «Моя родина – Приморье», посвященные образованию Приморского края | районный | сентябрь - октябрь |
|  | Проведение практических (тактических) учений и инструктажей с обучающимися:  - «Как вести себя при антитеррористическом акте»;  - «Правила пожарной безопасности»;  - «Правила безопасности жизнедеятельности»;  - «Правила поведения учащихся в школе»;  - «Правила поведения на дорогах» (заполнение памяток «Безопасный путь домой»). | т/о | сентябрь |
|  | Праздник «День тигра» | районный | сентябрь |
|  | Спортивные соревнования | т/о | сентябрь |
|  | Беседа: «Не смейте забывать учителей» | т/о | октябрь |
|  | Конкурс – выставка «Национальные куклы Российского государства» | районный | октябрь– ноябрь |
|  | Акция, посвященная международному Дню отказа от курения | т/о | ноябрь |
|  | Спортивно – игровая программа «Веселые старты» между обучающимися т/о | дюц | ноябрь |
|  | Акция «Детям дороги безопасности» | т/о | ноябрь |
|  | День матери в России.  Декада, посвященная Дню матери | т/о | ноябрь |
|  | Всемирный день ребёнка | т/о | ноябрь |
|  | Конкурсы творческих работ Центра организации и проведения Всероссийских конкурсов «УСПЕХ!» | всероссийский | ноябрь |
|  | Организация и проведение социальной акции по теме: «Внимание дорога!» | ДЮЦ | ноябрь |
|  | «Символ нового года» | дюц | декабрь |
|  | Новогодний утренник | дюц | декабрь |
|  | Конкурс декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства «Радуга талантов» | район | декабрь - февраль |
|  | Проведение практических (тактических) учений и инструктажей с обучающимися:  - «Как вести себя при антитеррористическом акте»;  - «Правила пожарной безопасности»;  - «Правила безопасности жизнедеятельности»;  - «Правила поведения учащихся в школе»;  - «Правила поведения на дорогах». | ТО | январь |
|  | «Зимние забавы» | ТО | январь |
|  | Военно-патриотический месячник | ДЮЦ | февраль |
|  | военно-спортивная игра  «Зарница»  Награждение победителей конкурса «Наследники Великой Победы» | Районная | февраль |
|  | День защитника Отечества | ТО | февраль |
|  | Конкурс декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства «Радуга талантов» | край | март |
|  | Конкурс творческих работ, посвященный Дню Земли | район | март |
|  | Международный день борьбы с наркоманией и наркобизнесом | ДЮЦ | март |
|  | Международный женский день | ДЮЦ | март |
|  | «Радуга талантов» | край | март |
|  | Конкурс «Пасха» | районный | апрель |
|  | «Твори, выдумывай, дерзай!» | межрайон | апрель |
|  | Фестиваль «Город мастеров» | край | апрель - май |
|  | Психологические игры. Опасности подстерегающие в лесу | ТО | апрель |
|  | День пожарной охраны.  Тематический урок ОБЖ.  Социально-значимая акция волонтеров «Сохраним лес» | районный | апрель |
|  | Экскурсии в музей А.А. Фадеева | ТО | май |
|  | Единые уроки Победы в образовательных организациях | ТО | май |
|  | День победы. Митинг | районный | май |
|  | Организация и проведение социальной акции по теме: «Внимание дорога!» | ТО | май |
|  | Международный день семьи | ТО | май |
|  | «Праздник детства» - праздничная программа, посвященная Международному дню защиты детей | районный | июнь |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**использованной при составлении программы**

1.Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ

дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников

[Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. –

Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.

2.Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М:, 2013.

3.Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003.

4.Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О

требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] /

Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа :

<http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.

5.Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога:

Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Сост. Н.А. Леоненко, Т.В.

Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного

дополнительного образования», 2010. – 62 с.

6. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К.

Селевко. - М. : Народное образование, 1998. – 256 с.

7.Янушко Е.А. Пластилиновый мир – М.: Мозаика-Синтез, 2010