****

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

 **1.1.Пояснительная записка**

**Актуальность программы** состоит в том, хореография является востребованных обществом направлением досуговой деятельности, дополнительного образования и профессиональной ориентации детей и молодёжи. Искусство танца всегда притягивало к себе особое внимание общества. Занятия танцами имеют большую популярность у детей, подростков и, конечно же, их родителей. Программа даст обучающимся практические умения и навыки, направленные на развитие гармоничной личности путем поддержки и развития танцевального потенциала каждого учащегося.

**Направленность программы –** художественная.

**Уровень освоения** программы – стартовый – основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

**Язык программы** – государственный язык РФ – русский. **Адресат программы.** Программа предназначена для объединений дополнительного образования, где проводятся занятия для обучающихся (мальчиков и девочек) от 5 до 6 лет с. Чугуевка

**Особенности организации образовательного процесса**

 По виду деятельности программа профессионально ориентированная, по форме реализации групповая. Состав группы постоянный. Набор обучающихся свободный, без предварительного отбора. Зачисление в группы производится с обязательным условием - написание заявления родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных.

Основная форма образовательной работы с обучающимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого обучающегося.

Наполняемость группы обучения – 10-12 человек

Форма обучения – очная

«Допускается сочетание различных форм получения образования …» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4) – дистанционная и очная форма обучения, групповая или индивидуально-групповая, или индивидуальная)

Режим занятий. Занятия учебных групп проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

При определении режима занятий учтены требования СанПиНа к учреждениям дополнительного образования, смена различных видов деятельности во время проведения занятий.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации – 1 год, общее количество часов – 108 часов.

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы:** формирование основ танцевального искусства обучающихся дошкольного возраста с. Чугуевка с помощью занятий хореографией.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

- воспитывать волевые качества обучающихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;

- воспитывать культуру общения обучающихся;

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, единения

**Развивающие:**

- способствовать развитию у обучающихся физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;

- развивать творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

**Обучающие:**

 - обучить технике выполнения танцевальных движений;

 - формировать музыкально-ритмические навыки

- выполнять простейшие  двигательные  задания  *(творческие  игры, специальные  задания);*

- использовать разнообразные  движения  в  импровизации  под  музыку;

- согласовывать свои движения с музыкой.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы  | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Введение в программу** | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 1.1. | Вводное занятие. Введение в программу.  | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный опрос, тест - игра |
| **2.**  |  **Занимательная разминка** | 26 | 2 | 24 |  |
| 2.1. | Виды ходьбы | 8  | 0.5  | 7.5  | Наблюдение, тест - движение |
| 2.2.  | Виды бега  | 6  | 0.5  | 5.5  | Наблюдение, тест - движение |
| 2.3.  | Дыхательные упражнения | 6 | 0.5  | 5.5  | Наблюдение, тест на дыхание |
| 2.4. | Прыжки | 6 | 0.5 | 5.5 | Наблюдение, тест - движение |
| **3.** | **Веселый тренинг** | 51 | 2.5 | 48.5 |  |
| 3.1. | Упражнения на гибкость  | 10 | 0.5  | 9.5 | Наблюдение, контрольное задание |
| 3.2. | Упражнения на координацию  | 10 | 0.5  | 9.5 | Наблюдение, контрольное задание, тест движение |
| 3.3. | Упражнения для мышц спины, живота | 10 | 0.5  | 9.5 | Наблюдение, контрольное задание |
| 3.4. | Упражнения для осанки | 10 | 0.5  | 9.5 | Наблюдение, контрольное задание |
| 3.5. | Упражнения на равновесие | 10 | 0.5  | 9.5 | Наблюдение, тест - движение |
| 3.6. | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 | Тестирование, открытое занятие |
| **4.** | **Танцевальная гимнастика** | 24 | 4 | 20 |  |
| 4.1. | Ритмичный танец «Цыганский» | 3 | 0.5  | 2.5 | Наблюдение, практический показ, участие в концертах  |
| 4.2. | Ритмичный танец с султанчиками «Ламбада» | 3 | 0.5  | 2.5 | Наблюдение, практический показ, участие в концертах |
| 4.3. | Ритмический танец «Летка-енка» | 3 | 0.5  | 2.5 | Наблюдение, практический показ, участие в концертах  |
| 4.4. | Ритмический танец «Ежик» | 3 | 0.5  | 2.5 | Наблюдение, практический показ, участие в концертах  |
| 4.5. | Ритмический танец «Яблочко» | 3 | 0.5  | 2.5 | Наблюдение, тест - импровизация, участие в концертах |
| 4.6 | Ритмический танец «Русский» | 3 | 0.5  | 2.5 | Наблюдение, практический показ, участие в концертах  |
| 4.7. | Ритмический танец «Антошка»  | 3 | 0.5  | 2.5 | Наблюдение, практический показ, участие в концертах  |
| 4.8. | Ритмический танец «Чунга-чанга» | 3 | 0.5  | 2.5 | Наблюдение, тест -импровизация, участие в концертах  |
| **5.** | **Подвижные игры** | 6 |  | 6 |  |
| 5.1. | Игры малой подвижности | 2 | - | 2 | Наблюдение, тест - игра |
| 5.2. | Игры с предметами | 2 | - | 2 | Наблюдение, тест - игра |
| 5.3. | Игры с музыкальным сопровождением | 2 | - | 2 | Наблюдение, тест - игра |
| **6.** | **Итоговое занятие** | 1 | **-** | 1 |  |
| 6.1. | Итоговая аттестация | 1 | - | 1 | Отчетный концерт |
| **Итого** | 108 | 8.5 | 99.5 |  |

**Содержание учебного плана**

1. ***Раздел: «Введение в программу»***

**1.1. Тема: Вводное занятие. Введение в программу.**

*Теория.* Введение в программу. Правила поведения на занятиях. Дисциплина на занятиях.

*Практика.* Игры на знакомство.

1. ***Раздел: «Занимательная разминка»***

 **2.1.Тема: Виды ходьбы**

***Теория****.* Правила выполнения ходьбы на носочках, на пятках, ходьбы «одна нога на пятке, другая на носке». Правила ходьбы «пауки», «обезьянки», «раки», «слоники». Правила выполнения ходьбы с упражнениями для рук, по веревке.

***Практика.***  Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на носках, руки вверх. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Ходьба на пятках спиной вперед. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Ходьба «пауки» (животом вверх), передвигаться ногами вперед. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, руки вверх, руки в стороны, сжимая пальцы в кулак. Ходьба приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Ходьба «Слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки). Ходьба, пятки вместе носки врозь. Ходьба, носки вместе, пятки врозь (косолапить). Ходьба в полуприседе, руки вперед. Ходьба в полном приседе. Ходьба по веревке прямо.

**2.2. Тема: Виды бега**

***Теория****.* Правила выполнения упражнений: подскоки, боковой галоп, легкий бег, быстрый бег, бег поднимая ноги вперед, бег с выносом прямых ног вперед, бег со сменой направления движения по сигналу воспитателя.

***Практика.***  Боковой галоп правым и левым боком. Легкий бег (2-3круга). Быстрый бег (2-3круга). Бег с сильным сгибанием ног сзади. Бег, вынося ноги вперед. Бег с заданием (педагог поднимает бубен вверх, и дети должны во время бега подпрыгнуть и достать рукой до бубна 2-3раза). Бег с заданием: с разбега подпрыгнуть вверх и достать рукой в прыжке до бубна, который держит в руках воспитатель, продолжать бежать(2-3раза). Бег поднимая ноги вперед. Бег, меняя направление движения по сигналу воспитателя. Бег с выносом прямых ног вперед.

**2.3. Тема: Дыхательные упражнения**

***Теория****.* Правила выполнения дыхательных упражнений – «Учимся дышать носиком»; ротовое и носовое **дыхание, дыхательно**-речевые упражнения.Правиладифференциации ротового и носового **дыхания.**

***Практика.***  Вдох и выдох через нос. Вдох через нос –выдох через рот. Речевое **дыхание**(короткий вдох через нос, и длительный направленный выдох через рот). Короткий вдох через нос, продолжительный выдох через рот. *(Приложение 1).*

**2.4. Тема: Прыжки**

***Теория****.*  Правила выполнения прыжков на двух ногах, на одной ноге, через обручи.

***Практика.*** Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Прыжки на правой и левой ноге с продвижением вперед. Прыжки через обручи на двух ногах.

***3. Раздел: Веселый тренинг***

**3.1. Тема: Упражнения на гибкость**

*Теория.*  Правила выполнения упражнений: «Качалочка» (на гибкость)- для мышц спины, ног; «Катание на морском коньке» ( на гибкость) – для мышц живота, ног; «Растяжка ног» (на гибкость) – для мышц спины, ног; «Колобок» – для мышц шеи, спины, живота, гибкости; «Достань мяч» – для мышц ног, спины, гибкости.

*Практика.*  Упражнения лежа на спине. Покачивание на спине вперед назад. Упражнение «угол». Упражнения сидя. *(Приложение 3).*

**3.2. Тема: Упражнения на координацию**

*Теория.* Правила выполнения упражнений для мышц ног и координации «Цапля», «Ловкий чертенок».

*Практика.* Упражнения: стоя на одной ноге, согнув другую ногу в колене, руки чуть в стороны, и постойте так немножко. Упражнения: сидя, скрестив ноги. *(Приложение 2).*

**3.3. Тема: Упражнения для мышц спины, живота**

*Теория.* Правила выполнения упражнений - «Стойкий оловянный солдатик» – для мышц спины, живота, ног. «Карусель» – для мышц рук, ног, ягодиц; координации. «Маленький мостик» – для мышц рук, живота, ног; гибкости. «Паровозик» – для мышц спины, ног, ягодиц. «Лодочка» – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости. «Насос» – для мышц ног, спины; гибкости. «Ракета» – для мышц рук, спины, живота, ног; координации. «Экскаватор» – для мышц спины, живота, ног; гибкости. «Крокодил» – для мышц рук, спины, ног. «Гусеница» – для мышц рук, ног.

*Практика.*  Упражнения: стоя на коленях. Наклоны назад – прямо. Упражнения: сидя на полу, прямые ноги вверх. Упражнения с опорой руками о пол. Упражнения: лежа на спине. Упражнения: сидя, ноги слегка согнуты в коленях, а руки в локтях. Упражнения: лежа на животе, руки и ноги немного разведены в стороны. Упражнения: лежа на спине, плавно поднимая ноги вверх. Упражнения на четвереньках. *(Приложение 2).*

**3.4. Тема: Упражнения для осанки**

*Теория.* Правила выполнения упражнений для осанки «Ах, ладошки, вы, ладошки!».

*Практика.* Упражнения: стоя, руки за спину, ладони соединены. Встряхивание кистями рук. *(Приложение 2).*

**3.5. Тема: Упражнения на равновесие**

*Теория.* Правила выполнения ходьбы на носочках, ходьбы по веревке.

*Практика.*  Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба по веревке, приставляя пятку к одной ноги к пальцам другой. *(Приложение 2).*

**3.6.Тема: Промежуточная аттестация**

*Теория:* Опрос с использованием элементов тестирования.

*Практика*: Открытое занятие с присутствием родителей.

***4. Раздел: Танцевальная гимнастика***

**4.1. Тема: Ритмичный танец «Цыганский»**

*Теория.* Правила исполнения танцевальных шагов танца «Цыганский *Практика:*

*Практика.* Каждое упражнение выполнять по 8 раз *(Приложение 3).*

**4.2. Тема: Ритмичный танец с султанчиками «Ламбада»**

*Теория.* Правила исполнения танцевальных шагов ритмического танца с султанчиками «Ламбада».

*Практика.* Каждое упражнение выполняется по 4 раза. *(Приложение 3).*

**4.3. Тема: Ритмический танец «Летка-енка»**

*Теория.* Правила исполнения танцевальных шагов ритмического танца «Летка-енка».

*Практика.* Упражнения выполняются по четыре раза.

**4.4. Тема: Ритмический танец «Ежик»**

*Теория.* Правила исполнения танцевальных шагов ритмического танца «Ежик*»*

*Практика.* Движения согласно тексту. *(Приложение 3).*

**4.5. Тема: Ритмический танец «Яблочко»**

*Теория.*  Правила исполнения танцевальных шагов ритмического танца «Яблочко».

*Практика.* Движения в шахматном порядке согласно тексту. *(Приложение 4).*

**4.6. Тема: Ритмический танец «Русский»**

*Теория.* Правила исполнения танцевальных шагов ритмического танца «Русский».

*Практика.* Стоя, руки на поясе. Полуприседание с подъемом локтей поочередно. Повороты вокруг себя на месте с притопами. «Ковырялочка». «Молоточки». «Карусель». *(Приложение 3).*

**4.7. Тема: Ритмический танец «Антошка»**

*Теория.* Правила исполнения танцевальных шагов ритмического танца «Антошка» (под песню «Антошка»).

*Практика.* Движения согласно тексту. *(Приложение 3).*

**4.8. Тема: Ритмический танец «Чунга-чанга».**

*Теория.* Правила исполнения танцевальных шагов ритмического танца «Чунга-чанга».

*Практика.* Движения согласно тексту. *(Приложение 3).*

***5. Раздел: Подвижные игры***

**5.1. Тема: Игры малой подвижности**

*Практика.* Игры «Хитрая лиса». «Угадай по голосу». «Пустое место». «Разверни круг». «Добрые слова». «Кто ушел?». «Тихо-громко». «Оттолкни мяч». «Щука». «Птицелов. «Тик-так». «Парк аттракционов». *(Приложение 4).*

**5.2. Тема: Игры с предметами**

*Практика.* Игры - «Хитрая лиса». «Собери мячи». «Удочка». «Быстро возьми». «Мяч соседу». «Ловишки с ленточкой». «Вышибалы». «Карусель». «Меткий стрелок». «Необычный художник». *(Приложение 4).*

**5.3. Тема: Игры с музыкальным сопровождением**

*Практика.*  Игры - «Возьми платочек!». «Змея». «Мороз-Красный нос». «Мышеловка». «Снежная королева». «Успей выбежать». «Вдвоем в одном обруче». *(Приложение 4).*

**6*. Раздел: «Итоговое занятие»***

**6.1. Тема: Итоговая аттестация**

*Практика*. Отчетный концерт.

**1.4. Планируемые результаты**

**Личностные результаты**

*Обучающийся будет:*

- целеустремленным, выдержанным, дисциплинированным;

- умело сотрудничать со взрослыми и сверстниками;

- интерес к искусству танца

**Метапредметные результаты**

 *Обучающийся будет:*

**-** способен ориентироваться в пространстве**;**

**-** приобретет пластику и гибкость движений;

- способен к импровизации, будут развиты артистизм, фантазия

**Предметные результаты**

*Обучающийся будет знать:*

- технику выполнения движений;

- назначение  отдельных  упражнений  хореографии;

- выразительные средства музыки.

*Обучающийся будет уметь:*

- двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;

- выполнять простейшие  построения  и  перестроения, ритмично  двигаться  в  различных  музыкальных  темпах  и  передавать  хлопками  и  притопами  простейший  ритмический  рисунок;

- выполнять простейшие  двигательные  задания  *(творческие  игры, специальные  задания);*

- использовать разнообразные  движения  в  импровизации  под  музыку

**РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

* 1. **Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение:**

**Помещение:**

 -учебный класс, оборудованный станками и зеркалами;

-сценическая площадка;

- костюмы для выступлений;

- атрибуты для танцев и разминки.

**Оборудование и ТСО:**

-музыкальный центр, флеш-накопитель;

-ноутбук, проектор.

**2. Учебно-методическое и информированное обеспечение:**

- информационный стенд;

- аудио записи к танцам и танцевальным композициям;

- видеозаписи современных танцев, концертов известных исполнителей;

- схемы танцев.

**Интернет-источник:**

<http://horeograf.ucoz.ru/blog> - музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

[www.horeograf.com](http://www.horeograf.com) **-** сайт посвящен хореографам и танцорам.

**Нормативно правовая база**:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации
от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

 3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2ю4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования
к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей
и молодежи»

6. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» с. Чугуевка.

**Список литературы**

1. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2015. – 192 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Респект Люкс СП, 2016. – 187 с.
3. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 2013 г.;
4. Волконский С. М. Выразительный человек. – СПб, 2016 г.;
5. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Изд-во «Искусство», 2014 г. 68 стр.
6. Захаров Р. Сочинение танца. М. – Искусство, 2014 г. с.282
7. Калинина С. А. Духовная культура России. М. – Дрофа, 2015 г. 196 стр.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Текущий контроль** осуществляется в течение всего учебного года. Формами текущего контроля являются:

- педагогическое наблюдение. Эта форма контроля используется для того чтобы обеспечить оценку роста и развития каждого ребенка с целью оказания ему своевременной помощи и поддержки, а также для целенаправленного планирования изменений в условиях, в формах и видах деятельности, которые соответствовали бы индивидуальным потребностям детей;

- практическая проверка (тест – движение, тест – игра, тест – импровизация, контрольные задания).

 Эта форма контроля, при которой проверяются качества общего физического развития, а также качества специального физического развития, включающие в себя ритмичность, прыгучесть, скоростно-силовые качества.

- устный опрос. Устный вопрос используется, когда нужно за короткое время проверить состояние знаний обучающихся всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для определения форсированности понятий.

**Промежуточная аттестация** проводится по итогам изучения разделов. Формы аттестации:

-контрольные занятия (1-5 разделы);

-тестовые задания, которые помогают проверить знания теории и практики;

-творческие показы, где учащиеся могут продемонстрировать фрагменты танца своим родителям и классным руководителям (4 раздел);

- участие в концертах, которые проводит Детско – юношеский центр, районный дом культуры, где учащиеся получают возможность творческой самореализации и навык работы в команде (раздел 4).

**Итоговый контроль** представлен в формах:

- отчетного концерта;

- анкетирования;

**Оценочные материалы**

Для фиксации результатов усвоения программы обучающимися в зависимости от особенностей группы могут быть использованы оценочные материалы.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего наиболее успешно используется метод тестирование.

Тесты разделяются на два вида - индивидуальные и групповые, что дает возможность диагностировать динамику какого - либо процесса как у одного тестируемого , так и у группы в целом , что даёт более развёрнутую картину исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива, несколько отличается от общепринятой. Кроме тестов на бумаге здесь применяют тест - игра, тест – движение, тест – импровизация.

Пакет тестов и методик проведения диагностики прилагается: диагностика уровня творческого развития участников коллектива хореографии (анкеты, тесты, опросы); тест на определение уровня развития воображения у детей по методике О Дьяченко; диагностика уровня творческого развития обучающихся (тесты, игры); методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»(*Приложение №6*).

**Формы отслеживания фиксации результатов**

- журнал посещаемости;

- карта учета творческих достижений обучающихся;

- бланки тестовых заданий;

- видеозаписи выступлений на концертах обучающихся;

- материал анкетирования и тестирования

 **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

**-** концерт;

- отчетный концерт

**2.3. Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Формы занятий** | **Приёмы, методы и педагогические технологии** | **Дидактический материал, раздаточный материал и инструментарий** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов** |
| 1. | Вводное занятие,инструктаж по технике безопасности | Теоретические, практические занятия. | *Методы:* словесный метод, наглядный, игровой метод, творческий метод.*Приёмы:* рассказ, беседа, инструктаж; демонстрация презентации.*Технологи:* Здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые. | Мультимедийная презентация «Инструктаж по технике безопасности». | Музыкальный центр, проекционный экран, ноутбук, музыкальный фонд. | Устный опрос, Тест - игра |
| 2. | Занимательная разминкаВиды ходьбыВиды бегаДыхательные упражненияПрыжки  | Теоретические, практические занятия. | *Методы:* словесный, практический, наглядный; упражнение, мотивация, стимулирование.*Приёмы:* объяснение методики исполнения движений; педагогическая оценка.*Технологии:* разноуровневого, развивающего, группового обучения, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии, игровые технологии. | Видео «Танцевальные разминки для детей 5-6 лет». Словарь терминов.Коврики, мячи, скакалки, бубен, обручи.  | Музыкальный центр, проекционный экран, ноутбук, музыкальный фонд. | Педагогическоенаблюдение, , контрольное задание, тест - движение |
| 3. | Веселый тренингУпражнения на гибкостьУпражнения на координациюУпражнения для мышц спины, животаУпражнения для осанкиУпражнения на равновесие Промежуточная аттестация | Теоретические, практические занятия. | *Методы:* словесный, практический, наглядный, метод аналогий.*Приёмы:* объяснение методики исполнения движений; педагогическая оценка, упражнение, повторение, соревнование;Образный показ педагогом эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;Демонстрация наглядных пособий, приём тактильно-мышечной наглядности;*Технологии:* разноуровневого обучения, развивающего, личностно-ориентированного, группового обучения; здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные | Словарь терминов. Мультимедийные презентации «Основные гимнастические упражнения», «Учись делать правильно». Коврики гимнастические, мячи, скакалки | Музыкальный центр, проекционный экран, ноутбук, музыкальный фонд | Наблюдение, контрольное задание, тест - движение Тестирование, открытое занятие |
| 4. | Танцевальная гимнастикаРитмичный танец «Цыганский» Ритмичный танец с султанчиками «Ламбада»Ритмический танец «Летка-енка»Ритмический танец «Ежик»Ритмический танец «Яблочко» Ритмический танец «Русский»Ритмический танец «Антошка» Ритмический танец «Чунга-чанга». | Теоретические, практические занятия. | *Методы:* словесный, практический, наглядный, метод аналогий, игровой метод,метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций; упражнение, мотивация, стимулирование.*Приёмы:* рассказ; объяснение методики исполнения движений; беседа о характере музыки, средствах её выразительности; пед. оценка;Упражнение, повторение, детское «сотворчество»; Образный показ педагогом, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; демонстрация наглядных пособий; приём тактильно-мышечной наглядности; наглядно-слуховой приём; подражание образам окружающей действительности; воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием; хореографическая импровизация;приём художественного перевоплощения.Сочинение танцевальных этюдов.*Технологии:* разноуровневого обучения, развивающего, личностно-ориентированного, группового обучения коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые. | Словарь терминов.Атрибуты для сюжетных танцев: султанчики, раздаточный материал платочки, обручи. Иллюстрации и фотографии по сюжету танцев;мультимедийная презентация «Учитесь танцевать», «Элементарные танцевальные движения»,методическое пособие А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика», «Правила поведения на сцене», фото и видео танцевальных композиций. | Музыкальный центр, проекционный экран, ноутбук, музыкальный фонд | Наблюдение, практический показ, тест - импровизация участие в концертах |
| 5. | Подвижные игры «Игры малой подвижности»«Игры с предметами»«Игры с музыкальным сопровождением» | Теоретические, практические занятия. | *Методы:* словесный, практический, наглядный, игровой, метод аналогий, метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций*Приёмы*: объяснение правил,игровая ситуация; соревнование; детское «сотворчество»; образный показ педагогом; дидактическая игра; воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием; игровые проблемные ситуации;подражание образам окружающей действительности;мотивация, стимулирование.*Технологии:* развивающего, личностно-ориентированного, группового обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие, игровые. | Обручи, игрушка Ворона, султанчики, ленточки, мячи, скакалки.Картотека подвижных игр для детей 5-6 лет | Музыкальный центр, проекционный экран, ноутбук, музыкальный фонд | Наблюдение, тест - игра |
| 6. | Итоговое занятие  | Итоговая аттестация | Методы: словесный, практический*Приёмы*: инструктаж, педагогическая оценка*Технологии:* коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие | костюмы, атрибуты для танцев | ноутбук, музыкальный фонд | Отчетный концерт |

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 |
| Количество учебных дней | 108 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 11.09.2023- 31.12.2023 |
| 2 полугодие | 08.01.2024- 31.05.2024 |
| Возраст детей, лет | 5-6 |
| Продолжительность занятия, час | 1 |
| Режим занятия | 3 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 108 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мероприятия | Объем  | Дата проведения |
| Проведение практических учений и инструктажей с обучающимися: * «Как вести себя при террористическом акте»;
* «Правила пожарной безопасности»;
* «Правила техники безопасности»;

«Правила поведения на дорогах» |  | 01.09.23. -05.09.23. |
|  Праздник «День рождения района» |  | 14.09.23. |
|  Празднование Дня Приморского края |  | 25.10.23. |
| Мероприятия, посвящённые Дню народного единства |  | 03.11.23. |
| Концерт, посвященный Дню матери |  | 24.11.23. |
| Мероприятия, посвящённые Дню согласия и примирения |  | 07.11.23. |
| Новогодние утренники |  | 26.12.23.-30.12.23. |
| Военно-патриотический месячник |  | 23.01.24.-23.02.24. |
| Акция против употребления ПАВ «Мы за здоровый образ жизни» |  | 29.01.24. |
| Концерт, посвящённые Дню защитника Отечества |  | 23.02.24. |
| Мероприятия к международному женскому дню |  | 3.03.24.-8.03.24. |
| Участие в районном празднике «День Земли» |  | 21.03.24. |
| Неделя здоровья |  | 01.04.24.-08.04.24. |
| Патриотический месячник «Весенняя неделя добра», посвящённый годовщине Победы над фашистской Германией |  | 15.04.24.-15.05.24. |
| Месячник по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних |  | 15.04.24.-15.05.24. |
| Отчетный концерт ДЮЦ |  | 22.05.24 |
| Праздничная программа, посвящённая Международному дню защиты детей «Праздник детства» |  | 01.06.24. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 128 с.

2. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 256 с.

3. Меднис, Н. В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 128 с.