

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящие время дополнительное образование – важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Особое внимание уделяется к культуре, искусству хореографии и приобщению детей к здоровому образу жизни и обще человеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Направленность программы** по хореографии художественная. По функциональному предназначению – досуговая, учебно-познавательная и общекультурная; по форме организации – групповая, кружковая, для самодеятельных коллективов, общедоступная.

**Уровни реализации программы**:

- стартовый - первоначальное знакомство с хореографическим искусством, формирует интерес к данным видам деятельности;

- базовый - основные методы обучения техникам хореографического творчества;

- продвинутый–самостоятельно и грамотно составлять хореографические постановки.

**Отличительные особенности программы** состоят в том, что большая часть занятий, на первом году обучения опирается на партерный экзерсис и так же предусмотрено сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

 Данная образовательная программа отличается от существующих в этой области в том, что группа 3 года обучения самостоятельно работает по постановке танца. При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания.

**Адресат программы**: обучающиеся 11–18 лет

В состав группы входят дети имеющие навыки по современной хореографии. Состав группы переменный.

В работе творческого объединения «Ритмы планеты» могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися и их родители (законные представители) без включения в основной состав (Порядок, п.16).

**Формы обучения** по программе - очная, индивидуально - групповая, дистанционная.

 «Допускается сочетание различных форм получения образования …» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4). В творческом объединении возможна организация образовательного процесса в соответствии с индивидуальным учебным планом*.*

**Объем** программы, срок реализации программы. Полный курс обучения - 648 часа.

1 год обучения - 216 ч.

2 год обучения - 216 ч.

3 год обучения - 216 ч.

**Сроки** реализации программы 3 года

**Режим** занятий учебных групп:

- 1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часу с 15 - минутным перерывом;

- 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа с 15 - минутным перерывом;

- 3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа с 15 - минутным перерывом.

При определении режима занятий учтены требования СанПиН к учреждениям дополнительного образования, смена различных видов деятельности во время проведения занятий.

**1.2 Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей у детей с элементами современной хореографии в стиле Formeihen.

**Задачи программы:**

Воспитательные:

* Способствовать развитию эстетическому развитию и самоопределению учащегося;
* Привить интерес к занятиям современной хореографии;
* Воспитывать умение работать на сцене;

Развивающие:

* Способствовать развитию творческого мышления и воображения;
* Развить танцевальные и музыкальные способности;
* Способствовать укреплению и развитию общей выносливости, силы, гибкости и эластичности тела обучаемого;
* Развить способность создания и реализации образа в танце;

Обучающие:

* Обучить базовым упражнениям партерной гимнастики;
* Обучить специальной, танцевальной технике в стиле Formeihen;
* Дать теорию и развитие «Модерна», «Джаз-Модерна», кластического «Джаз-Модерна», «Контемпарари»;
	1. **Содержание программы**

Учебный план первого года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/н | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| всего | теория  | практика |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Учебно-тренировочная работа** |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | - | Собеседование  |
| 1.2 | Партерный экзерсис  | 22 | - | 20 | Тестирование |
| 1.3 | Азбука музыкального движения в современной хореографии «Джаз-Модерн» | 20 | - | 20 | Текущий контроль |
| 1.4 | Элементы классического танца  | 24 | 2 | 26 | Контрольное занятие |
| 1.5 | Элементы народно-сценического танца  | 44 | 2 | 46 | Наблюдение  |
| 1.6 | Элементы эстрадного танца  | 40 | - | 35 | Промежуточный  |
| 1.7 | Работа над репертуаром | 40 | - | 40 | Наблюдение  |
| **2.** | **Сценическое движение.** |  |  |  | Тестирование  |
| 2.1 | Творческая деятельность. | 20 | - | 19 | Опрос  |
| 2.2 | Музыкально-танцевальные игры. | 3 | - | 2 | Промежуточный  |
| **3.** | **Мероприятия воспитательного характера** |  |  |  |  |
| 3.1 | Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов  | 2 | - | 2 | Наблюдение  |
|  | **Итого** | **216** | **7** | **209** | Концерт  |

Учебный план второго года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/н | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| всего | теория  | практика |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Учебно-тренировочная работа** |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | - | Собеседование  |
| 1.2 | Азбука музыкального движения в современной хореографии кластический «Джаз-Модерн»  | 22 | 2 | 24 | Тестирование |
| 1.3 | Элементы классического танца  | 26 | - | 26 | Текущий контроль |
| 1.4 | Элементы современного танца  | 24 | 2 | 26 | Контрольное занятие |
| 1.5 | Элементы эстрадного танца | 44 | 2 | 46 | Наблюдение  |
| 1.6 | Работа над репертуаром | 80 | - | 80 | Промежуточный  |
| **2.** | **Творческая деятельность.** | 2 | - | 2 | Наблюдение  |
| **3.** | **Мероприятия воспитательного характера**  |  |  |  | Тестирование  |
| 3.1 | Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов. | 5 | - | 5 | Опрос  |
|  | **Итого** | **216** | **7** | **209** | Концерт |

Учебный план третьего года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/н | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| всего | теория  | практика |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Учебно-тренировочная работа** |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | - | Собеседование  |
| 1.2 | Азбука музыкального движения «Контепмпарари» | 20 | 2 | 18 | Тестирование |
| 1.3 | Элементы классического танца  | 20 |  | 18 | Текущий контроль |
| 1.4 | Элементы народно-сценического танца  | 30 | 2 | 28 | Контрольное занятие |
| 1.5 | Элементы эстрадного танца | 70 | 2 | 68 | Наблюдение  |
| 1.6 | Работа над репертуаром | 60 | - | 40 | Промежуточный  |
| **2.** | **Творческая деятельность.** | 10 | - | 10 | Наблюдение  |
| **3.** | **Мероприятия воспитательного характера**  |  |  |  | Тестирование  |
| 3.1 | Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов. | 5 | - | 5 | Опрос  |
|  | **Итого** | **216** | **7** | **209** | Концерт |

**Содержание учебного плана первого года обучения**

**1.Раздел: Учебно-тренировочная работа**

**1.1 Тема: Вводное занятие**

Теория. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

**1.2 Тема: Партерный экзерсис**

Теория. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и свя­зок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому эк­зерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Позиции и положение рук, ног. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (выворотной позиции, лицом к станку со 2-го полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног и рук по первой, второй, третьей и т.д.

 **1.3 Тема: Азбука музыкального движения современная хореография «Джаз-Модерн»**

Теория. Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде ра­боты над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).

Практика. Музыкально-пространственные упражнения. «Мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - гру­стная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по­ворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой.

 **1.4 Тема: Элементы классического танца**

Теория. Выворотность и сила ног, правильная осанка тела. Правило постановки кистей рук, пальцев, локтей, плеч.Специфика танцевального шага и бега. Практика. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, колен­ного и тазобедренного суставов. Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в вы­воротной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиция рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем дер­жась одной рукой, стоя боком к станку.

- Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

- Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, в начале года в сторону, вперед, в конце года - назад).

- Демирон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюрле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

**1.5 Тема: Элементы народно-сценического танца**

Теория. История. Сюжеты и темы танцев. Особенности движений. Положения рук в сольном, групповом танце. Элементы русского танца и характерные черты исполнения.

Практика. Позиция рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой 4 шага с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходное, свободная третья позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении без подскоков. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами по шестой позиции.

**1.6 Тема: Элементы эстрадного танца**

Теория. Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн. Музыка, стиль, модерн, костюмы.

Практика. Работа корпуса, ног, головы в современном танце. Простейшие поддержки. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций. **1.7 Тема: Работа над репертуаром**

Теория. Постановка танца, синхронность,артистичность, техника исполнения. Танец: вальс, венский вальс, танго, аргентинское танго, джайв, квикстеп, контемп( в стиле формейшен – смешение стилей). Проектная деятельность. Учебник «Уроки танца» авт. Пол Боттомер, издательство Москва 2003 г. Стр. 66–230.

Практика**.** Составление учебных схем и хореографических этюдов.

Итоговое занятие.

Теория. Зачёт по пройденному материалу. Практика. Показ учебных схем.

 **2. Раздел: Сценическое движение 2.1. Тема: Творческая деятельность**

Теория. Освоение двигательных навыков, технических приёмов выполнения пластических занятий.

Практика. Занятия-фантазии. Ролевые игры (на внимание, на память), творческое развитие, хореографические постановки. **2.2. Тема: Музыкально-танцевальные игры**

Теория. Выразительность, точность, индивидуальность в манере исполнения упражнений. Эмоциональный настрой на игру. Практика. Танцевально-ритмические упражнения – «нарисуй себя», «стирка», «мышкин дом». Музыкальные игры – перенос мяча, воротца, змейка, запомни, угадай мелодию и т.д. **3. Раздел: Мероприятия воспитательного характера 3.1. Тема: Беседы об искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов**

Теория. Развить тонкое восприятие хореографического искусства. Воспитать общую хореографическую культуру. Беседы о хореографическом искусстве, истории танца, посещение конкурсных мероприятий, экскурсий. Практика. Посещение концертов, фестивалей, конкурсов.

**Содержание учебного плана второго года обучения**

**1. Раздел: Учебно-тренировочная работа**

**1.1 Тема: Вводное занятие**

Теория. Познакомиться с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

**1.2. Тема: Азбука музыкального движения современной хореографии кластический «Джаз-Модерн»**

Теория. Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практика. Упражнения на развитие музыкальности. Осуществляются непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс – полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Чередование сильной, слабой доли такта. **1.3** **Тема: Элементы классического танца**

Теория**.** Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Практика. Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца. **1.4 Тема: Элементы современного танца**

Теория. История хореографии. Современные направления: хип-хоп, хаус, диско, кул-херк, современные DJ. Освоить основные технические навыки современного танца.

Практика. Ритмическая разминка: разогрев, движения головы, плеч, грудной клетки, контракция, прыжки. Лексика: упражнения стетч-характера, приставной шаг (steptouch), виноградная лоза (grapevine), V-шаг (V-step). Кросс: комбинации с перемещением, различные способы вращений и прыжков, «кач» как основы пластики хип-хопа. **1.5 Тема: Элементы эстрадного танца**

Теория. Особенности танцевальных стилей. Джаз–модерн, модерн, композиции и хореографические комбинации.

Практика. Позиции рук. Работа рук, тела, головы корпуса с изменением направлений. Координация движений: шаги (приставной, тройной), волна, позиции рук – flex, позиции ног (параллельные), положения стоп: point. Kick. **1.6 Тема: Работа над репертуаром**

Теория. Постановка танца, этюдов, разминок. Планирование проектов

Практика. Отработка движений, синхронности, артистичности. Техника танцевального элемента. Манера исполнения танцевальных элементов. Ритмико-гимнастические упражнения. Комплексные танцевальные упражнения.

**1.7** **Тема: Итоговое занятие**

Теория. Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения. Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживается практически весь репертуар за 2 года обучения.

**2. Раздел: Творческая деятельность**

**2.1 Тема: Актерское мастерство**

Теория. Техника пластики в хореографической постановке. Двигательные навыки и приёмы в пластических упражнениях. Практика**.** Импровизация хореографических этюдов. Ролевые игры на внимание на память. Развитие творческого воображения.

**3. Раздел. Мероприятия воспитательного характера**

**3.1 Тема: Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов**

Теория. Эстетика танцевальной культуры. Развить тонкое восприятие хореографического искусства. Беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

**Содержание учебного плана третьего года обучения**

**1. Раздел. Учебно-тренировочная работа 1.1 Тема: Вводное занятие**

Теория. Провести инструктаж. Познакомить с репертуаром и учебным планом на учебный год. Напомнить упражнение прошлого года.

**1.2 Тема: Азбука музыкального движения «Контемпарари»**

Теория. Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых). Движения хореографической гимнастики. Терминология современного танца. Партерная гимнастика. Практика. Основные позиции, положения и функции рук, ног в современном танце: нейтральное, или подготовительное положение, press-position, 1, 2, 3 позиция. Двойная функция ног: передвижения тела в пространстве и выполнение самостоятельных движений. 1, 2, 3 параллельные позиции. 3, 4, 5 аналогично классической позиции. Положение стопы point и flex. Лексика: различные танцевальные шаги (волна, различные взмахи руками с волной). Упражнение на развитие осанки, плечевого пояса, для бедер. Наклоны с изменением направления. Кросс: для развития координации движений. Партерная гимнастика.

**1.3 Тема: Элементы классического танца**

Теория. Освоить основные правила движения у станка. Повороты ан деор и ан дедан. Эпольман. Логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.Практика. Движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы впор де бра.Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым по­строением. Размер 2/4, темп - модерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер 3/4, темп - модерато.

Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — модерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок од--ной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменой ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп -модерато. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменой ног (ли­цом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

**1.4 Тема: Элементы народно-сценического танца**

Теория. История. Технические навыки. Русский стилизованный. Танцы народов мира.Характеристика: настроение и характер (задорный, озорной, веселый, грустный и т.д.)Практика.Повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупрседании на одной ноге. Русский стилизованный танец. Положение рук в танце. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и ак­центированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы , движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

**1.5 Тема: Элементы эстрадного танца**

Теория. Особенности танца джаз-модерн. История. Музыка, стиль, модерн, костюмы.

Практика. Работа корпуса, ног, головы в танце. Простейшие поддержки, перестроения, комбинации. Ритмическая разминка: разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук, вращение предплечьями, упражнение на плечевой сустав(мельница, качели), разминка стоп, проработка, растяжка, прокачка, вращение коленями и упражнения для бедер. Кросс: бег, шаг (скрестный), плавные переходы. Партерная гимнастика: комплекс упражнений на гибкость корпуса (складочка, шпагаты). Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.  **1.6 Тема: Работа над репертуаром**

Теория. Постановка танца. Техника танцевального элемента синхронность, артистичность.Танец: вальс, венский вальс, танго, аргентинское танго, джайв, квикстеп, контемп ( в стиле формейшен – смешение стилей). Учебник «Секрет танца» изд. 1997 г.Практика. Отработка танцевальных движений в хореографических учебных схемах. Итоговое занятие. Концерт. **2.** **Раздел: Творческая деятельность 2.1 Тема: Актерское мастерство** Теория. Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий. Сюжет танца. Занятия - фантазий. Ролевые игры (на внимание, на память). Развитие творческого воображения. Творческие постановки. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей. Этюды, развивающие игры, пантомима. **3.** **Раздел. Мероприятия воспитательного характера 3.1 Тема: Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов** Теория. Развить тонкое восприятие хореографического искусства. Практика. Отчетный концерт по итогам 3 года обучения.

**4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

**Личностные** результаты:

Обучающийся будет формировать ответственное отношение к обучению хореографических основ, готовность к способности самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию азбуки танцев.

У обучающегося будет знание как правильно ходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, соблюдать пластику движения, знать позиции ног и рук классического танца, выдерживать правила постановки ног у станка при выворотной опоре.

**Межпредметные** результаты:

Обучающийся будет знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон дежамб пар тер), положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное», тактировать руками музыкальный ритм в танце размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, как вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4), чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге, изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.

Обучающийся приобретёт умение распознать характер музыки, исполнять движения, ходы, перестроения в танцах, элементы русского танца исполнить переменный шаг, правильно исполнить два подготовительных в пор де бра, азбукой музыкального движения.

**Предметные** результаты:

Обучающийся будет знать правила постановки рук, группировки рук в танце, положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции, характерные движения рук в танцах, навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону),

Обучающийся будет уметь закрывать руку, заканчивая движение в адажио, акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –музыкальном размере, слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях, различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной), в фонограмме активизировать внимание, свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца, самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца, владеть исполнительским мастерством сценического танца, работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара, уметь эмоционально и технически верно выступать перед зрителем.

Обучающийся будет владеть навыками различия музыкальных размеров по четвертям: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 4/8; ритмико-гимнастическими упражнениями на развитие корпуса, хореографическими терминами.

**РАЗДЕЛ № 2. Организационно-педагогические условия**

**2.1 Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет с оборудованием: 2 стола, 4 стула, банкетка, лавочка, хореографический станок, телевизор, ноутбук, ДВД плейер, гимнастические коврики, обручи, скакалки;

- раздаточный материал: карточки со схемами хореографических этюдов и карточки с описанием техники танцевального элемента по современной и классической хореографии.

**2. Учебно-методическое информационное обеспечение:**

- аудио музыка: сборники по современной хореографии, бальной стилизации, модерн, кон темп;

- видео ролики: с учебными схемами хореографических этюдов на разработку танцевального корпуса, растяжку, с учебными схемами танцев, флэш-мобов;

- презентации: награждение коллектива, награды коллектива, участие в конкурсах, фестивалях, концертов хореографического творчества;

 - мастер – классы: «Смешные матрешки», «Озорные ковбои», «Весёлые пираты»;

- фотографии учебных схем, позиций, перестроений;

 - иллюстрации со сценическими костюмами и выкройками;

 - словарь с хореографическими терминами.

Информационное обеспечение:

<http://ciassik-musik/ru/> <http://www.baletmusic/ru/> <http://www.horeogpaf.com> <http://www.moderndance.ru> Нормативно правовая база:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 2073-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09–3242 «О направлении информации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» с. Чугуевка.

Список литературы:

1. Ботомер П. Уроки танца. Москва: Изд-во «Эксмо». 2020. С. 256.

2. Васильева Т.К. Секрет танца. Москва: Изд-во «Золотой век». 2020. С. 480.

3. Диниц Е.В. Азбука танцев. Москва: Изд-во «ООО АСТ». 2021. С. 286.

4. Тарасов Н.И. Классический танец. Москва: Изд-во «ООО Сталкер». 2004. С. 286.

5. Устинова Т. Русские танцы. Москва: Изд-во «Золотой век». 2019. С. 480.

**2.2. Оценочные материалы и формы аттестации**

**Оценочные материалы:**

- тестирование;

- контрольная работа;

- анкетирование;

- музыкально-хореографические игры с сюжетом;

- итоговый мониторинг.

 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- входной контроль – тестирование;

- промежуточный контроль;

- текущий контроль;

- итоговую аттестацию.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерты, фестивали, конкурсы.

**2.3 Методические материалы**

Используемые методы:наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, упражнения - многократного повторения, проблемно-поисковый.

Используемые технологии: эстрадный, классический, кон-темп, модерн, современная хореография.

На первом этапе.

Учащие знакомятся с особенностями хореографического жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой двигательный аппарат, занимаются развитием хореографических навыков, техник, стилей.

На втором этапе.

Учащиеся знакомятся с основами хореографии, над созданием своего сценического образа и образа в танце. Учащиеся разучивают постановочный репетиционный репертуар, инициируемый педагогом.

На третьем этапе.

Учащиеся работают над выразительностью исполнения танцевального репертуара, эмоционально и технически выступают перед зрителем. Самостоятельно и грамотно выполняют изученные техники и стилей танцев.

Наличие методического материала: беседы, сценарии, игровые программы, классные часы.

Формы организации учебного занятия:

- занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;

- комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, просмотр видео роликов с хореографическим коллективом, постановочно-репетиционная работа);

- практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над танцевальным репертуаром, публичные выступления-концерты;

- коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания хореографического произведения, его творческого воплощения, а так же способствует достижению исполнительского мастерства группы в целом. Алгоритм учебного занятия:тема, цель, задачи, материалы, ход урока, организационный момент, беседа, практическая часть, техника безопасности, самостоятельная работа, физминутка, продолжение самостоятельной работы, игровой момент, итог занятия. Перечень дидактических материалов:

- технологические карты, схемы, образцы элементов в «Азбуке танца», физминутки, игры;

- творческие проекты: танец «Приображение» в технике «кон-темп», танец «Пираты ДВ берегов» в технике «модерн», «Весёлые ковбои» в технике «эстрадного танца»;

- исследовательские работы: «История хореографических стилей» в технике «уличные танцы», «Возникновение хореографических «флэш-мобов», «История появления сценических костюмов для выступления на сцене».

**2.4. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год | 2 год | 3 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 9 | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | 36 | 108 | 108 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 11.09.2023- 31.12.2023 | 04.09.2023- 31.12.2023 | 04.09.2023- 31.12.2023 |
| 2 полугодие | 08.01.2024- 31.05.2024 | 08.01.2024- 31.05.2024 | 08.01.2024- 31.05.2024 |
| Возраст детей, лет | 7-9 | 10-13 | 14-18 |
| Продолжительность занятия, час | 2 | 2 | 2 |
| Режим занятия | 3 раза/нед | 3 раза/нед | 3 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 216 | 216 | 216 |

**2.5. Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **Название мероприятий** | **Ответственный** | **Место проведения Участники** |
| **СЕНТЯБРЬ** |
| 01.09.23 - 20.09.23  | 1 этап районного конкурса творческих работ, посвящённых Дню тигра | Педагоги доп. образования, педагог-организатор | Обучающиеся ДЮЦ |
| 01.09.23 -24.12.23(музей)  | 1 этап районного конкурса творческих работ «Земля талантов» | Педагоги доп. образования, педагог-организатор | Обучающиеся ДЮЦ  |
| 01.09.23 -05.09.23 | Проведение практических учений и инструктажей с обучающимися:* «Как вести себя при террористическом акте»;
* «Правила пожарной безопасности»;
* «Правила техники безопасности»;
* «Правила поведения на дорогах»
 | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 23.09.23 | Муниципальный этап краевого праздника «День тигра» | Педагог-организатор, педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| **ОКТЯБРЬ** |
| 21.10.23 | «Бобкин день» праздник, посвящённый Всемирному Дню животных | Педагог-организатор | Обучающиеся ДЮЦ |
| 01.10.23 | Акция «Истоки добра», посвящённая Дню пожилого человека | Воробьева Т. А.  | Обучающиеся ДЮЦ |
| 27.10.23 | Акция против курения и алкоголизма среди молодёжи «Сок-шоу» | Педагог-организатор | Обучающиеся ДЮЦ |
| 25.10.23 | Беседы, посвящённые Дню Приморского края | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| **НОЯБРЬ** |
| 01.11.23-25.12.23 | «Символ нового года» - конкурс творческих работ  | Педагог-организатор | Обучающиеся ДЮЦ |
| 03.11.23 | Мероприятия (беседы, конкурсы), посвящённые Дню народного единства | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ  |
| 01.11.23-24.11.23 | «Я маму милую люблю»- конкурс творческих работ | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 07.11.23 | Мероприятия (беседы, конкурсы), посвящённые Дню согласия и примирения | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ  |
| 11.11.23 | Конкурсная программа «Точь в точь» | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 10.11.23-16.11.23 | Организация и проведение мероприятий по формированию толерантного сознания и профилактике экстремистских проявлений (встречи, акции, беседы) | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 20.11.23 | Мероприятия (беседы, конкурсы, викторины), посвящённые Всемирному Дню ребёнка | Педагог-организатор, педагоги доп. образования  | Обучающиеся ДЮЦ |
| 21.11.22 | Мероприятия, посвящённые Международному Дню отказа от курения | Педагог-организатор, педагоги доп. образования  | Обучающиеся ДЮЦ |
| 24.11.23-07.12.23 | Социально-значимая акция волонтёров по патриотическому воспитанию «Милосердие», пропаганде ЗОЖ | Педагог-организатор, педагоги доп. образования  | Обучающиеся ДЮЦ |
| **ДЕКАБРЬ** |
| 01.12.23-25.12.23 | Музыкально-развлекательная программа «Новогодняя сказка» | Педагог-организатор, Драчинская Н.В., Коноплицкая Г.Н. | Концертный зал РДК |
| 01.12.23 | Беседы, посвящённые Международному дню борьбы со СПИДом | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 08.12.23- 19.12.23 | Организация и проведение встреч, практических занятий, акций по изучению правил дорожного движения | Педагоги дополнительного образования,Евдокимова Е.В. | Обучающиеся ДЮЦ |
| 10.12.23 | Мероприятия (беседы, конкурсы), посвящённые Международному Дню прав человека | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 12.12.23 | Организация и проведение бесед, встреч, конкурсов рисунков, викторин, посвящённых Дню Конституции | Педагоги доп. образования, педагог-организатор | Обучающиеся ДЮЦ |
| 26.12.23-30.12.23 | Новогодние утренники | Педагог-организатор | Обучающиеся ДЮЦ |
| **ЯНВАРЬ** |
| 04.01.24-12.01.24 | Игровые программы для пришкольных лагерей (по отдельному плану) | Педагог-организаторПедагоги ДЮЦ | Обучающиеся ДЮЦ |
| 23.01.24-23.02.24 | Военно-патриотический месячник | Педагоги доп. образования, педагог-организатор | Обучающиеся ДЮЦ  |
| 29.01.24 | Акция против употребления ПАВ «Мы за здоровый образ жизни» | Педагог-организатор,педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| **ФЕВРАЛЬ** |
| 23.01.24-23.02.24 | Военно-патриотический месячник | Педагоги доп. образования, педагог-организатор | Обучающиеся ДЮЦ  |
| 01.02.24-30.02.24 | Конкурс творческих работ «Праздник всех солдат, защитников, бойцов» | Педагог-организатор | Обучающиеся ДЮЦ |
| 17.02.24 | Участие в районном военно-спортивной игре «Зарница» | Педагог-организатор  | Обучающиеся ОО |
| 22.02.24 | Мероприятия (беседы, викторины), посвящённые Международному Дню родного языка | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 25.02.24-01.03.24  | Участие в военно-спортивной игре «Зарница» среди обучающихся ДЮЦ | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 24.02.24 | Социально-значимая акция волонтёров по патриотическому воспитанию, пропаганде ЗОЖ | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 20.02.24-06.03.24 | Конкурс творческих работ посвящённый международному женскому дню «8 Марта» | Педагоги доп. образованияПедагог-организатор | Обучающиеся ДЮЦ |
| **МАРТ** |
| 03.03.24 | Мероприятия, посвящённые Всемирному Дню писателя | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 09.03.24 | Мероприятия, посвящённые Дню содружества наций | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 10.03.24-14.03.24 | Организация и проведение встреч, практических занятий, акций по изучению правил дорожного движения | Педагоги доп. образования, Евдокимова Е.В. | Обучающиеся ДЮЦ |
| 16.03.24-24.03.24 | Игровые программы для пришкольных лагерей (по отдельному плану) | Педагоги доп. образования, педагог-организатор | Обучающиеся ДЮЦ |
| 21.03.24 | Участие в районном празднике «День Земли» | Педагог-организатор | Обучающиеся ДЮЦ |
| 27.03.24-03.04.24 | Неделя детской и юношеской книги | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 03.03.24-05.05.24 | Конкурс творческих работ «Спасибо деду за победу» | Педагог-организатор | Обучающиеся ДЮЦ |
| **АПРЕЛЬ** |
| 01.04.24 | Международный день птиц  | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 01.04.24-08.04.24 | Неделя здоровья | Педагоги доп. образования,  | Обучающиеся ДЮЦ |
| 04.04.24 | Просмотр видеофильма, лекция «Техника жизнедеятельности во время прогулок и подвижных игр около водоёмов и рек» | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 12.04.24 | Всемирный день авиации и космонавтики | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 15.04.24-15.05.24 | Патриотический месячник «Весенняя неделя добра», посвящённый годовщине Победы над фашистской Германией | Педагог-организатор, педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 15.04.24-15.05.24 | Месячник по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних | Педагог-организатор, педагоги доп. образования  | Обучающиеся ДЮЦ |
| 18.04.24 | Международный день памятников и исторических мест | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 18.04.24-28.04.24 | Субботники и мероприятия по благоустройству территории образовательных организаций |  | Педагоги ДЮЦ |
| **МАЙ** |
| 15.05.24-15.06.24 | Месячник, посвящённый международному дню семьи и Международному Дню защиты детей. Организация мероприятий | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 22.05.24 | Отчетный концерт ДЮЦ | Педагог-организаторПедагоги доп. образования | Обучающиеся и сотрудники ДЮЦ |
| 26.05.24-31.05.24 | Социально-значимая акция по пропаганде ЗОЖ | Педагоги доп. образования | Обучающиеся ДЮЦ |
| 31.05.24 | Всемирный день без табака | Педагог-организатор | Обучающиеся ДЮЦ |
| **ИЮНЬ** |
| 01.06.24 | Праздничная программа, посвящённая Международному дню защиты детей «Праздник детства» | Педагог-организатор  | Педагоги ДЮЦ |
| 01.06.24 | Организация отряда ДЮЦ летнего-оздоровительного лагеря, при НОШ №25  | Педагог-организатор | Обучающиеся ДЮЦ |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Москва: Изд-во «Исток». 2021. С. 483.
2. Валанова А. Основы классического танца. Москва: Изд-во «Дрофа». 2019. С. 282.
3. Костровицкая В. Школа классического танца. Москва: Изд-во «Просвещение». 2021. С. 305.
4. Костровицкая B.C. 100 уроков классического танца. Санкт-Петербург: Издательство «ООО Диамант». 2021. С. 284.
5. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. Москва: Изд-во «Исток». 2021. С. 254.