****

**Раздел№ 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

В связи с возрастающим интересом детей к танцевальной культуре, необходимостью полного удовлетворения жизненно необходимой потребности человека – движения, а также учитывая, что движение является важнейшим средством воспитания, возникла актуальность разработки комплексной программы обучения детей с семилетнего возраста.

Детский хореографический коллектив - особая среда, предоставляющая большие возможности для развития ребенка: от пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография – синтетический вид искусства, основным средством которого является движение с опорой на музыку. Движение и музыка, влияя на ребенка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память.

**Направленность программы** по хореографии - художественная. По функциональному предназначению – досуговая, учебно-познавательная и общекультурная; по форме организации – групповая, кружковая, общедоступная для самодеятельных коллективов.

**Уровни** реализации программы:

- стартовый - первоначальное знакомство с хореографическим искусством, формирует интерес к данным видам деятельности;

- базовый - основные методы обучения техникам хореографического творчества;

**Адресат программы**: обучающиеся 7–10 лет МКОУ СОШ №6 села Самарка, проживающие в селах Самарка, Саратовка, Лесогорье, желающие заниматься хореографией. Состав группы - переменный.

**Особенности организации образовательного процесса**: Набор учащихся в творческое объединение свободный, без особых требований к навыку по хореографии.

В работе творческого объединения «Карусель» могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися и их родители (законные представители) без включения в основной состав (Порядок, п.16).

**Режим** занятий учебных групп - 3 раза в неделю по 1 часу, академический час составляет 40 мин.

Режим занятий при дистанционной форме обучения: 3 раза по 1 академическому часу, академический час составляет 40 мин.

При определении режима занятий учтены требования СанПиН к учреждениям дополнительного образования, смена различных видов деятельности во время проведения занятий.

Виды занятий при дистанционном обучении:

– оfline-занятие (видеозанятие в записи);

– разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;

– online-занятие (online-видеолекция; оnline-консультация);

– фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;

– чат-занятия (учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий, проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату).

– адресные дистанционные консультации.

**Формы обучения** по программе - очная, индивидуально - групповая, дистанционная.

«Допускается сочетание различных форм получения образования …» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4). В творческом объединении возможна организация образовательного процесса в соответствии с индивидуальным учебным планом

**Объем программы** – 324 часа, в том числе

1 год - 108 ч.

2 год - 108 ч.

3 год - 108 ч.

**Сроки** реализации программы - 3 года

Согласно требованиями требования СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания
и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы учащихся среднего школьного возраста за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 30 минут.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование у детей 7–10 лет МКОУ СОШ № 6 с. Самарка навыков в области хореографии.

**Задачи программы:**

*Воспитательные*: - воспитывать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, устойчивого интереса к занятиям танцами и спортом (здоровому образу жизни);

*Развивающие*: - развивать чувство ритма, музыкального слуха, пластики движений; способности к самостоятельной и коллективной деятельности

*Обучающие*: обучать основным понятиям и стилям хореографического творчества; формировать систему знаний, умений и навыков по гимнастике, классическому, современному, народно-сценическому танцам; знакомить с расширенной терминологией танцевальных направлений.

* 1. **Содержание программы**

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| всего | теория  | практика |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Учебно-тренировочная работа** | **91** | **7** | **84** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 1.2 | Партерный экзерсис  | 8 | 1 | 7 | Контрольное занятие |
| 1.3 | Азбука музыкального движения  | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль |
| 1.4 | Элементы классического танца  | 6 | 1 | 5 | Контрольное занятие |
| 1.5 | Элементы народно-сценического танца  | 26 | 1 | 25 | Контрольное занятие |
| 1.6 | Элементы современного танца  | 20 | 1 | 19 | Контрольное занятие  |
| 1.7 | Работа над репертуаром | 26 | 1 | 25 | Наблюдение  |
| **2.** | **Сценическая работа.** | **13** | **2** | **11** |  |
| 2.1 | Творческая деятельность. | 10 | 1 | 9 | Контрольное занятие |
| 2.2 | Промежуточный контроль | 2 | 1 | 1 | Опрос.Открытое занятие |
| 2.3 | Музыкально-танцевальные игры. | 1 | - | 1 | Наблюдение  |
| **3.** | **Воспитательные мероприятия** | **4** | **1** | **3** |  |
| 3.1 | Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, просмотр видео. | 4 | 1 | 3 | Опрос |
|  | **Итого** | **108** | **10** | **98** | Концерт  |

**Содержание учебного плана первого года обучения**

**1.Раздел: Учебно-тренировочная работа**

**1.1 Тема: Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория*. Инструктаж по технике безопасности. Основные правила безопасности и гигиены. Цели и задачи программы. Понятие танца, темпа, ритма.

**1.2 Тема: Партерный экзерсис**

*Теория.* Комплекс упражнений, направленных на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Позиции и положение рук, ног

*Практика.* Упражнения на гибкость суставов, улучшение эластичности мышц и связок. Подготовка к традиционному классическому экзерсису у станка. Развитие пластичности тела .Позиции ног и рук по первой, второй, третьей.

 **1.3 Тема: Азбука музыкального движения**

*Теория*. Основные понятия: музыка, темп, такт. Мелодия и движение. Темп (быстрый, медленный, умеренный). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

*Практика*. Движение под музыку и перестроения. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Музыкально-пространственные упражнения. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

 **1.4 Тема: Элементы классического танца**

*Теория*. Выворотность и сила ног, правильна осанка тела. Правило постановки кистей рук, пальцев, локтей, плеч. Специфика танцевального шага и бега.

*Практика*. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, колен­ного и тазобедренного суставов. Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиция рук – подготовительная.

**1.5 Тема: Элементы народно-сценического танца**

*Теория.* История. Сюжеты и темы танцев. Особенности движений. Положения рук в сольном, групповом танце. Элементы русского танца и характерные черты исполнения.

*Практика*. Композиции русского народного танца на середине зала: положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»; подготовка к началу движения (preparation); переводы ног из позиции в позицию; приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям.

Позиция рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой 4 шага с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходное, свободная третья позиция. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами по шестой позиции.

**1.6 Тема: Элементы современного танца**

*Теория*. Особенности современного эстрадного танца. Музыка, стили, костюмы.

*Практика*. «Экзерсис non-stop»:demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grandplie в сочетании с releve. Battementtendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот. Работа корпуса, ног, головы в современном танце. Простейшие поддержки. Композиции из элементов эстрадного танца.

**1.7 Тема: Работа над репертуаром.**

*Теория*. Составление учебных схем и хореографических этюдов.

*Практика***.** Постановка танца, синхронность, артистичность, техника исполнения.

**2. Раздел: Сценическая работа**

**2.1 Тема: Творческая деятельность**

*Теория*. Технические приёмы выполнения элементов.

*Практика.* Занятия-фантазии. Танцевальные импровизации, хореографические постановки.

**2.2 Тема: Промежуточный контроль.**

*Теория:* Опрос с использованием элементов тестирования. Викторины.

*Практика*: Открытое занятие с присутствием классных руководителей и родителей.

**2.3 Тема: Музыкально-танцевальные игры**

*Практика*. Танцевально-ритмические упражнения «Море волнуется раз…», «Стирка», «Кошки- мышки». Музыкальные игры с мячами, лентами, флажками. Танец «Угадай мелодию». **3 Раздел: Мероприятия воспитательного характера 3.1 Тема: Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видео**

*Теория.* Значение хореографического искусства. Хореографическая культура. История танца. Традиции лучших танцевальных коллективов страны.

*Практика*. Просмотр и обсуждение видео, участие в фестивалях, концертах, конкурсах.

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/н | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| всего | теория  | практика |
| **1.** | **Учебно-тренировочная работа** | **91** | **7** | **84** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 1.2 | Партерный экзерсис  | 8 | 1 | 7 | Контрольное занятие |
| 1.3 | Азбука музыкального движения  | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль |
| 1.4 | Элементы классического танца  | 6 | 1 | 5 | Контрольное занятие |
| 1.5 | Элементы народно-сценического танца  | 26 | 1 | 25 | Контрольное занятие |
| 1.6 | Элементы современного танца  | 20 | 1 | 19 | Контрольное занятие  |
| 1.7 | Работа над репертуаром | 26 | 1 | 25 | Наблюдение  |
| **2.** | **Сценическая работа.** | **12** | **2** | **10** |  |
| 2.1 | Творческая деятельность. | 10 | 1 | 9 | Контрольное занятие |
| 2.2 | Промежуточный контроль | 1 | 1 |  | Тестирование. Открытое занятие |
| 2.2 | Музыкально-танцевальные игры. | 1 | - | 1 | Наблюдение  |
| **3.** | **Воспитательные мероприятия** | **4** | **1** | **3** |  |
| 3.1 | Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, просмотр видео. | 4 | 1 | 3 | Опрос |
|  | **Итого** | **108** | **10** | **98** | Концерт  |

**Содержание учебного плана второго года обучения**

**1.Раздел: Учебно-тренировочная работа**

**1.1 Тема: Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Основные правила безопасности и гигиены. Цели и задачи программы. Понятие танца, темпа, ритма.

**1.2 Тема: Партерный экзерсис**

Теория. Комплекс упражнений, направленных на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Позиции и положение рук, ног

Практика. Упражнения на гибкость суставов, улучшение эластичности мышц и связок. Подготовка к традиционному классическому экзерсису у станка. Развитие пластичности тела. Позиции ног и рук по первой, второй, третьей.

 **1.3 Тема: Азбука музыкального движения**

Теория. Музыка, темп, такт. Динамические оттенки в музыке.

Мелодия и движение. Темп (быстрый, медленный, умеренный). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых). Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Практика. Движение под музыку и перестроения. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Музыкально-пространственные упражнения. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Чередование сильной, слабой доли такта.

 **1.4 Тема: Элементы классического танца**

Теория. Выворотность и сила ног, правильная осанка тела. Правило постановки кистей рук, пальцев, локтей, плеч. Специфика танцевального шага и бега.

Практика. Обобщение полученных практических навыков и знаний.

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положение ног и рук. Растяжки. Постановка корпуса. Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук.

- «Экзерсис non-stop»:demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grandplie в сочетании с releve

- . Battementtendu с использованием brash. Battementtendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. Battementtendujete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battementtendujete с использованием brash

- Ronddejambeparterre с подъемом на 90 градусов. Grand battementjete c подъем пятки опорной ноги во время броска. Grand battmanjete по всем направлениям через developpes

**1.5 Тема: Элементы народно-сценического танца**

Теория. История. Сюжеты и темы танцев. Особенности движений. Положения рук в сольном, групповом танце. Элементы русского танца и характерные черты исполнения.

Практика. Композиции народного танца на середине зала: Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Позиции рук:

 а) положение рук в сольном танце;

 б) положение рук в массовых и парных танцах;

 в) подготовка к началу движения.

 Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой 4 шага с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходное, свободная третья позиция. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами по шестой позиции.

**1.6 Тема: Элементы современного танца**

Теория. Особенности современного эстрадного танца. Музыка, стили, костюмы. Современные направления: хип-хоп, хаус, диско, кул-херк.

Практика. Работа рук, тела, головы корпуса с изменением направлений. Координация движений: шаги (приставной, тройной), волна, позиции рук – flex, позиции ног (параллельные), положения стоп: point. Kick. Упражнения стетч-характера, приставной шаг (steptouch), виноградная лоза (grapevine), V-шаг (V-step). Кросс: комбинации с перемещением, различные способы вращений и прыжков, «кач» как основы пластики хип-хопа.

**1.7 Тема: Работа над репертуаром.**

Теория. Учебные схемы и хореографические этюды.

ПрактикаПостановка танца, синхронность, артистичность, техника исполнения. Отработка движений, синхронности, артистичности. Техника танцевального элемента. Манера исполнения танцевальных элементов. Ритмико-гимнастические упражнения. Комплексные танцевальные упражнения.

**2. Раздел: Сценическое движение**

**2.1. Тема: Творческая деятельность**

Теория. Технические приёмы выполнения элементов.

Практика. Занятия-фантазии. Танцевальные импровизации, хореографические постановки.

**2.2. Промежуточный контроль**

Теория: Опрос. Тестирование.

Практика: Открытое занятие с присутствием педагогов и родителей. **2.3. Тема: Музыкально-танцевальные игры**

Практика. Танцевально-ритмические упражнения «Море волнуется раз…», «Стирка», «Изобрази животное». Музыкальные игры с мячами, лентами, флажками. Танец «Угадай, кто я».

**3. Раздел: Мероприятия воспитательного характера 3.1. Тема: Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видео**

Теория: жанры хореографического искусства. Хореографическая культура. История танца. Лучшие танцевальные коллективы страны.

Практика. Просмотр и обсуждение видео, участие в фестивалях, концертах, конкурсах.

**Учебный план третьего года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/н | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| всего | теория  | практика |
| **1** | **Учебно-тренировочная работа** | **91** | **7** | **84** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | - | Опрос, анкетирование |
| 1.2 | Партерный экзерсис  | 8 | 1 | 7 | Контрольное занятие |
| 1.3 | Азбука музыкального движения  | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль,наблюдение |
| 1.4 | Элементы классического танца  | 6 | 1 | 5 | Контрольное занятиеТест |
| 1.5 | Элементы народно-сценического танца  | 26 | 1 | 25 | Контрольное занятиеКонкурс на лучшее исполнение движений |
| 1.6 | Элементы современного танца  | 20 | 1 | 19 | Контрольное занятие  |
| 1.7 | Работа над репертуаром | 26 | 1 | 25 | Наблюдение  |
| **2.** | **Сценическая работа.** | **12** | **2** | **10** |  |
| 2.1 | Творческая деятельность. | 10 | 1 | 9 | Контрольное занятие,Конкурсы внутри коллектива |
| 2.2 | Промежуточный контроль | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 2.3 | Итоговый контроль | 1 | - | 1 | Концертнаяпрограмма |
| **3.** | **Воспитательные мероприятия** | **4** | **1** | **3** |  |
| 3.1 | Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, просмотр видео. | 4 | 1 | 3 | Опрос |
|  | **Итого** | **108** | **10** | **98** | Концерт  |

**Содержание учебного плана третьего года обучения**

**1.Раздел: Учебно-тренировочная работа**

**1.1 Тема: Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Основные правила безопасности и гигиены. Цели и задачи программы. Знакомство с планом на новый учебный год.

**1.2 Тема: Партерный экзерсис**

Теория. Комплекс упражнений, направленных на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Позиции и положение рук, ног

Практика. Упражнения на гибкость суставов, улучшение эластичности мышц и связок. Подготовка к традиционному классическому экзерсису у станка. Развитие пластичности тела. Позиции ног и рук по первой, второй, третьей.

 **1.3 Тема: Азбука музыкального движения**

Теория. Музыка, темп, такт. Динамические оттенки в музыке. Терминология современного танца. Мелодия и движение.

Практика. Основные позиции, положения и функции рук, ног в современном танце: нейтральное, или подготовительное положение, press-position, 1, 2, 3 позиция. Двойная функция ног: передвижения тела в пространстве и выполнение самостоятельных движений. 1, 2, 3 параллельные позиции. 3, 4, 5 аналогично классической позиции. Положение стопы point и flex. Лексика: различные танцевальные шаги. Упражнение на развитие осанки, плечевого пояса, для бедер. Наклоны с изменением направления. Кросс: для развития координации движений. Партерная гимнастика.

**1.4 Тема: Элементы классического танца**

Теория. Выворотность и сила ног, правильная осанка тела. Правило постановки кистей рук, пальцев, локтей, плеч. Специфика танцевального шага и бега.

Практика. Обобщение полученных практических навыков и знаний.

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положение ног и рук. Растяжки. Постановка корпуса. Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук.

- «Экзерсис non-stop»:demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grandplie в сочетании с releve

- . Battementtendu с использованием brash. Battementtendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. Battementtendujete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battementtendujete с использованием brash

- . Ronddejambeparterre с подъемом на 90 градусов. Grand battementjete c подъем пятки опорной ноги во время броска. Grand battmanjete по всем направлениям через developpes Grand battmanjete по всем направлениям через developpes. Арабески.

**1.5 Тема: Элементы народно-сценического танца**

Теория. История. Сюжеты и темы танцев. Особенности движений. Элементы русского танца и характерные черты исполнения. Русский стилизованный танец. Танцы народов мира.

Практика. Стилизованный танец. Положение рук в танце. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «Карусель», «Мельница» ,Припадания. Движения рук -взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

**1.6 Тема: Элементы современного танца**

Теория. Особенности современного эстрадного танца. Музыка, стили, костюмы. Современные направления: хип-хоп, хаус, диско, кул-херк,

Практика. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contractionrelease, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

Упражнения стретч-характера, приставной шаг (steptouch), виноградная лоза (grapevine), V-шаг (V-step). Кросс: комбинации с перемещением, различные способы вращений и прыжков, «кач» как основы пластики хип-хопа.

**1.7 Тема: Работа над репертуаром.**

Теория. Учебные схемы и хореографические этюды.

Практика.Постановка танца, синхронность, артистичность, техника исполнения. Отработка движений, синхронности, артистичности. Техника танцевального элемента. Манера исполнения танцевальных элементов. Ритмико-гимнастические упражнения. Комплексные танцевальные упражнения.

**2. Раздел: Сценическое движение**

**2.1. Тема: Творческая деятельность**

Теория. Технические приёмы выполнения элементов.

Практика. Занятия-фантазии. Танцевальные импровизации, хореографические постановки.

**2.2.Промежуточный контроль**.

Теория: Тестирование по изученному материалу. Анкетирование.

Практика: Открытое занятие с присутствием педагогов и родителей. **2.3. Тема: Итоговый контроль**

Практика: Концертная деятельность. Работа с костюмами и оформлением зала.

**3. Раздел: Мероприятия воспитательного характера 3.1. Тема: Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видео**

Теория. Жанры хореографического искусства. Хореографическая культура. История танца. Традиции лучших танцевальных коллективов страны.

Практика. Просмотр и обсуждение видео, участие в фестивалях, концертах, конкурсах.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- у обучающегося будут сформированы культура общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, устойчивый интерес к занятиям танцами, позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей, развитие танцевального и художественного вкуса, духовные ценности и нравственные идеалы;

**Метапредметные результаты:**

- у обучающего будет развито чувство ритма, музыкального слуха, пластики движений, приобретёт способности к самостоятельной и коллективной деятельности; навыки решения творческих задач, высказывания личностно - оценочных суждений о роли хореографии; владения системой растяжки и укрепления мышц тела;

**Предметные результаты**:

- обучающийся познакомится с расширенной терминологией танцевальных с направлений;

- обучающийся будет знать основные понятия и стили хореографического творчества;

- сформирует систему знаний, умений и навыков по гимнастике, классическому, современному, народно-сценическим танцам;

- обучающийся будет уметь выполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;

- обучающийся будет синхронно владеть телом, держать равновесие между дыханием и движением, ориентироваться в пространстве, держать ритм, такт, стиль в движении;

**РАЗДЕЛ № 2. Организационно-педагогические условия**

**2.1 Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение:**

- спортивный зал с оборудованием: лавочки, музыкальный центр, ноутбук, гимнастические коврики, обручи, скакалки;

- раздаточный материал: карточки со схемами хореографических этюдов и карточки с описанием техники танцевального элемента по современной и классической хореографии.

**2. Учебно-методическое информационное обеспечение:**

- *аудио музыка*: сборники по современной хореографии, бальной стилизации, модерн, кон темп;

- *видео ролики*: с учебными схемами хореографических этюдов на разработку танцевального корпуса, растяжку, с учебными схемами танцев,

 - *презентации*: награждение коллектива, награды коллектива, участие в конкурсах, фестивалях, концертов хореографического творчества;

- фотографии учебных схем, позиций, перестроений;

- иллюстрации со сценическими костюмами;

- словарь с хореографическими терминами.

*Информационное обеспечение*:

<https://www.classic-music.ru/> - сайт, посвященный классической музыке;

<http://www.balletmusic.ru/project.htm> - сайт, посвященный балетной и танцевальной музыке;

<https://www.horeograf.com/> - все для хореографов и танцоров;

<https://moderndancecenter.ru/> - школа классического танца и современной хореографии;

*Нормативно правовая база*:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации
от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

 - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

 - СанПиН 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования
к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей
и молодежи";

**Список литературы:**

**Для педагога:**

1. Александрова Н. А. Танец Модерн. Пособие для начинающих / Н. а. Александрова, В. А. Голубева. – 4-е изд., стер.- санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 128 с.
2. Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 10-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021 – 272 с.
3. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021. – 160 с.

**Для учащихся и родителей:**

1. Васильева А.Л. Очерки истории характерного танца: от середины XVIII века: учебное пособие / А. Л. Васильева. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022. – 168 с.: ил.

2. Рубштейн Нина. Закон успешной тренировки. – М.: «Один из лучших», 2018 г. – 63 с.

3. Рубштейн Нина. Что нужно знать, чтобы стать первым. М.: «Маренго Интернейшнл принт», 2019 г. - 123 с.

**2.2. Оценочные материалы и формы аттестации:**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся текущий и промежуточный контроль. Итоговый контроль проводится для учащихся, прошедших весь период обучения по программе.

**Текущий контроль** осуществляется в течение всего учебного года. Формами текущего контроля являются:

- педагогическое наблюдение. Эта форма контроля используется для того чтобы обеспечить оценку роста и развития каждого ребенка с целью оказания ему своевременной помощи и поддержки, а также для целенаправленного планирования изменений в условиях, в формах и видах деятельности, которые соответствовали бы индивидуальным потребностям детей;

- практическая проверка. Эта форма контроля, при которой проверяются качества общего физического развития, а также качества специального физического развития, включающие в себя ритмичность, прыгучесть, скоростно-силовые качества.

- устный опрос. Устный вопрос используется, когда нужно за короткое время проверить состояние знаний обучающихся всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для определения форсированности понятий.

**Промежуточная аттестация** проводится по итогам изучения разделов. Формы аттестации:

-контрольные занятия (1-2 разделы);

-тестовые задания, которые помогают проверить знания теории;

-творческие показы, где учащиеся могут продемонстрировать фрагменты танца своим родителям и классным руководителям;

- участие в концертах, которые проводит школа, сельский дом культуры, отдел культуры округа, где учащиеся получают возможность творческой самореализации и навык работы в команде (раздел 2).

**Итоговый контроль** представлен в формах:

- отчетного концерта;

- анкетирования;

**Оценочные материалы:**

-тестирование;

-контрольная работа;

- анкетирование;

- музыкально-хореографические игры с сюжетом;

- итоговый мониторинг.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

-карта учета творческих достижений учащихся;

-бланки тестовых занятий по темам программы;

-видеозаписи и фотографии коллектива во время фестивалей и концертов;

- сертификаты .дипломы.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**:

- постоянные наблюдения на занятиях;

- открытые анятия;

-анкетирование;

-конкурсы;

-концерты, фестивали.

**2.3 Методические материалы**

Используемые методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, упражнения - многократного повторения, проблемно-поисковый.

Используемые технологии:

**-**технология индивидуализации обучения;

-технология группового обучения;

-технологи коллективного взаимообучения;

-технология развивающего обучения;

-технология игровой деятельности;

-технология коллективной творческой деятельности;

-здоровьесберегающая технология

Формы организации учебного занятия:

**-** индивидуальные, фронтальные, групповые, подгрупповые. Формы организации меняются в зависимости от поставленных задач:

- занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;

- комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, просмотр видео роликов с хореографическим коллективом, постановочно-репетиционная работа);

- практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над танцевальным репертуаром, публичные выступления-концерты;

- коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания хореографического произведения, его творческого воплощения, а также способствует достижению исполнительского мастерства группы в целом. Алгоритм учебного занятия:тема, цель, задачи, материалы, ход урока, организационный момент, беседа, практическая часть, техника безопасности, самостоятельная работа, физминутка, продолжение самостоятельной работы, игровой момент, итог занятия.

Перечень дидактических материалов:

- Учебные и методические пособия, технологические карты, схемы, образцы элементов;

- Материалы интернет-сайтов;

- Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

Программа адаптирована для реализации в режиме дистанционного обучения с использованием ресурсов ZOOM. В программе возможно использование других цифровых возможностей и ресурсов, в том числе возможностей социальных сетей.

**2.4. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Участники образовательного процесса | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | 108 | 108 | 108 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 15.09.2022- 31.12.2022 | 15.09.2022- 31.12.2022 | 15.09.2022- 31.12.2022 |
| 2 полугодие | 12.01.2023- 31.05.2023 | 12.01.2023- 31.05.2023 | 12.01.2023- 31.05.2023 |
| Возраст детей, лет | 7-10 | 11-13 | 14-18 |
| Продолжительность занятия, час | 1 | 1 | 1 |
| Режим занятия | 3 раза/нед | 3 раза/нед | 3 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 108 | 108 | 108 |

**2.5. Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мероприятия | Объем  | Дата проведения |
| Проведение практических учений и инструктажей с обучающимися: * «Как вести себя при террористическом акте»;
* «Правила пожарной безопасности»;
* «Правила техники безопасности»;

«Правила поведения на дорогах» |  | 01.09.22. -05.09.22. |
| Муниципальный праздник «День рождения района» |  | 23.09.22. |
| Мероприятия, посвящённые Дню Приморского края |  | 25.10.22. |
| Мероприятия , посвящённые Дню народного единства |  | 03.11.22. |
| Концерт, посвященный Дню матери |  | 24.11.22. |
| Мероприятия , посвящённые Дню согласия и примирения |  | 07.11.22. |
| Музыкально-развлекательные программы «Новогодние чудеса» |  | 18.12.22.-25.12.22. |
| Мероприятия , посвящённые Международному Дню прав человека |  | 10.12.22. |
| Новогодние утренники |  | 26.12.22.-30.12.22. |
| Военно-патриотический месячник |  | 23.01.23.-23.02.23. |
| Акция против употребления ПАВ «Мы за здоровый образ жизни» |  | 29.01.23. |
| Военно-патриотический месячник |  | 23.01.23. 23.02.23. |
| Мероприятия (концерт, фестиваль), посвящённые Дню защитника Отечества |  | 23.02.22. |
| Мероприятия к международному женскому дню |  | 3.03.23.-8.03.23. |
| Участие в районном празднике «День Земли» |  | 21.03.23. |
| Неделя здоровья |  | 01.04.23.-08.04.23. |
| Патриотический месячник «Весенняя неделя добра», посвящённый годовщине Победы над фашистской Германией |  | 15.04.23.-15.05.23. |
| Месячник по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних |  | 15.04.23.-15.05.23. |
| Месячник, посвящённый международному дню семьи и Международному Дню защиты детей. Организация мероприятий |  | 15.05.23.-15.06.23. |
| Отчетный концерт ДЮЦ |  | 22.05.23. |
| Праздничная программа, посвящённая Международному дню защиты детей «Праздник детства» |  | 01.06.23. |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с.

2. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб: Издательство «Планета музыки», 2019. – 256 с.

3. Меднис Н. В. Ткаченко С. Г. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 7-е изд., стер. – СПб: Планета музыки», 2021 г.