

**Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

**Актуальность программы** состоит в том, творческие коллективы хореографической направленности являются одним из самых востребованных обществом направлением досуговой деятельности, дополнительного образования и профессиональной ориентации детей и молодёжи. Программа ориентирована на младший и средний школьный возраст учащихся, в котором двигательная активность становится все более многообразной. Учащиеся данного возраста энергичны, подвижны, любознательны и самостоятельны, что дает возможность заинтересовать их занятиями хореографией и приобщить их к искусству танца. Искусство танца всегда притягивало к себе особое внимание общества. Занятия танцами имеют большую популярность у детей, подростков и, конечно же, их родителей. Программа даст учащимся коллектива практические умения и навыки, направленные на развитие гармоничной личности путем поддержки и развития танцевального потенциала каждого учащегося.

**Уровень освоения** программы- стартовый.

**Язык программы** – государственный язык РФ – русский.

**Отличительные особенности:**

Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

**Адресат программы**

Программа предназначена для объединений дополнительного образования, где проводятся занятия для обучающихся от 8 до 12 лет (группы формируются по возрастам)

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью от 10 до 15 человек. Состав групп – постоянный, может быть разнородным по возрасту. Данный норматив связан с высокой степенью индивидуализации учебного процесса, и увеличение количества учащихся в группе значительно понижает качество обучения.

Занятия проводятся по группам и индивидуально в аудитории.

Режим занятий. Занятия учебных групп проводятся по 2 часа 3 раза в неделю.

**Объём** программы - 216 часов

При определении режима занятий учтены требования СанПиНа к учреждениям дополнительного образования, смена различных видов деятельности во время проведения занятий.

**Форма обучения по программе-очная**

«Допускается сочетание различных форм получения образования …» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4) – дистанционная и очная форма обучения, групповая или индивидуально-групповая, или индивидуальная.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей учащихся посредством обучения хореографическому творчеству.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

* Стремление к здоровому образу жизни;
* Чувство коллективизма, взаимопомощи, единства;
* Эстетический вкус;
* Любовь к искусству и гармоничное восприятие мира;
* Трудолюбие, дисциплину, внутреннюю организованность и чувство ответственности;
* Стремление продолжать и преумножать успехи коллектива;
* Чувство национальной гордости и патриотизма.

**Развивающие:**

* Координацию путем слияния движений в комбинации;
* Чувство ритма, пространственную координацию, эмоциональность, образное мышление, память;
* Физическую выносливость и активность;
* Навыки исполнения элементов классического, народного, историко- бытового и современного танцев;
* Творческую инициативу каждого обучающегося;
* Творческий потенциал и авторское мастерство, раскрепощенность;
* Осмысленность и выразительность исполнительской стороны.

**Обучающие:**

* Основам хореографического искусства;
* Специальной терминологии и правильным методам ее использования;
* Выразительности в передаче национального колорита при помощи танцевальных движений и пластики, раскрытия образа, настроения и психологического состояния (драматургии произведения);
* Владению собственным телом, используя заложенные в нем способности;
* Движению под музыку, передавая ее особенности: ритм, темп, смысл, характер;
* Исполнению как массовых, так и сольных танцев/ эпизодов;
* Необходимым знаниям актерского мастерства.

**1.3** **Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 |  | Беседа |
| 1 | Духовно- нравственное содержание танца | 9 | 2 | 7 | Наблюдение. Беседа |
| 2 | Постановка корпуса, рук и ног | 32 | 2 | 30 | Формирование. Наблюдение |
| 3 | Основы движения классического танца | 65 | 4 | 61 | Опрос  наблюдение |
| 4 | Народно-сценический танец | 56 | 4 | 52 | Наблюдение за практическим показом |
| 5 | Гимнастика и растяжка | 30 | 2 | 28 | Наблюдение за практическим показом |
| 6 | Постановочная и репетиционная работа. Сценическая практика | 22 | 2 | 20 | Показательные выступления, тестирование |
| **Итого** | | **216** | **18** | **198** |  |

**Содержание учебного плана**

**Вводное занятие.**

Теория: Цели и задачи на предстоящий учебный год.  Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

1. **Раздел: «Духовно- нравственное содержание танца».**

Теория: Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как благодарность, приветствие, прощание).

Практика: Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений.

1. **Раздел: «Постановка корпуса, рук и ног».**

Теория: Основа тренажа, постановка рук, корпуса и ног.

Практика: Формирование правильной работы мышц спины, рук, ног, выработать устойчивость. Добиться правильного исполнения упражнений.

1. **Раздел: «Основы движения классического танца».**

Теория: Основы классического танца.

Практика: Танцевальный марш. Элементарные батманы, простейшие движения рук в связи с движением головы. Прыжки (по V1 позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях. Экзерсис у станка: demi-plie, grand-plie, battementtendu, battement tendu jete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала выполняется на полупальцах и с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Упражнения по диагонали. Вращения: fouetteи пируэт на месте и с продвижением по диагонали.

1. **Раздел: «Народно-сценический танец».**

Теория: Особенности исполнения народного танца.

Практика: Повторение изученного материала. Экзерсис у станка: позиции ног; позиции и положения рук; постановка корпуса.

Композиции белорусского народного танца на середине зала:

1. Притопы одинарные.

2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.

3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.

4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.

5. Основной ход.

6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.

7. Тройные притопы с поклоном.

Положение рук:

а) положение рук в сольном танце;

б) положение рук в массовых и парных танцах;

в) подготовка к началу движения.

1. **Раздел: «Гимнастика и растяжка».**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе. Особенности работы в паре.

Практика: Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук; брюшного пресса; мышц спины; ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

1. **Раздел: «Постановочная и репетиционная работа. Сценическая практика».**

Теория: Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями.

Практика: Постановка танцевальных номеров. Массовые и сольные композиции.

**1.4 Планируемый результаты.**

**Личностные результаты.**

Обучающийся будет:

- владеть техникой исполнения элементов русского танца;

- исполнять движения на мелодию с тактом.

У обучающегося будет:

- развита сила и выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе;

- развиты артистизм и эмоциональность.

**Метапредметные результаты.**

Обучающийся будет знать:

- стили владения хореографического искусства.

Обучающийся приобретет:

-трудолюбие, целеустремленность, навыки работать в коллективе; - дисциплинированность во время занятий хореографией.

**Предметные результаты.**

Обучающийся будет знать:

- основы классического и современного танца;

-более сложные танцевальные движения и комбинации.

Обучающийся будет уметь:

- ориентироваться в сложных перестроениях;

- определять музыкальный размер музыки, находить сильную долю;

- исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения.

Обучающийся будет владеть:

-творческим потенциалом, нравственно-эстетическим переживаниям, способностью к эмоциональной отзывчивости во время занятий.

**РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение:**

**Помещение:**

-учебный класс, оборудованный станками и зеркалами;

-сценическая площадка;

- костюмы для выступлений;

- атрибуты для танцев и разминки.

**Оборудование и ТСО:**

-музыкальный центр, флеш-накопитель;

-ноутбук, проектор.

**2. Учебно-методическое и информированное обеспечение:**

- информационный стенд;

- аудио записи к танцам и танцевальным композициям;

- видеозаписи современных танцев, концертов известных исполнителей;

- схемы танцев.

**Интернет источник:**

1. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.

Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

1. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com).

Сайт посвящен хореографам и танцорам.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 2073-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09–3242 «О направлении информации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» с. Чугуевка.

Список литературы:

1. Базарова Н. Классический танец.- Л.: Искусство 2019г.

2.Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2020г

Васильева Е. Танец.- М.: Искусство, 2019г. 1. Волконский С.М. Выразительный человек. Санкт-Петербург: Изд-во «Лань». 2022. С.174.

3.Захаров Р. Искусство балетмейстера. Москва: Изд-во «Искусство». 2020. С.68.

4.Захаров Р. Сочинение танца. Москва: Изд-во «Искусство». 2019.С.282.

5.Калинина С.А. Духовная культура России. Москва: Изд-во «Дрофа». 2019. С.196.

* 1. **Оценочные материалы и формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**  **- входной контроль** – тестирование, (предварительная аттестация – оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса, осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года с целью определения уровня развития детей); **- текущий контроль** (оценка качества усвоения обучающимися учебного материала, отслеживание активности обучающихся осуществляется педагогом в конце каждого занятия); **- промежуточный контроль** (оценка качества усвоения обучающимися учебного материала осуществляется после изучения отдельных тем); **- итоговый контроль** (оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков; осуществляется в конце учебного года). Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, участие в концертах и конкурсах.

**Формы контроля, используемые на занятии:**

• контроль педагога – фронтальный, групповой, парный, индивидуальный проводится в устной, письменной или практической форме;

• взаимоконтроль – целесообразен при подготовке учащихся к контролю педагога, дети проверяют знания и умения друг друга;

• самоконтроль – обучающие самостоятельно анализируют результат своей работы, в том числе причины их появления, тем самым стимулируя себя работать над устранением пробелов.

**Оценочные материалы:**

- Координация движений, высокий уровень-оценка «5», умеет управлять своими движениями, сосредотачиваться и выполнять одновременно; - Средний уровень-оценка «4», затрудняется согласовывать свои действия с движениями других детей; - Низкий уровень-оценка «3», не ориентируется в пространстве, не соблюдает дистанции, выполняет несимметричные движения; - участие в концертной деятельности; - конкурсах и фестивалях; - творческих отчетах и открытых занятиях.

•Диагностические материалы входной диагностики (Приложения №1); •Диагностические материалы промежуточной аттестации (Приложения № 2); •Диагностические материалы итоговой диагностики (Приложения № 3); •Диагностические материалы оценки метапредметных результатов (Приложение №4); •Диагностические материалы оценки результатов личностного развития учащихся (Приложение №5)

**Характеристика оценочных материалов программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Виды контроля | |
| 1 | Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся | Практическое задание | Соответствуют промежуточной аттестации учащихся предыдущего года обучения и являются проверкой остаточных знаний | | | Промежуточная аттестация |
| 2 | Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся за 1 полугодие | Практическое задание Устный опрос | Проверка теоретических знаний и практических умений по разделам «Музыкальное движение», «Партерная гимнастика», «Основы танцевальной импровизации» | **Оптимальный уровень** (65-56 баллов) Самостоятельно е выполнение заданий с соблюдением всех указаний педагога | Промежуточная аттестация | |
| **Допустимый уровень** (55-46 баллов) Самостоятельно е выполнение заданий с незначительным и ошибками |
| **Критический уровень** (45-39 баллов) Выполнение заданий с помощью педагога |
| 3 | Определения соответствия предметных навыков учащихся, полученных в процессе освоения учебного материала 2 года обучения | Практическое задание Устный опрос | Проверка теоретических знаний и практических умений по разделам «Основы классического танца», «Основы современного танца», «Постановочная и репетиционная работа» | **Оптимальный уровень** (100-87 баллов) Самостоятельно е выполнение заданий с соблюдением всех указаний педагога | Промежуточный аттестация | |
| **Допустимый уровень** (86-73 баллов) Самостоятельно е выполнение заданий с незначительным и ошибками |
| **Критический уровень** (72-60 баллов) Выполнение заданий с помощью педагога. |

**2.3 Методические материалы**

Для успешной реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- Игровая технология- активизация деятельности учащихся с помощью игр, моделирующих жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений; развитие мышления, воображения, пространственной ориентировки;

- Технология личностно-ориентированного обучения- обучение и развитие каждого обучающегося в независимости от его уровня подготовки и развития; развитие личностных способностей каждого учащегося;

- Технология сотрудничества- установление контакта между учащимися, создание благоприятных отношений между участниками коллектива; формирование умений работать в парах, группах, коллективе;

- Технология здоровьесберегающего обучения- сохранение и улучшение здоровья учащихся через занятия хореографией; формирование положительного отношения к ЗОЖ.

**Методы, используемые для успешного усвоения программного материала учащимися:**

1. Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;

- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;

- подражание образам окружающей среды;

- наглядно-слуховой приём;

- демонстрация эмоционально-мимических навыков;

- использование наглядных пособий;

2. Словесный метод:

- рассказ;

- объяснение;

- инструкция;

- беседа;

- лекция;

- анализ и обсуждение;

- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;

- приём раскладки хореографического па;

- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;

- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

3. Практический метод:

- взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;

- детское сотворчество;

- использование образов-ассоциаций;

- комплексный приём обучения;

- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);

- фиксация отдельных этапов хореографических движений;48

- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;

- приём пространственной ориентации;

- развитие основных пластических линий;

- музыкальное сопровождение танца как методический приём;

- хореографическая импровизация;

- приём художественного перевоплощения.

4. Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;

- проблемного обучения и воспитания;

- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;

- приём воспитания подсознательной деятельности;

- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);

- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

**Виды учебных занятий:**

• Обучающее занятие: заключается в освоении отдельных элементов программы. Решение задач физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению.

• Тренировочное занятие: подготовка организма к работе в более узком направлении; совершенствование техники отдельных танцевальных элементов.

• Контрольное занятие: подведение итогов освоения отдельного раздела хореографической подготовки; оценивание результатов на протяжении всего учебного года; может проходить в виде открытого урока, приема нормативов по программе.

• Репетиционное занятие: служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту или другому любому выступлению.

• Показательное занятие: заключительное выступление учащихся на отчетном концерте, в ходе которого демонстрируется результат за весь учебный год.

**Традиционные формы обучения:**

• Вводное занятие

• Занятие изучения нового материала

• Занятие закрепления материала

• Работа над репертуаром

• Занятие контроля знаний

**Нетрадиционные формы обучения:**

• Занятие-игра

• Круговая тренировка

• Сюжетное занятие

• Занятие-соревнование

• Занятие-экскурсия

**Дидактические материалы программы:**

1. Технологическая карта занятий.

2. Книги, карточки с терминологией.

3. Дидактический материал для самостоятельной работы учащихся.

4. Комплекты музыкального сопровождения для каждого раздела программы.

5. Видеоматериалы с танцевальными постановками профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

6. Занимательные материалы для детей в виде памяток, книг, журналов, брошюр.

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 36 |
| Количество учебных дней | | 108 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 11.09.2023- 31.12.2023 |
| 2 полугодие | 08.01.2024- 31.05.2024 |
| Возраст детей, лет | | 8 - 12 |
| Продолжительность занятия, час | | 2 |
| Режим занятия | | 3раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 216 |

**2.5. Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мероприятия | Объем | Дата проведения |
| Проведение практических учений и инструктажей с обучающимися:   * «Как вести себя при террористическом акте»; * «Правила пожарной безопасности»; * «Правила техники безопасности»;   «Правила поведения на дорогах» |  | 01.09.23. -05.09.23. |
| Праздник «День рождения района» |  | 23.09.23. |
| Празднование Дня Приморского края |  | 25.10.23. |
| Мероприятия , посвящённые Дню народного единства |  | 03.11.23. |
| Концерт, посвященный Дню матери |  | 24.11.23. |
| Мероприятия, посвящённые Дню согласия и примирения |  | 07.11.23. |
| Музыкально-развлекательные программы «Здравствуй, Новый год» |  | 18.12.23.-25.12.23. |
| Новогодние утренники |  | 26.12.23.-30.12.23. |
| Военно-патриотический месячник |  | 23.01.24.-23.02.24. |
| Акция против употребления ПАВ «Мы за здоровый образ жизни» |  | 29.01.24. |
| Военно-патриотический месячник |  | 23.01.24. 23.02.24. |
| Концерт, посвящённые Дню защитника Отечества |  | 23.02.24. |
| Мероприятия к международному женскому дню |  | 3.03.24.-8.03.24. |
| Участие в районном празднике «День Земли» |  | 21.03.24. |
| Неделя здоровья |  | 01.04.24.-08.04.24. |
| Патриотический месячник «Весенняя неделя добра», посвящённый годовщине Победы над фашистской Германией |  | 15.04.24.-15.05.24. |
| Месячник по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних |  | 15.04.24.-15.05.24. |
| Месячник, посвящённый международному дню семьи и Международному Дню защиты детей. Организация мероприятий |  | 15.05.24.-  15.06.24. |
| Отчетный концерт ДЮЦ |  | 22.05.24. |
| Праздничная программа, посвящённая Международному дню защиты детей «Праздник детства» |  | 01.06.24. |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с.

2. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб: Издательство «Планета музыки», 2019. – 256 с.

3. Меднис Н. В. Ткаченко С. Г. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 7-е изд., стер. – СПб: Планета музыки», 2021 г

**4.Домарк В.Ю. Классический танец..Мастер-класс театрального урока: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», Изд.планета 2019**

5.Смирнов И.В….танцует КАРЕЛИЯ,2019.-192 стр.