

**Раздел № 1 ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы** состоит в том, что она доступна и удобна в живописном материале: гуаши, акварели, восковых мелках, графических мелках, масляных красках; позволят без лишних затрат реализовать творческий всплеск и освоить практические азы изобразительного искусства.

 **Дополнительная общеразвивающая программа «В мире прекрасного»** имеет **художественную направленность**. Онанаправлена на изучение живописи, формирование духовного мира обучающихся посредствам воздействия на их чувства и эмоции, обучение практическим умениям и навыкам. Возможность работать любыми художественными материалами. Ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

 **Уровень реализации программы –** базовый.

За год обучения по программе «В мире прекрасного 2» обучающимся необходимо дать элементарные знания художественно-изобразительной грамоты, научить практическим умениям и навыкам работы в различных техниках, научить создавать живописные работы, используя разнообразный материалы, привить умение использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного искусства. Программа является модифицированной, она разработана на основе авторской программы И.И. Волобуевой и типовых программ по изобразительному искусству.

**Отличительные особенности программы** в том, что детям, занимающимся по данной программе важно освоить или попробовать себя в ряде техник по искусству, в ряде направлений, это позволит ребенку найти тот вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержит интерес к художественному творчеству, откроет в себе художника, именно такую возможность предоставляют занятия художественным творчеством в творческом объединении. Эта программа предназначена для развития творческих способностей детей в различных видах художественно деятельности. Она дает развитие у детей уверенности в себе и формирование самооценки, восполняет пробелы художественно образования дошкольников и школьников, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с разнообразными художественными материалами, программа способствует лучшему пониманию произведений искусства, развитию воображения, нравственно-эстетической культуры личности. А также знакомит обучающихся с различными нетрадиционными техниками рисования.

 **Адресат программы:** программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 лет. Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в котором формируются основные психические новообразования. В этом возрасте основной ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Это серьёзный труд, требующий организованность, дисциплину, волевые усилия ребенка.

Численный состав: оптимально количество обучающихся 10 человек. Набор детей производится в начале учебного года по итогам прохождения программы «В мире прекрасного» первого года обучения. Состав группы постоянный. Допускается дополнительный набор детей в течение полугода на вакантные места по результатам тестирования.

Программа разработана для малокомплектных групп детей младшего школьного возраста, увлекающихся изобразительной деятельностью, а так же для детей из многодетных, малообеспеченных семей, детей-инвалидов, детей находящихся в иных трудных жизненных ситуациях.

В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися их родители (законные представители) без включения в основной состав (Порядок, п.16).

 **Форма обучения** **по программе** *-* очная.

«Допускается сочетание различных форм получения образования …» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4) - дистанционная, групповая или индивидуально-групповая, индивидуальная, очно-заочная.

 В творческом объединениях возможна организация образовательного процесса в соответствии с индивидуальными учебными планами.

 **Объём программы и сроки реализации «В мире прекрасного».**

Общая продолжительность обучения составляет 216 учебных часов.Программа рассчитана на 1 год обучения.

 **Режим занятий:** Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с 10-минутным перерывом для отдыха обучающихся и проветривания кабинета.

 При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования, смена различных видов деятельности во время проведения занятий.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование первоначальных знаний умений и навыков по изобразительному искусству у детей дошкольного и младшего школьного возраста, через приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятель­ности, разными художественными материалами.

**Задачи программы:**

*Воспитательные:*

- воспитывать активность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие;

- воспитывать дисциплинированности, аккуратности, бережливости;

- воспитывать целеустремленности, настойчивости в достижении результата;

- формировать систему нравственных межличностных отношений, культуру общения, умение работы в группах через работу над коллективными работами и работу на занятиях объединения.

- прививать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога;

- воспитывать в учащихся любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

- приобщать детей к наследию отечественного и мирового искусства.

- воспитывать детей эстетически, сформировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;

*Развивающие:*

- выработать у детей способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выражать цветом многообразие характеров и настроение увиденного;

- развивать практические навыки работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками;

- развивать у детей мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;

- развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус путём знакомства с особенностями работы в области изобразительного искусства;

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

- развивать способность регулировать свои чувства сдерживать их нежелательное проявление.

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;

 - формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий;

- познакомить учащихся с различными типами кистей, приемами работы с ними;

- научить основам рисования с натуры, по памяти и воображению,

- научить передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени, композицию;

- дать представления учащимся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, тема | Количество часов | Форма проведения занятия | Форма аттестации (контроля) | Формы работыпри дистанционном обучении | Средства обучения |
| всего | теория | практика |
| **1** | **Введение**  | **3** | **2** | **1** |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие.Изучение особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Правила внутреннего распорядка учреждения.  |  | **1** |  | Повторение  |  | Видео-лекция, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| 1.2 | Правила безопасности на занятиях.Беседа по охране труда. Техника безопасности в объединении. Техника безопасности при использовании разных инструментов. |  | **1** | **1** |  | Анкетирование | Видео-урок, презентация, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| **2** | **Королева Живопись** | **57** | **19** | **38** |  |  |  |  |
| 2.1 | Гармония цвета | **15** | **5** | **10** | Рисование на выбранную тему | Опрос | Видео-лекция, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| 2.2 | Контраст цвета | **15** | **5** | **10** | Выполнение творческого задания. | Выставка работ | Видео-урок, презентация, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| 2.3 | Цветные кляксы | **18** | **6** | **12** | Конкурсное – игровое занятие | Опрос | Видео-лекция, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| 2.4 | Оформительские, творческие и выставочные работы. | **9** | **3** | **6** | Выполнение творческого задания. | Выставка работ | Видео-лекция, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| **3** | **Азы композиции** | **57** | **21** | **36** |  |  |  |  |
| 3.1 | Линия горизонта | **15** | **5** | **10** | Конкурсное -игровое занятие | Опрос  | Видео-урок, презентация, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| 3.2 | Композиционный центр | **15** | **5** | **10** | Мастер-класс | Выставка работ  | Видео-урок, презентация, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| 3.3 | Ритм и движение | **15** | **5** | **10** | Комбинированное занятие | Опрос  | Видео-лекция, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| 3.4 | Оформительские, творческие и выставочные работы. | **9** | **3** | **6** | Выполнение творческого задания. | Выставка работ | Видео-лекция, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| 3.5 | Экскурсия на выставку | **3** | **3** | **-** | Занятие экскурсия | Опрос | Видео-лекция, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| **4** | **Азбука рисования** | **48** | **18** | **30** |  |  |  |  |
| 4.1 | Пропорции | **12** | **4** | **8** | Ознакомительное занятие. | Тестирование | Видео-урок, презентация, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| 4.2 | Плоскостное и объёмное изображение | **12** | **4** | **8** | Рисование на выбранную тему | Опрос | Видео-урок, презентация, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| 4.3 | Рисование с натуры и по памяти | **12** | **4** | **8** | Занятия с натуры. Занятия по памяти | Выставка работ | Видео-лекция, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| 4.4 | Оформительские, творческие и выставочные работы. | **9** | **3** | **6** | Выполнение творческого задания. | Выставка работ | Видео-лекция, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| 4.5 | Экскурсия на выставку | **3** | **3** | **-** | Занятие экскурсия | Опрос | Видео-лекция, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| **5** | **Пейзаж** | **48** | **18** | **30** |  |  |  |  |
| 5.1 | Образ дерева | **12** | **4** | **8** | Занятие импровизация | Опрос | Видео-лекция, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| 5.2 | Живописная связь неба и земли | **12** | **4** | **8** | Рисование на выбранную тему | Опрос | Видео-лекция, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| 5.3 | Времена года  | **12** | **4** | **8** | Проверочное занятие | Тестирование | Видео-урок, презентация, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| 5.4 | Оформительские, творческие и выставочные работы. | **9** | **3** | **6** | Выполнение творческого задания. | Выставка работ | Видео-лекция, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| 5.5 | Экскурсия на выставку | **3** | **3** | **-** | Занятие экскурсия | Опрос | Видео-лекция, онлайн консультация | Youtube, Whatsapp, и т.д |
| **6** | **Итоговое занятие** | **3** | **2** | **1** | Итоговое тестирование | Тестирование  | Видео-лекция, онлайн консультация | Видео-лекция, онлайн консультация |
|  **Итого:** | **216** | **80** | **136** |  |  |  |

**Содержание учебного плана**

**1.Раздел: Введение.**

**1.1 Тема: Вводное занятие.**

***Теория.*** Знакомство с программой. Знакомство с новыми видами изобразительного искусства. Изучения особенностей второго года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения. Режим работы. Правила внутреннего распорядка учреждения. Устав учреждения. Основные формы работы.

***Практическое занятие.*** Игра: «Угадай цвет».

**1.2 Тема: Правила безопасности в изостудии.**

***Теория. Беседа по охране труда.*** Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Техника безопасности при использовании разных инструментов. Техника безопасности в учреждении.

***Практическое занятие.*** Эвакуация в различных ситуациях. Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы. Разгадывание кроссворда на тему: «Осенний пейзаж». Входная диагностика**.** Анкетирование обучающихся.

**2. Раздел: Королева Живопись.**

***Теория***. Основы цветоведения. Ни для кого не секрет, что цвет – одно из важных средств изображения. И естественно, имея правильное представления о цветоведении в живописи, мы можем правильно и разумно применять его в живописных картинах. Цвет можно «заставить» работать на нас. А для этого нужно разобраться и понять, как же это сделать, не забывая о том, что каждому из нас свойствен свой способ восприятия цвета и его передачи.

**2.1 Тема: Гармония цвета.**

***Теория.*** Цветовая гармония – это сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое целое и вызывающие эстетическое переживание. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

***Практическое занятие.***Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Осенние чудеса».

**2.2 Тема: Контраст цвета.**

***Теория.*** Понимание цветового контраста часто эквивалентно пониманию дополняющих цветов – цветов на противоположных сегментах цветового круга. Цвета, прямо противоположные друг другу на цветовом круге, обеспечивают максимальный контраст. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

***Практическое занятие*** Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

**2.3 Тема: Цветные кляксы.**

***Теория .***Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

**2.6 Тема: Оформительские работы.**

***Теория.*** Ознакомление обучающихся с основами художественно-оформительской работы.

В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки из детских работ, праздничное оформление.

***Практическое занятие***: «По следам амурского тигра», «Золотая осень», «День урожая», «Грибная поляна»

**3. Раздел: Азы композиции.**

***Теория.*** Любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

**3.1 Тема: Линия горизонта.**

***Теория.*** Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

***Практическое занятие***. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц», «Морские дали»

**3.2 Тема: Композиционный центр.**

***Теория.*** Композиционный центр – это доминирующее пятно. Композиционный центр – это объект, к которому, по задумке художника, должен стремится глаз зрителя – центральный элемент рисунка. Художнику очень важно уметь определить композиционный центр и сделать на нем акцент в своей работе.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка», «Цветочная поляна».

**3.3 Тема: Ритм и движение.**

***Теория.*** Ритм — это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

***Практическое занятие***. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Морские волны», «Дедушкин забор», «Воздушные облачка».

**3.4 Тема: Выставочные работы.**

***Теория.*** Выставочная деятельность – это интересный, а самое главное творческий и не такой простой, как может показаться на первый взгляд процесс, требующий профессиональных знаний, художественного вкуса, опыта. Выставочная деятельность имеет особенное значение для обучающихся, поскольку оказывает существенное влияние на повышение уровня и качества творческих работ.

***Практическое занятие***. «Мой учитель», «Люблю тебя моё Приморье», «Земля талантов», «Символ года», «Радуга талантов».

**3.5 Тема: Экскурсия на выставку в музей.**

***Практическое занятие***. Художественные выставки и выставки декоративно прикладного творчества в музеи А.А.Фадеева «Земля талантов», «Радуга талантов».

**4.Раздел: Азбука рисования.**

**4.1 Тема: Пропорции.**

***Теория.*** Пропорция — это гармонизация формы художественного произведения, пропорциональность — ее эстетическое качество. Соразмерность частей образует красоту формы. В основе определения пропорций лежит метод сравнения. Все эти свойства лежат и в основе грамотного рисунка. В художественной практике существует известный метод определения пропорций, называемый визированием.

 ***Практическое занятие.*** «Большое и маленькое», «Узкое и широкое»

**4.2 Тема: Плоскостное и объёмное изображение.**

***Теория***.Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

**4.3 Тема: Рисование с натуры и по памяти.**

***Теория.***Изучение натуры. Рисование с натуры – процесс изображения, основанный на непосредственном наблюдении объекта. К выполнению работы с натуры мы относим рисование натюрмортов, овощей и фруктов, предметов быта, пейзажей, животных, человека и т.д. Рисовать с натуры можно всё, что окружает учащегося в процессе обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

Рисование по памяти, с использованием зрительных представлений, полученных ранее в результате наблюдений и натурных зарисовок.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

**4.4 Тема: Выставочные работы.**

***Теория.*** Выставочная деятельность – это интересный, а самое главное творческий и не такой простой, как может показаться на первый взгляд процесс, требующий профессиональных знаний, художественного вкуса, опыта. Выставочная деятельность имеет особенное значение для обучающихся, поскольку оказывает существенное влияние на повышение уровня и качества творческих работ.

***Практическое занятие***. «Неопалимая купина», «Спасибо деду за Победу!».

**4.5 Тема: Экскурсия на выставку**

***Практическое занятие***. Художественные выставки ДЮЦ и района музей А.А. Фадеева с. Чугуевка «Неопалимая купина», «Спасибо деду за Победу!».

 **5. Раздел: Пейзаж.**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

**5.1 Тема: Образ дерева.**Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Могучий дуб», «Пушистая ёлочка», «Разноцветный клён»

**5.2 Тема: Живописная связь неба и земли.**

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

**Тема 5.3. Времена года.**

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

***Практическое занятие***. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима», «Цветущий сад», «Яркое лето»

**5.4 Тема: Творческие работы.**

***Теория.*** Творческая работа подразумевает создание чего-то нового и уникального.

***Практическое занятие***. «День Земли», «Пасхальная палитра». «Этих дней не смолкнет слава».

**5.5 Тема: Экскурсия на выставку**

***Практическое занятие***. Художественные выставки ДЮЦ и района музей А.А. Фадеева с. Чугуевка «День Земли», «Пасхальная палитра», «Этих дней не смолкнет слава».

 **6. Раздел: Итоговое занятие.**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ, обучающихся и их обсуждение.

**1.4 Планируемые результаты**

В результате реализации программы «В мире прекрасного 2» предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

*Обучающийся будет:*

- иметь чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

-иметь осознание своей этнической и национальной принадлежности;

*У обучающегося будет:*

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;

- навык коллективной деятельности, сотрудничества с товарищами в процессе совместной творческой деятельности, умение соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу обучающихся объединения с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;

- адекватная самооценка в рамках художественной деятельности;

- трудолюбие, целеустремленность, усидчивость и аккуратность;

- навык адаптации в стремительно меняющемся мире.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

*Обучающийся будет знать:*

***-*** особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- как работать с разнообразными материалами и навык создания работ посредством различных технологий;

- как выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;

- как решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- как осуществлять поиск информации с использованием литературы и интернет источников;

*Обучающийся приобретёт:*

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и художественно-творческих задач;

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- умение использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, нетрадиционного рисования и т.д;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать рабочее место;

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

*Обучающийся будет знать:*

- название основных и дополнительных цветов;

- элементарные правила смешивания цветов;

- виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика), декоративной (народные и прикладные виды искусства), нетрадиционные;

- основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств.

*Обучающийся будет уметь:*

- правильно хранить и использовать материал;

- использовать инструменты строго по назначению;

- правильно организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;

- правильно сидеть за рабочим столом, верно, держать лист бумаги, карандаш и кисть;

- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- правильно работать цветными фломастерами, мелками (масляными, пастельными, восковыми), цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);

- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм и растительного мира;

- применять кисти разных диаметров в зависимости от изображения;

- применять в художественно-творческой деятельности основ цветоделения, основ графической грамоты.

*Обучающийся будет владеть:*

- навыком компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;

- способностью характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- способностью обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

-способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- навыками организации индивидуальной и совместной образовательной деятельности;

- современными технологиями в поиске материала для творчества.

**РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1. Условия реализации программы**

***1.Материально-техническое обеспечение***

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. Занятия проходят в кабинете с обязательным соблюдением режима проветривания. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Перечень расходных материалов для реализации

дополнительной общеразвивающей программы «В мире прекрасного»

в расчете на одного обучающегося

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование расходного материала | Количество |
| 1 | Форматные листы А3(акварельная бумага) | 3 шт (30 листов) |
| 2 | Альбом на скобе | 1 шт (24 листа) |
| 3 | Краски гуашевые фирма «Гамма» или «Луч» | 2 шт (12 цветов) |
| 4 | Краски акварельные фирма «Гамма» или «Луч» | 1 шт (12 цветов) |
| 5 | Мелки восковые  | 1 шт (12 цветов) |
| 6 | фломастеры | 1 шт (12 цветов) |
| 7 | Цветные карандаши | 1 шт (12 цветов) |
| 8 | Пастельные мелки | 1 шт (12 цветов) |
| 9 | Непроливайка  | 1 шт |
| 10 | Клеенка  | 1 шт |
| 11 | Фартук , нарукавники | 1 комплект |
| 12 | Резинка  | 2 шт |
| 13 | Простой карандаш | 1 шт |
| 14 | Кисти «Белка» или «Пони» | №1, №3-4, № 6-9 (3 штуки) |
| 15 | Пенал | 1 шт |

***2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:***

Для занятий используются презентации к разным разделам программы такие как: «Контраст цвета», «Линия горизонта», «Пропорции», «Плоское и объемное изображение», «Времена года», фото работ ребят прошлых лет и следующие интернет источники:

<http://дети-таланты.рф>

<https://www.art-talant.org/>

http://www.prodlenka.org

http://ped-kopilka/ru

http://[www.pinterest.ru](http://www.pinterest.ru)

<http://malenkajastrana.ru>

<http://aktalant.ru>

<http://videouroki.net>/

<http://infourok.ru>

<http://sdelajrukami.ru>

youtube. сom

***Нормативно-правовая база.***

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире прекрасного» разработана на основании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 2073-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09–3242 «О направлении информации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» с. Чугуевка.

***Кадровое обеспечение.*** Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «В мире прекрасного 2» реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы. Свой профессиональный уровень педагог повышает через самообразование и систему повышения квалификации.

**Литература для педагога.**

1. Журналы: ''Внешкольник'', ''Педагогическое творчество'', ''Дополнительное образование'', ''Коллекция идей'', ''Педсовет'', ''Народное творчество'‘ и др.

2. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 2020.

3.Луковенко Б. А. Рисунок пером. М.: Изобразительное искусство, 2019.

4. Михайлов А. М. Искусство акварели. М.: Изобразительное искусство, 2020.

5. Рейчел Вулф Основы техники рисования цветов акварелью.

**Литература, рекомендуемая для обучающихся.**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. М.: Юный художник, 2002.

2. Брагинский В. Э. Пастель. М.: Юный художник, 2002.

3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. М.: РОСМЭН, 2002.

4. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. М.: ЮВЕНТА, 2002.

5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). М.: Юный художник, 2001-2002.

6. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. М.: РОСМЭН, 2000.

7. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. М.: Амрита-Русь, 2005.

8. Панов В. П. Искусство силуэта. М.: Юный художник, 2005.

9. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. М.: РОСМЭН, 2003.

10.Ткаченко Е. И. Мир цвета. М.: Юный художник, 1999.

11. Уотт Ф. Я умею рисовать. М.: РОСМЭН, 2003.

12. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. М.: Юный художник, 2006.

13. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. М.: Юный художник, 2002.

**2.2** **Оценочные материалы и форма аттестации.**

 **Формы аттестации.**

Цель контроля: побудить обучающегося к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Комплекс задач, стоящий перед преподаванием предметов искусства, должен быть обеспечен системностью критериев оценки художественного развития детей, связанной с разработкой на каждом возрастном этапе индивидуальной диагностики творческих и художественных способностей подрастающего человека. Контроль знаний в группах должен осуществляться строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

**Виды контроля**, определяемые педагогикой: текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

**Методы и форма контроля**:

**а) по способу проверки:**

– устный (беседа, контрольные вопросы);

– письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);

– практический;

**б) по охвату учащихся:**

– индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);

– групповой (кроссворды, лото, игры);

– фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

**Функции контроля:**

– обучающая – заключается в том, что в процессе контроля учащиеся получают знания, умения, навыки;

– воспитывающая – заключается в приучении учащихся к систематической работе, в дисциплинированности, в выработке волевых усилий, в содействии и выработке высоких нравственных качеств;

– контролирующая – заключается в выявлении состояния знаний, умений, навыков для определения возможности дальнейшего продвижения учащихся.

 Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений руководствуются критериями, разработанными Т.С. Комаровой.

1.критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

2.критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);

3.критерий: строение предмета (части расположены, верно, или нет);

4.критерий: цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);

5.критерий: характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

 Чтобы проверить, в какой степени ребенок овладел тем или иным умением, проводятся контрольное обследование 2 раза в год. Это позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков.

**Результаты работы по программе** фиксируются в журнале обучения и в приложении к образовательной программе (Индивидуальная маршрутная книжка). Результат обученности ребенка оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ и участие в конкурсах, олимпиадах, выставках по изобразительному искусству различного уровня – ДЮЦа, районных, краевых, всероссийских, международных.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*: грамоты, готовые работы, дипломы, портфолио талантливых детей, свидетельства (сертификаты), фото и видеозаписи на сайтах ДЮЦ и на странице инстаграма ДЮЦ, материалы анкетирования и тестирования обучающихся.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* выставки детских работ, конкурсы художественной направленности, открытые занятия и итоговые отчеты.

**2.3 Методическое обеспечение программы**

***Методы обучения и воспитания:*** Успех в достижении поставленных целей и задач программы «В мире прекрасного 2» во многом зависит от того, какие педагогические технологии, формы, методы и приемы используются педагогом. Развитие творческих способностей обучающихся, формирования знаний, умений, навыков осуществляется в обстановке сотрудничества обучающихся и педагога. Для творческого и интеллектуального развития детей необходимо организовать работу по самостоятельному получению ими новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся знаний. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении изобразительному искусству. Применение на занятиях технологии творческой деятельности позволяет выявлять, развивать творческие способности детей, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, готовый рисунок); способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому обучающегося подводит педагог. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность обучающихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Применение игровых технологий актуально для любого возраста обучающихся и применяется на всех этапах обучения. Тестовая технология применяется, как правило, при проведении периодического и итогового контроля и обеспечивает объективность контроля, легкую обработку результатов, развивает логическое мышление и внимание обучающихся. Составляются тесты с заданием открытого типа. Например: «традиционная техника рисования это…». Ответ: «Живопись». При составлении заданий такого типа должен быть четкий и однозначный ответ. На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как традиционные методы (словесные, демонстрационные, практические), так и методы по возрастанию степени самостоятельности обучающихся (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые). Наибольшее распространение в практике обучения рисованию получили такие словесные методы, как объяснение, рассказ и беседа. - Объяснение должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения обучающиеся знакомятся с новыми понятиями. Рассказ применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: технология создания композиции, изучение разных видов росписи и др. Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу. - Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления учащегося, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей. Беседы с обучающимися сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения. Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на мольберте или бумаге.

 Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, ***авторские разработки художественно-творческих игр***, адаптированных для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры, и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Огни цирка», «Дорисуй чудо-юдо», фантазийная игра «Цветные сны», «Восход солнца», «Танцующие кисточки», «Грустное и весёлое дерево» и др.)

 Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со ***зрелищно-игровым*** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

 Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

 Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются ***практические задания,***выполнение которыхпредполагает организацию коллективной работы детей.

Применение креативных методов обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта. - метод придумывания – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий; - метод «Если бы…» - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится; - метод «образной картины» воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности; - «мозговой штурм» - основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления; - метод аналогии – получение творческих идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов; - метод сфокусированных объектов – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте.

Все выше перечисленные методы используются в программе «В мире прекрасного», в зависимости от поставленной цели занятия.

Программа адаптирована для реализации в режиме дистанционного обучения с использованием ресурсов Youtube, Whatsapp, и других цифровых возможностей.

***Формы организации учебного занятия:*** Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются, как подарки для родных, друзей, ветеранов войны. Также актуальной формой проведения занятий является пленэр – рисование с натуры на свежем воздухе.

Для реализации программы используются также и другие *формы занятий:*

*Вводное занятие –*педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие –*педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры –*специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти –*проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие –*детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация –*на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное –*(на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное игровое занятие –*строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия –*проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие –* проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие –*подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора иподготовки к отчетным выставкам.

***Алгоритм учебного занятия.***

1.Организационный момент. (Приветствие, эмоциональный настрой).

2. Сообщение темы, постановка учебной задачи.

3. Основная часть.

- Объяснение, рассказ или беседа (зависит от темы занятия).

- Повторение материала, необходимого для выполнения работы.

- Показ приемов выполнения работы.

- Разбор вопросов, вызывающих у обучающихся затруднения.

- Выполнение работы (практическая работа детей).

- Проверка работ.

- Обязательная выставка каждых работ. Выбор детьми лучших работ.

4. Подведение итогов.

- Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

- Оценка.

5. Уборка рабочих мест.

***Перечень дидактических материалов.***

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

•  фотоматериалы по разделам занятий;

• литературу для обучающихся по изобразительному искусству (учебные пособия, книги и др.);

• методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

• иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки учеников прошлых лет, таблицы, тематические альбомы, демонстрационные карточки и др.)

Дидактический материал используется на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

**2.4. Календарно учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 |
| Количество учебных дней | 108 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 11.09.2023- 31.12.2023 |
| 2 полугодие | 08.01.2024- 31.05.2024 |
| Возраст детей, лет | 5-8 |
| Продолжительность занятия, час | 3 |
| Режим занятия | 2 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 216 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата проведения**  | **Форма и тема** | **Количество часов** |
| сентябрь | Проведение практических учений и инструктажей с обучающимися:* «Как вести себя при террористическом акте»;
* «Правила пожарной безопасности»;
* «Правила техники безопасности»;
* «Правила поведения на дорогах».
 | 3 часа |
| сентябрь | Подготовка конкурсных работ на конкурс, посвященный Дню тигра. | 9 часов |
| сентябрь | Подготовка конкурсных работ на осенние конкурсы, разного уровня. | 9 часов |
| октябрь | «Бобкин день» праздник, посвящённый Всемирному Дню животных.  | 3 часа |
| октябрь | Игровая программа в дни каникул«Веселые старты» | 1 часа |
| ноябрь | Акция «Мама добрый ангел»- селфи с мамой,- подготовка творческих работ, - участие в международном конкурсе. | 9 часов |
| декабрь | Конкурс творческих работ «Символ нового года» | 12 часов |
| декабрь | Проект «Сохраним Ёлочку вместе»Изготовление новогодних игрушек для ЁлкиУкрашение Ёлки возле филиала ДЮЦ | 9 часов |
| декабрь | Новогодний утренник | 1 час |
| январь | Игровая программа в дни каникул«Мы рисуем на снегу» | 1 часа |
| январь | Подготовка творческих работ к районному конкурсу «Неопалимая Купина». | 9 часов |
| февраль | Подготовка творческих работ к районному конкурсу «Радуга талантов». | 9 часов |
| февраль | Творческие конкурсы, посвященные 23 февраля. | 6 часов |
| февраль | Участие в военно – спортивной игре «Зарница» | 3 часа |
| март | Конкурс творческих работ посвящённый международному женскому дню «8 Марта». | 6 часов |
| март | Подготовка творческих работ к районному конкурсу «День Земли». | 9 часов |
| март | Игровая программа в дни каникул «С нами веселее» | 1 час |
| апрель | Конкурс творческих работ «12 апреля - Всемирный день авиации и космонавтики». | 6 часов |
| апрель | Подготовка творческих работ к конкурсу, «Пасхальная Палитра». | 12 часов |
| май | Акция «Мы помним, Мы гордимся! Спасибо за Победу!»Подготовка рисунков для акцииИзготовление плакатаУчастие в конкурсе | 6 часов |
| май | Подготовка к районному конкурсу «Спасибо деду за Победу!». | 9 часов |
|  в течении года | Участие в конкурсах изобразительного творчества, различных уровней. | 30 часов |

**Список литературы**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению, М., 2020.

2. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. Л.Г. Логинова М.: ВЛАДОС, 2019. – 240 с.

3. Базанова М. Д. Пленэр. М.: Изобразительное искусство, 2021.

4. Беда Г.Б. Особенности изобразительной грамоты. М.; Просвещение 2019.

5. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации, М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2020, - 24 с.