****

**Раздел № 1 ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «В мире прекрасного» направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания ребенка. Изобразительное искусство занимает особое место в развитии и формировании разносторонней личности в процессе освоения данной образовательной программы у детей:

* развивается мышление, фантазия, умение наблюдать и анализировать;
* развивается творческая и познавательная деятельность;
* развиваются социально значимые коммуникативные качества;
* формируется любовь к искусству, познание различных культур и народов, в том числе культуру своего края (костюм, обряды, животные, сказания, былины, эпосы);
* формируется своё восприятие мира при помощи художественных средств.

 Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное. Это очень важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую детскую психику. Изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь, уважение и толерантность к различным народам и культурам.

 Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности. Художественная деятельность детей на занятиях находит различные формы выражения: изображения на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективной и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала.

 **Направленность программы:** художественная.

 **Язык реализации программы:** государственный язык РФ- русский**.**

 **Уровень реализации программы –** стартовый.

  **Адресат программы:** программа предназначена для мальчиков и девочек Чугуевского муниципального округа в возрасте от 6 до 9 лет.

Программа разработана для малокомплектных групп детей младшего школьного возраста, увлекающихся изобразительной деятельностью, а также для детей из многодетных, малообеспеченных семей, детей-инвалидов, детей находящихся в иных трудных жизненных ситуациях.

В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися их родители (законные представители) без включения в основной состав (Порядок, п.16).

 **Организация образовательного процесса:** набор детей производится в начале учебного года. Состав группы постоянный. Допускается дополнительный набор детей в течение полугода на вакантные места по результатам тестирования. Учебные группы создаются от 10 до 12 человек. Общая продолжительность обучения составляет 144 учебных часа.Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15-минутным перерывом для отдыха обучающихся и проветривания кабинета.

 При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования, смена различных видов деятельности во время проведения занятий.

Согласно требованиями требования СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 20 минут.

Режим занятий при дистанционной форме обучения: 2 раз в неделю по 3 академических часов, академический час составляет 20 мин.

 **Форма обучения** **по программе** *-* очная.

«Допускается сочетание различных форм получения образования …» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4) - дистанционная, групповая или индивидуально-групповая, индивидуальная, очно-заочная.)

 В творческом объединениях возможна организация образовательного процесса в соответствии с индивидуальными учебными планами.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование первоначальных знаний умений и навыков по изобразительному искусству у детей дошкольного и младшего школьного возраста с. Чугуевка через занятия художественно-творческой деятель­ностью.

**Задачи программы:**

*Воспитательные:*

- воспитывать в учащихся любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

- воспитывать максимальную самостоятельность детского творчества;

- формировать умение работать в группах через работу над коллективными работами и работу на занятиях объединения;

 - воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.

*Развивающие:*

- выработать у детей способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выражать цветом многообразие характеров и настроение увиденного;

- развивать практические навыки работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками;

- развивать у детей мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с разными видами изобразительного искусства;

- дать представления учащимся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами;

- познакомить учащихся с различными типами кистей, приемами работы с ними, условиями хранения инструментов, материалов;

- научить правильно организовывать рабочие место;

- научить правилам работы в студии и технике безопасности при работе.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы  | Количество часов | Форма аттестации (контроля) |
| всего | теория | практика |
|
| **1** | **Введение в программу** | **4** | **2** | **2** |  |
| 1.1 | Вводное занятие | **2** | **1** | **1** | Опрос |
| 1.2 | Правила безопасности | **2** | **1** | **1** | Входная диагностика АнкетированиеТестирование |
| **2** | **Рисунок** | **24** | **6** | **18** |  |
| 2.1 | Волшебная линия | **4** | **1** | **3** | Опрос |
| 2.2 | Точка | **4** | **1** | **3** | Творческая работа |
| 2.3 | Пятно | **4** | **1** | **3** | Наблюдение |
| 2.4 | Форма | **4** | **1** | **3** | Творческая работа |
| 2.5 | Контраст форм | **4** | **1** | **3** | Выставка работ |
| 2.6 | Оформительские работы | **4** | **1** | **3** | Конкурсные работы |
| **3** | **Выразительные средства графических материалов** | **22** | **6** | **16** |  |
| 3.1 | Цветные карандаши | **4** | **1** | **3** | Наблюдение |
| 3.2 | Гелиевые ручки, тушь | **4** | **1** | **3** | Опрос |
| 3.3 | Восковые мелки, фломастеры | **4** | **1** | **3** | Творческая работа |
| 3.4 | Пастель, уголь | **4** | **1** | **3** | Выставка работ |
| 3.5 | Выставочные работы  | **4** | **1** | **3** | Конкурсные работы |
| 3.6 | Экскурсия на выставку | **2** | **1** | **1** | Опрос |
| **4** | **Живопись** | **28** | **7** | **21** |  |
| 4.1 | Свойства красок | **4** | **1** | **3** | Наблюдение |
| 4.2 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок | **4** | **1** | **3** | Опрос |
| 4.3 | Праздник тёплых и холодных цветов | **4** | **1** | **3** | Творческая работа |
| 4.4 | Серо-чёрный мир красок | **4** | **1** | **3** | Творческая работа |
| 4.5 | Красочное настроение | **4** | **1** | **3** | Выставка работ |
| 4.6 | Промежуточная аттестация  | **6** | **1** | **5** | Тестирование Конкурсные работы |
| 4.7 | Экскурсия в музей | **2** | **1** | **1** | Опрос |
| **5** | **Декоративное рисование** | **32** | **8** | **24** |  |
| 5.1 | Симметрия | **4** | **1** | **3** | Опрос |
| 5.2 | Стилизация | **4** | **1** | **3** | Творческая работа |
| 5.3 | Декоративные узоры | **4** | **1** | **3** | Опрос |
| 5.4 | Орнамент | **4** | **1** | **3** | Наблюдение |
| 5.5 | Сказочная композиция | **4** | **1** | **3** | Творческая работа |
| 5.6 | Роспись | **4** | **1** | **3** | Творческая работа |
| 5.7 | Выставочные работы | **6** | **1** | **5** | Конкурсные работы |
| 5.8 | Экскурсия на выставку | **2** | **1** | **1** | Опрос |
| **6** | **Нетрадиционные техники рисования** | **32** | **7** | **25** |  |
| 6.1 | Набрызг | **6** | **1** | **5** | Творческая работа |
| 6.2 | Рисование мыльными пузырями | **4** | **1** | **3** | Опрос |
| 6.3 | Рисование копировальной бумагой | **4** | **1** | **3** | Наблюдение |
| 6.4 | Ниткография | **4** | **1** | **3** | Творческая работа |
| 6.5 | Рисование кистью с жёсткой щетиной | **4** | **1** | **3** | Опрос |
| 6.6 | Пальчиковая живопись | **4** | **1** | **3** | Творческая работа |
| 6.7 | Творческие работы | **6** | **1** | **5** | Конкурсные работы |
| **7** | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | **1** |  |
| 7.1 | Промежуточная аттестация (итоговый контроль) | **2** | **1** | **1** | Конкурсные работы Тестирование |
| **Итого:** | **144**  | **37** | **107** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Раздел: Введение в программу**

**1.1. Тема: Вводное занятие**

*Теория.* Введение в программу. Цель и задачи программы. Режим работы. Правила внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическое занятие.* Игра: «Снежный ком».

**1.2. Тема: Правила безопасности**

*Теория.* Охрана труда.Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Материалы и оборудование. Техника безопасности при использовании разных инструментов. Техника безопасности в учреждении.

*Практическое занятие.* Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы. Разгадывание кроссворда на тему: «Капелька». Входная диагностика**.** Анкетирование обучающихся.

**2. Раздел: Рисунок**

**2.1. Тема: Волшебная линия**

*Теория.* Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

**2.2. Тема: Точка**

*Теория.* Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

**2.3. Тема: Пятно**

*Теория.* Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

**2.4. Тема: Форма**

*Теория.*Понимание формы предмета. Виды форм (геометрические, природные, фантазийные), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практическое занятие.* Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

**2.5. Тема: Контраст форм**

*Теория.*Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

**2.6. Тема: Оформительские работы**

*Теория.* Основы художественно-оформительской работы.

*Практическое занятие*: Конкурсные работы «По следам амурского тигра».

**3. Раздел: Выразительные средства графических материалов**

**3.1. Тема: Цветные карандаши**

*Теория.* Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

**3.2. Тема: Гелиевые ручки, тушь**

*Теория.* Возможности работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

**3.3. Тема: Восковые мелки, фломастеры**

*Теория.* Работа восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

**3.4. Тема: Пастель, уголь**

*Теория.* Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

**3.5. Тема: Выставочные работы**

*Теория.* Выставочная деятельность имеет особенное значение для обучающихся, поскольку оказывает существенное влияние на повышение уровня и качества творческих работ.

*Практическое занятие*. Конкурсные работы «Мой учитель», «Любимая мама».

**3.6. Тема: Экскурсия на выставку**

*Теория:*Правила поведения на выставке в музее.

*Практическое занятие*. Художественные выставки МБУДО ДЮЦ и района в музее А.А. Фадеева с. Чугуевка «Мой учитель», «Любимая мама».

**4. Раздел: Живопись**

**4.1. Тема: Свойства красок**

*Теория.* Особенности гуаши*:*плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели*:* прозрачность, «нежность». Различные приемы работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

**4.2. Тема: Королева Кисточка и волшебные превращения красок**

*Теория.* История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

**4.3. Тема: Праздник тёплых и холодных цветов**

*Теория.*Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

**4.4. Тема: Серо-чёрный мир красок**

*Теория.*Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

**4.5. Тема: Красочное настроение**

*Теория.*Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

**4.6. Тема: Промежуточная аттестация**

*Теория.*Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся по пройденным темам программы.

*Практическое занятие*. Конкурсные работы «Земля талантов», «Символ года», «Радуга талантов».

**4.7. Тема: Экскурсия в музей**

*Теория:*Правила поведения в музее.

*Практическое занятие*. Художественные выставки и выставки декоративно прикладного творчества в музее А.А.Фадеева с. Чугуевка «Земля талантов», «Радуга талантов».

**5. Раздел: Декоративное рисование**

**5.1. Тема: Симметрия**

*Теория.* Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Практическое занятие****.*** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

**5.2. Тема: Стилизация**

*Теория.* Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 6-9 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Образцы народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

**5.3. Тема Декоративные узоры**

*Теория.* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

**5.4. Тема: Орнамент**

*Теория.* Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритма-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

**5.5. Тема: Сказочная композиция**

*Теория.* Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

**5.6. Тема: Роспись**

*Теория.* Художественная роспись —искусство декорирования красками какой-либо поверхности.

*Практическое занятие.*Выполнение заданий: «Хохломские напевы», «Загадочная гжель», «Мезенское чудо», «Городецкий сувенир».

**5.7. Тема: Выставочные работы**

*Теория.*Выставочная деятельность – процесс, требующий профессиональных знаний, художественного вкуса, опыта.

*Практическое занятие*. Конкурсные работы «Неопалимая купина», «Спасибо деду за Победу!».

**5.8. Тема: Экскурсия на выставку**

*Теория:*Правила поведения на выставке.

*Практическое занятие*. Художественные выставки МБУ ДО ДЮЦ и района в музее А.А. Фадеева с. Чугуевка «Неопалимая купина», «Спасибо деду за Победу!».

**6. Раздел: Нетрадиционные техники рисования**

**6.1. Тема: Набрызг**

 *Теория.* Техника рисования «Набрызг». Понятие: «многослойность», «напыление». Просмотр иллюстраций.

 *Практическое занятие.*  Выполнение заданий: «Осенний натюрморт», «Сказочная зима», «Праздничный салют», «Африканские жители», «Зоопарк».

**6.2. Тема: Рисование мыльными пузырями**

*Теория.* Техника рисования мыльными пузырями. Понятие «форма», «цветовые сочетания», «отпечаток».

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Морские чудеса», «Под куполом цирка».

**6.3. Тема: Рисование копировальной бумагой**

*Теория.* Техника рисования копировальной бумагой. Свойства копировальной бумаги. Понятие: «Фактура».

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Мой любимый пушистик».

**6.4. Тема: Ниткография**

*Теория.* Техника рисования «Ниткография». Понятие «контур», «силуэт».

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Чудо-бабочка», «Цветик-семицветик».

**6.5. Тема: Рисование кистью с жёсткой щетиной**

*Теория.* Техника рисования кистью с жёсткой щетиной. Свойство щетины.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Зеленая красавица», «Букет для мамы», «Пушистики».

**6.6. Тема: Пальчиковая живопись**

*Теория.* Техника рисования «Пальчиковая живопись». Понятие «форма», «величина».

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Осенние чудо», «Веселые животные».

**6.7. Тема: Творческие работы**

*Теория.* Понятие «творческая работа». Виды творческих работ.

*Практическое занятие*. Конкурсные работы «День Земли», «Пасхальная палитра».

**7. Раздел: Итоговое занятие**

**7.1. Тема: Промежуточная аттестация (итоговый контроль)**

*Теория.* Промежуточная аттестация.

*Практическое занятие*. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Конкурсные работы «В каждом рисунке улыбка», «Здравствуй лето».

**1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате реализации программы «В мире прекрасного» предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**Личностные результаты**

*Обучающийся будет:*

- иметь чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

-иметь осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- самостоятельно выполнять работу на основе полученных знаний;

*У обучающегося будет:*

- навык коллективной деятельности, сотрудничества с товарищами в процессе совместной творческой деятельности, умение соотносить свою часть работы с общим замыслом;

**Метапредметные результаты**

*Обучающийся будет знать:*

***-*** особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- как работать с разнообразными материалами и навык создания работ посредством различных технологий;

- как решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

*Обучающийся приобретёт:*

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать рабочее место;

**Предметные результаты**

*Обучающийся будет знать:*

- виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика), декоративной (народные и прикладные виды искусства), нетрадиционной;

- различные виды красок и других художественных материалов;

- название основных и дополнительных цветов;

- элементарные правила смешивания цветов;

*Обучающийся будет уметь:*

- правильно хранить рабочие инструменты, материалы;

- использовать инструменты строго по назначению;

- правильно организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;

- правильно сидеть за рабочим столом, верно, держать лист бумаги, карандаш и кисть, соблюдая технику безопасности;

- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- правильно работать цветными фломастерами, мелками (масляными, пастельными, восковыми), цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);

- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм и растительного мира;

- применять кисти разных диаметров в зависимости от изображения;

- применять в художественно-творческой деятельности основ цветоделения, основ графической грамоты.

*Обучающийся будет владеть:*

- навыком компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;

- способностью характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

-способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- навыками организации индивидуальной и совместной образовательной деятельности.

**РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1. Условия реализации программы**

1. ***Материально-техническое обеспечение***

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. Занятия проходят в кабинете с обязательным соблюдением режима проветривания. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Перечень расходных материалов для реализации дополнительной общеразвивающей программы «В мире прекрасного» в расчете на одного обучающегося, приобретаются за счет родителей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование расходного материала | Количество |
| 1 | Форматные листы А3(акварельная бумага) | 3 папки (30 листов) |
| 2 | Альбом на скобе | 1 шт (40 листа) |
| 3 | Краски гуашевые фирма «Гамма» или «Луч» | 2 шт (12 цветов) |
| 4 | Краски акварельные фирма «Гамма» или «Луч» | 1 шт (12 цветов) |
| 5 | Мелки восковые  | 1 шт (12 цветов) |
| 6 | Фломастеры | 1 шт (12 цветов) |
| 7 | Цветные карандаши | 1 шт (12 цветов) |
| 8 | Пастельные мелки | 1 шт (12 цветов) |
| 9 | Непроливайка  | 1 шт |
| 10 | Клеенка  | 1 шт |
| 11 | Фартук , нарукавники | 1 комплект |
| 12 | Резинка  | 2 шт |
| 13 | Простой карандаш | 1 шт |
| 14 | Кисти «Белка» или «Пони» | №1, №3-4, № 6-9 (3 штуки) |
| 15 | Пенал | 1 шт |

 ***2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:***

Для реализации программы необходимы:

- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству;

- Схемы изобразительной деятельности (цветовой спектр, основные цвета, и т.п);

- Литература для обучающихся по изобразительному искусству (учебные пособия, книги и др.);

- Методическая копилка игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

- Альбомы по искусству (папки с картинками по разным темам программы);

- Художественные материалы и инструменты;

- Репродукции картин известных художников;

- Для занятий так же используются презентации к разным разделам программы такие как: «Контраст форм», «Свойства красок», «Роспись», «Набрызг» и др;

- фотоработы ребят прошлых лет;

- интернет-источники:

* Академия развития творчества «АРТ- талант» [<https://www.art-talant.org/>] (в течении года)
* Дистанционно образовательный портал «Продленка» [http://www.prodlenka.org] (в течении года).
* Международный образовательный сайт «Учебно-методический кабинет» [<http://ped->kopilka/ru] (в течении года)
* Pinterest- визуальный инструмент для поиска идей [http://[www.pinterest.ru](http://www.pinterest.ru)] (в течении года)
* Сайт Маленькая страна творчества. [<http://malenkajastrana.ru>] (в течении года)
* Сайт Академия таланта [<http://aktalant.ru>] (в течении года)
* Сайт для учителей «Видеоуроки в интернет» [<http://videouroki.net>/] (в март-февраль 2023)
* Сайт ООО «Инфоурок» [<http://infourok.ru>] (октябрь-ноябрь 2022)
* Сайт Академия любознательности [https://academy-of-curiosity.ru/] (в течении года).

Дидактический материал используется на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

***Нормативно-правовая база.***

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 2073-ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09–3242 «О направлении информации»

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» с. Чугуевка

**Литература для педагога.**

1. Базанова М. Д. Пленэр. М.: Изобразительное искусство, 1994.

2. Беда Г.Б. Особенности изобразительной грамоты. М.; Просвещение 1989.

3. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации, М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 1995, - 24 с.

4. Волков И.П. Художественная студия в школе, М.: Просвещение 1993.

5. Глинская И.П. Изобразительное искусство/ Учебное методическое пособие К.: Радянская школа,1981.

6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М.: Педагогическое общество России, 2002.

7. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства, М.: Просвещение, 1987.

8. Михайлов А. М. Искусство акварели. М.: Изобразительное искусство, 1995.

9. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

10. Рейчел Вулф Основы техники рисования цветов акварелью.

11. Серия ''Школа рисования'' / Акварель. М.: Мир книги. 2005.

12. Серия ''Школа рисования'' / Воздушная живопись. М.: Мир книги. 2005.

13. Серия ''Школа рисования''/ Графика. М.: Мир книги. 2005.

14. Серия ''Школа рисования'' / Живопись. М.: Мир книги. 2005.

15. Серия ''Школа рисования'' / Пастель. М.: Мир книги. 2005.

16. Серия ''Школа рисования'' / Свет и цвет в живописи. М.: Мир книги. 2005.

17. Уткин П.И., Королева С.Н. ''Народные художественные промыслы'' М.; Просвещение 1990.

18. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М.: Просвещение, 1992.

19. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М.; Просвещение 1986.

**Литература, рекомендуемая для обучающихся.**

1. Брагинский В. Э. Пастель. М.: Юный художник, 2002.

2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. М.: ЮВЕНТА, 2002.

3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). М.: Юный художник, 2001-2002.

4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. М.: РОСМЭН, 2000.

5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. М.: Амрита-Русь, 2005.

6. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. М.: РОСМЭН, 2003.

7.Ткаченко Е. И. Мир цвета. М.: Юный художник, 1999.

8. Уотт Ф. Я умею рисовать. М.: РОСМЭН, 2003.

9. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. М.: Юный художник, 2002.

**2.2** **Оценочные материалы и форма аттестации.**

 **Формы аттестации.**

Цель контроля: побудить обучающегося к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Комплекс задач, стоящий перед преподаванием предметов искусства, должен быть обеспечен системностью критериев оценки художественного развития детей, связанной с разработкой на каждом возрастном этапе индивидуальной диагностики творческих и художественных способностей подрастающего человека. Контроль знаний в группах должен осуществляться строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

**Формы аттестации (контроля):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Объектпедагогическойдиагностики(мониторинга) | Формы аттестации (контроля) | Периодичностьпроведенияпедагогическойдиагностики | Срокипроведенияпедагогическойдиагностики |
|  Выявление стартовых возможностейдетей | Входная диагностикаАнкетированиеТестирование | 1 раза в год | сентябрь |
| Выявления знание по новой теме, повторение пройденного материала. | Опрос | 8 раз в год | В течение года |
|  Проверить внимательность детей. (экскурсионные занятия) | Опрос | 3 раза в год | Январь, февраль, апрель |
|  Развитие личностных качеств и способностей. | Творческая работа | 11 раз в год | В течение года |
|  - Творческие навыки- Умение аккуратно выполнять работу- Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Наблюдение | 5 раз в год | В течение года |
| Креативность в выполнении практических заданий | Конкурсная работа | 4 раз в год | В течение года |
| Творческая деятельность коллектива или одного обучающегося, показывающая художественно-эстетическое развитие и творческие возможности. | Выставка работ | 3 раз в год | В течение года |
|  Динамика развития- Коррекция образовательного процесса.- Креативность в выполнении практических заданий | Промежуточная аттестацияТестированиеКонкурсная работа | 1 раз в год | декабрь |
|  Освоение программы- Учет изменений качеств личности каждого ребенка- Креативность в выполнении практических заданий | Итоговая аттестацияТестированиеКонкурсная работа | 1 раз в год | май |

**Виды контроля:**

текущий – систематическая проверка знаний;

тематический – после завершения больших тем, разделов;

промежуточная аттестация - в середине года;

итоговая аттестация – по завершению программы.

**Методы и форма контроля**:

**а) по способу проверки:**

– устный (беседа, контрольные вопросы);

– письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);

– практический;

**б) по охвату учащихся:**

– индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);

– групповой (кроссворды, лото, игры);

– фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

**Функции контроля:**

– обучающая – заключается в том, что в процессе контроля учащиеся получают знания, умения, навыки;

– воспитывающая – заключается в приучении учащихся к систематической работе, в дисциплинированности, в выработке волевых усилий, в содействии и выработке высоких нравственных качеств;

– контролирующая – заключается в выявлении состояния знаний, умений, навыков для определения возможности дальнейшего продвижения учащихся.

 Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений руководствуются критериями, разработанными Т.С. Комаровой:

1критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

2 критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);

3 критерий: строение предмета (части расположены, верно, или нет);

4 критерий: цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);

5 критерий: характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными мазками).

 Чтобы проверить, в какой степени ребенок овладел тем или иным умением, проводятся контрольное обследование 2 раза в год. Это позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков.

**Результаты работы по программе** фиксируются в журнале обучения и в приложении к образовательной программе (Индивидуальная маршрутная книжка). Результат обученности ребенка оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ и участие в конкурсах, олимпиадах, выставках по изобразительному искусству различного уровня – МБУ ДО ДЮЦ с. Чугуевка, районных, межрайонных, краевых, всероссийских, международных.

*Формы отслеживания и фиксации* *образовательных результатов*: грамоты, готовые работы, дипломы, портфолио талантливых детей, свидетельства (сертификаты), фото и видеозаписи на сайтах МБУ ДО ДЮЦ с. Чугуевка и на страницах телеграмма, “VK” МБУ ДО ДЮЦ с. Чугуевка, материалы анкетирования и тестирования обучающихся.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* выставки детских работ, конкурсы художественной направленности, открытые занятия, презентации и видео ролики о проводимых занятиях и мероприятиях в объединении, итоговые отчеты.

**2.3 Методические материалы**

***Методы обучения и воспитания:*** применяемые в обучении изобразительной деятельности по программе, можно классифицировать следующим образом.

|  |
| --- |
| ***По источнику получения знаний*** |
| Словесные | - объяснение нового материала по темам программы;-рассказ;- беседа;- пояснение;- совет;- дискуссия;- напоминание;- поощрение. |
| Наглядные | Метод иллюстрации:Предполагает показ иллюстративных пособий:- плакаты;- иллюстрации;- картины;- портреты художников;- схемы;- зарисовки на доске.Метод демонстрации:- видеофильмы о творческих мероприятиях, проходимых в объединении;- презентации по темам программы; |
| Практические | - выполнение работ по заданию педагога;- упражнения на развитие зрительной памяти, моторики рук;- работа разными художественными материалами;- работа в разных техниках изобразительной деятельности. |
| ***По типу познавательной деятельности*** |
| Информационно – рецептивный илиОбъяснительно-иллюстративный | Предполагает образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением.- рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;- наблюдение;- экскурсия;- использования образцов педагога; |
| Репродуктивный  | Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма.- прием повтора;- работа по шаблону;- выполнение формообразующих движений рукой. |
| Исследовательско-поисковый | Обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала.- творческое задание (выполнение работы по собственному замыслу); |
| Игровые  | способ организации обучения, в основе которого лежат игровые мотивы усвоение знаний, умений, навыков. - игровые упражнения. |

**Приемы обучения:**

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;

- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;

- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;

- выявление лучшей работы по изображаемой теме;

- исправление ошибок и закрепление материала;

- совершенствование изученного материала и проверка знаний;

- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;

- поощрения в ходе работы;

- смена видов деятельности;

- обобщение.

***Формы организации учебного занятия***

Для реализации программы используются следующие *формы занятий:*

|  |  |
| --- | --- |
| *Вводное занятие* | педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения). |
| *Ознакомительное занятие* | педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания). |
| *Занятие с натуры* | специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру. |
| *Занятие по памяти* | проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память. |
| *Тематическое занятие* | детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка. |
| *Занятие-импровизация* | на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей. |
| *Занятие проверочное* | (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. |
| *Конкурсное игровое занятие* | строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей. |
| *Занятие-экскурсия* | проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии. |
| *Комбинированное занятие* | проводится для решения нескольких учебных задач. |
| *Итоговое занятие* | подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора иподготовки к отчетным выставкам. |

***Алгоритм учебного занятия.***

1.Организационный момент. (Приветствие, эмоциональный настрой).

 Сообщение темы, постановка учебной задачи.

2. Основная часть.

- Объяснение, рассказ или беседа (зависит от темы занятия).

- Показ приемов выполнения работы.

- Выполнение работы (практическая работа детей).

3. Подведение итогов. Выставка детских работ.

 **2.4. Календарно учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 |
| Количество учебных дней | 72 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 11.09.2023- 31.12.2023 |
| 2 полугодие | 09.01.2024- 31.05.2024 |
| Возраст детей, лет | 6-9 |
| Продолжительность занятия, час | 2 |
| Режим занятия | 2 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 144 |

 **2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата проведения**  | **Форма и тема** | **Количество часов** |
| сентябрь | Познавательное мероприятие посвященное «Дню тигра». | 4 часов |
| сентябрь | Праздник «День Воспитателя», «День Учителя» | 6 часов |
| октябрь | «Бобкин день» праздник, посвящённый Всемирному Дню животных.  | 2 часа |
| октябрь | Игровая программа в дни каникул«Веселые старты» | 1 часа |
| ноябрь | Акция «Мама добрый ангел»- селфи с мамой,- подготовка творческих работ, - участие в международном конкурсе. | 4 часов |
| декабрь | Конкурс творческих работ «Символ нового года»Участие в зимних конкурсах разного уровня «Пушистые снежинки», «Дед мороз и компания», «Зимушка-зима» | 8 часов |
| декабрь | Проект «Сохраним Ёлочку вместе»Изготовление новогодних игрушек для ЁлкиУкрашение Ёлки возле филиала ДЮЦ | 6 часов |
| декабрь | Новогодний утренник | 1 час |
| январь | Игровая программа в дни каникул«Мы рисуем на снегу» | 1 часа |
| январь | Творческое мероприятие «Неопалимая Купина». | 6 часов |
| февраль | Творческие конкурсы, посвященные 23 февраля. | 6 часов |
| февраль | Участие в военно – спортивной игре «Зарница» | 2 часа |
| март | Конкурс творческих работ посвящённый международному женскому дню «8 Марта». | 6 часов |
| март | Творческое мероприятие «День Земли». | 6 часов |
| март | Игровая программа в дни каникул «С нами веселее» | 1 час |
| апрель | Конкурс творческих работ «12 апреля - Всемирный день авиации и космонавтики». | 4 часов |
| апрель | Творческое мероприятие «Пасхальная Палитра». | 6 часов |
| май | Акциях «Мы помним, Мы гордимся! Спасибо за Победу!», «Голубь мира», «Окна победы»Подготовка рисунков для акцииИзготовление плакатаУчастие в конкурсе | 4 часов |
| май | Конкурс творческих работ «Спасибо деду за Победу!». | 6 часов |
|  в течении года | Участие в конкурсах изобразительного творчества, различных уровней. | 30 часов |

 **Список использованной литературы**

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. – Москва: РИП-Холдинг, 2020. – 218 с.

2. Бревнова, Ю. А. Художественный труд в детском саду. – Москва: Сфера, 2019. – 135 с.

3. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – Москва: Сфера, 2020. – 128с.