Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Название программы «Искусство танца»

ФИО полностью, должность автора(ов) программы

Коноплицкая Галина Николаевна педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: стартовый, базовый, продвинутый

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

- 1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часу с 15 - минутным перерывом;
- 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа с 15 - минутным перерывом;
- 3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа с 15 - минутным перерывом.

Дистанционные образовательные технологии - нет

Электронное обучение - нет

Программа реализуется в сетевой форме - нет

Используются технологии наставничества - нет

Заболевания - без ОВЗ

Требуется наличие мед. справки - да

Адрес реализации программы: с. Чугуевка ул. 50 лет Октября д. 191

Краткое описание программы

Программа реализуется детям без специальной подготовки, приобщение к культуре, навыкам хореографии, здоровому образу жизни, укрепление психического и физического здоровья, общечеловеческим ценностям.

Цель программы:

Развитие творческих способностей у детей с элементами современной хореографии в стиле Formeihen.

Задачи

Воспитательные:

Способствовать развитию эстетическому развитию и самоопределению учащегося;

Привить интерес к занятиям современной хореографии;

Воспитывать умение работать на сцене;

Развивающие:

Способствовать развитию творческого мышления и воображения;

Развить танцевальные и музыкальные способности;

Способствовать укреплению и развитию общей выносливости, силы, гибкости и эластичности тела обучаемого;

Развить способность создания и реализации образа в танце;

Обучающие:

Обучить базовым упражнениям партерной гимнастики;

Обучить специальной, танцевальной технике в стиле Formeihen;

Дать теорию и развитие «Модерна», «Джаз-Модерна», классического «Джаз-Модерна», «Контемпарари»;

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся будет формировать ответственное отношение к обучению хореографических основ, готовность к способности самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию азбуки танцев.

У обучающегося будет знание как правильно ходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, соблюдать пластику движения, знать позиции ног и рук классического танца, выдерживать правила постановки ног у станка при выворотной опоре.

Межпредметные результаты:

Обучающийся будет знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рондежамб пар тер), положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное», тактировать руками музыкальный ритм в танце размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, как вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4), чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге, изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.

Обучающийся приобретёт умение распознать характер музыки, исполнять движения, ходы, перестроения в танцах, элементы русского танца исполнить переменный шаг, правильно исполнить два подготовительных в пор де бра, азбукой музыкального движения.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать правила постановки рук, группировки рук в танце, положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции, характерные движения рук в танцах, навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону),

Обучающийся будет уметь закрывать руку, заканчивая движение в адажио, акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –музыкальном размере, слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях, различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной), в фонограмме активизировать внимание, свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца, самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца, владеть исполнительским мастерством сценического танца, работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара, уметь эмоционально и технически верно выступать перед зрителем.

Обучающийся будет владеть навыками различия музыкальных размеров по четвертям: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 4/8;ритмико-гимнастическими упражнениями на развитие корпуса, хореографическими терминами.

Средства обучения

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет с оборудованием: 2 стола, 4 стула, банкетка, лавочка, хореографический станок, телевизор, ноутбук, ДВД плейер, гимнастические коврики, обручи, скакалки;

- раздаточный материал: карточки со схемами хореографических этюдов и карточки с описанием техники танцевального элемента по современной и классической хореографии.

2. Учебно-методическое информационное обеспечение:

- аудио музыка: сборники по современной хореографии, бальной стилизации, модерн, кон темп;

- видео ролики: с учебными схемами хореографических этюдов на разработку танцевального корпуса, растяжку, с учебными схемами танцев, флэш-мобов;

- презентации: награждение коллектива, награды коллектива, участие в конкурсах, фестивалях, концертов хореографического творчества;

- мастер – классы: «Смешные матрешки», «Озорные ковбои», «Весёлые пираты»;

- фотографии учебных схем, позиций, перестроений;

- иллюстрации со сценическими костюмами и выкройками;

- словарь с хореографическими терминами.

Полный текст образовательной программы представлен по ссылке:

http://www.duc-chuguevka.ru/wp-content/uploads/2023/10/Коноплицкая-Г.-Н.-Искусство-танца.docx