Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детско – юношеский центр» с. Чугуевка

Конспект открытого занятия

 **«Техника зентангл. «Живущие в траве»**

объединения «Золушка»

(отдел развития творчества)

Педагог дополнительного образования

 Петренко Татьяна Николаевна

с. Чугуевка

2016г.

***План – конспект открытого занятия***

                                  Рисунок в технике «Зентангл»

  **Тема**: «Техника зентангл «Живущие в траве»

Цель: сформировать представление обучающихся о современной графической технике – Зентангл и освоить базовые элементы узоров при создании творческой работы.

Задачи:

*Обучающие:*

1. Познакомить учащихся с новой техникой

2.    Формировать умение создавать линейные графические рисунки на основе полученной информации.

3. Расширить знания основ композиции в конструктивных искусствах.

*Развивающие:*

1.  Развить глазомер, моторику, внимание, интеллектуально- творческие качества личности.

 2.  Развить умение придумать концепт рисунка.

3. Развивать творческую самостоятельность.

 4. Развить понимание выразительной возможности, контраста линий.

*Воспитательные:*

1. Формировать умение продуктивно работать, проявлять самостоятельность и оригинальность при выполнении творческого задания.

2. Совершенствовать оценочную самостоятельность, самоконтроль.

**Планируемый результат и уровень усвоения:**

*Универсальные учебные действия:*

* *личностные:* учащийся ценит и принимает следующие базовые ценности: «природа», «красота»; учится видеть прекрасное вокруг себя.
* *регулятивные:* учащийся самостоятельно организовывает свое рабочее место; определяет цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно; определяет план выполнения задания под руководством педагога; использует в работе художественные инструменты и материалы; оценивает свое задание по следующим параметрам: «легко выполнять», «возникли сложности при выполнении»;
* *познавательные:* учащийся знакомится с нетрадиционной техникой декоративного рисования Зентангл;
* *учащийся* участвует в диалоге; слушает и понимает других, высказывает свою точку зрения по теме занятия урока.

состав учебной группы: 10 учащихся ( 3 год обучения);  возраст  учащихся   10-13 лет.

*Методы обучения*: объяснительно-иллюстративный; наглядный, репродуктивный, практический.

*Наглядный материал:* технологические карточки с элементами узоров; фотоматериалы, иллюстрации, готовые образцы.

*Инструменты и материалы* для практической работы: карточки, гелевые ручки, маркеры, шаблоны.

*Оборудование*: магнитная доска, маркеры, столы (поставленные трапецией), стулья по количеству детей, подвесной стеллаж для выставки творческих работ учащихся.

                                        Структура занятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Этапы занятия | время |
| 1. | Подготовительный (орг.момент) | 20 мин. |
| 2. | Основной | 90 |
| 3. | Заключительный | 25 |
|   |                                Всего: | 135 |

                                           Ход занятия

1***.    Организационный момент:*** - приветствие «пушистое настроение» - Давайте, ребята , станем в круг и , передавая по кругу  мягкую игрушку,  скажем друг другу  «привет!» с пожеланием настроения (такого, как эта игрушка) : мягкого, пушистого, тёплого, доброго и т.д., каждый говорит своё пожелание, но не повторяться.                                                                                                                       – проверка присутствующих по журналу;

 – проверка готовности, постановка цели занятия.

2.    Основная часть:

2.1.Беседа «Техника зентанг».

 Сегодня нам предстоит узнать много нового и интересного о  творчестве художников, создающих линейные графические работы, вы узнаете о современной графической технике, о способах создания творческих работ из линий. Надеюсь, что полезная информация поможет вам и вы сможете создать оригинальный рисунок. Мария Томас и Рик Робертс (авторы товарного знака и названия «зентангл» рассказывают такую историю возникновения зентангла:  Мария нарисовала случайный узор на полях рукописи, над которой работала и поспешила поделиться тем чувством спокойствия и вдохновения , которое её посетило. «Поздравляю, ты изобрела медитацию» - пошутил Рик. Но вместо того, чтобы просто посмеяться и забыть, они решили развить идею. Коротко методику можно описать как развивающая форма искусства. Зентангл –от zen- уравновешенность, спокойствие и rectangle- прямоугольник . Традиционно для рисования зентангла используются квадраты 9х9 см.В квадрат помещается какой-либо рисунок (силуэт), он произвольным образом делится на сегменты, которые в свою очередь заполняются различными однотипными элементами, повторяющимися узорами (точечками, кружочками, ромбиками, на что хватит фантазии). Занятие зентанглом практикуется во многих странах. Создаются целые школы с уникальными методиками и практиками, сертифицируются преподаватели. Это очень интересное и творческое занятие, доступно каждому, не требующее специализированных навыков и умений художника.

Поклонники методики утверждают, что зентангл помогает увеличить собранность, концентрацию, способствует психологической разгрузке, внутреннему успокоению, улучшает координацию глаз и мелкую моторику, а также развивает творческие способности. Зентангл используют в арт-терапии и медицине, психологии и педагогике. Проводятся семинары, появились коллекционеры зентанглов.  Согласно методике создание зентангла должно твёрдо придерживаться следующих филосовских принципов. Его создание импульсивно. Когда начинаете создавать зентангл, стремитесь не держать в уме конечной цели. В идеале позвольте формам самостоятельно проявиться по мере рисования. Его создание неспешно и, кроме того, неожиданно. Каждый штрих должен быть исполнен аккуратно, но без колебаний: выбившиеся из системы линии художник должен использовать как основу для новых, неожиданных узоров. Его создание празднично, даёт ощущение свободы и оздоровления. Это способ радоваться красоте жизни. Зентангл безвременен. Не нужно никакой технологии или специальных инструментов. Зентанглы должны соединять тех, кто воплощает их безвременными человеческими стараниями касаний ручки к бумаге.

И так на начальном этапе удобно брать за основу готовый силуэт животного или растения, которое можно разбить на сегменты и постепенно заполнять каждый сегмент узорами – предложенными или произвольными. Глупо утверждать, что подобная форма рисунка появилась только недавно. Повторяющиеся узоры, которые впоследствии превращались в орнаменты, хранящие сокральные знания, рисовали ещё древние люди. Особенности рисования  Zentangle в том, что не нужно иметь какой-либо специальной подготовки – каждый может использовать его для рисования и творчества.

Основные особенности:  интуитивный. Каждый может создавать красивые изображения, используя повторяющиеся узоры (паттерны). Их комбинация на листе бумаги приводит к поразительно красивым результатам. Часто рисование помогает интуитивно и неожиданно решить проблему, над которой вы долго работали.

1. Развлечение и расслабление. Зентангл – это удобный и беззаботный способ расслабиться – ручка и лист бумаги, это всё, что необходимо.

2. Неожиданные результаты. Начиная рисовать – не ожидайте ничего конкретного, просто рисуйте и будьте в процессе.

3.Натуральный. Никаких компьютеров, планшетов и телефонов. Только вы, ваши мысли, лист бумаги. Отдыхай, будь собой, твори!

Что даёт зентангл? В начале 2000 года в США было проведено небольшое исследование-опрос людей, регулярно практикующих зентангл. Что они получают  от этого увлечения. Вот список наиболее популярных ответов:

 - очень похоже на медитацию, отдых;

- простой и быстрый способ вернуть внимательность;

- улучшение сна ( если практиковать зентангл до сна);

- повышение самооценки (простые рисунки красивы и многим нравятся), вдохновения;                                                                                                               - новые знакомства   и поддерживающее сообщества;

-снятие напряжения;                                                                                                               - улучшение координации;

- решение проблем и мозговые  штурмы;                                                                                                     - разминка для художников

 Ну а сейчас давайте представим себя в лесу на поляне нашей приморской тайги, какие деревья нас окружают, какие растения растут вокруг нас, чьи следы мы можем встретить на лесных тропинках? Кто бродит в высокой траве? Назовите животных, которых вы видели в лесу или о которых читали, знаете, а кто из зверей является символом нашего края?  Правильно, амурский тигр! Во время наших посещений Литературно-мемориального музея А.А.Фадеева, вы неоднократно восхищались находящимся  в смотровой витрине гипсовым слепком лапы амурского тигра. Сегодня у вас есть уникальная возможность оставить свой след тира. Вы первые, кто выполнит эту работу в технике зентангл! Вам понадобится  бумага, гелевая ручка, маркер, ну и…. желание порисовать, конечно же. Мы попробуем заполнить след тигра абстрактными линиями, сетками, фигурками, мелкими объектами и др. , а потом уже в процессе посмотрим, какая получится общая картинка.

 Желаю вам насладиться рисованием замысловатых  орнаментов, получить удовольствие от творческого процесса.

2.2. **Показ образцов** орнамента, разбор.

При желании можете воспользоваться карточками с узорами для рисования, применить их в своих рисунках в различных фигурах и интерпретациях, создав при этом свой уникальный рисунок. (раздаточный материал – карточки с элементами узоров в технике зентангл).                                                                                                                    2.3. **Показ готовых изображений**

 - несколько отпечатков лапы тигра, расписанных в технике зентангл.                                                                                                                    2.4. **Алгоритм работы**.

- Накладываем на белый лист шаблон «лапы» и обводим жирной линией маркером; полученную форму произвольными линиями делим на сегменты, заполняем каждый сегмент узором , взятым из образцов или придуманным самими. Работаем спокойно, не спеша, тщательно закрашиваем гелевой ручкой тёмные элементы узора. Законченную работу подписываем с обратной стороны: название, автор, возраст.                                                     – 2.4.**Техника безопасности**.

- постарайтесь, ребята, быть аккуратными с маркерами и ручками, не

размахивайте инструментами, не пачкать соседа.

2.5. **Выполнение учащимися практической работы**

Дети получают шаблоны «след тигра» и приступают к работе.

2.6.**Физкультминутка**:  упражнение «аист». Давайте встанем, встряхнёмся, развернём плечи, подожмём левую ногу и ,делая вдох, крыльями раскинем руки в стороны, сдержим дыхание, плавно опуская руки, делаем медленный выдох , теперь сгибаем другую ногу, также медленно делаем вдох, расправляя «крылья», сдерживаем и выдыхаем, теперь попробуем с закрытыми глазами…. Сложно? Ладно, можете подглядывать одним глазом.                                                                                                                        2.7. Продолжение выполнения практической работы.

3. **Заключительная часть**:

3.1.Фотосессия ; минивыставка – «Тропа тигра» из готовых следов выкладываем дорожку; обсуждение результатов;  рефлексия, награждение.

3.2. Закрепление:  Зентангл – это абстрактный графический  рисунок, созданный на основе повторяющихся узоров, заполняющих элементы формы.

Интернет источники:

<http://cbsangarsk.ru/social/blogs/bibliotehnye_chasy/zapolnyaem_pustoe_prostranstvo_pocherkushki_i_putanki>

[http://dotslinespatterns.com/category/zentangle-ликбез/](http://dotslinespatterns.com/category/zentangle-%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D0%B7/)                                                                                           http://www.livemaster.ru/topik/798559-zentangle-amp-doodling-zentangl-i-dudling-poetapnoe-risovanie

Литература:

«Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей» Л.Б.Малыхина

                     Технологическая карта учебного занятия

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы занятия | Деятельность педагога | Деятельность учащихся | Методические приёмы | Образовательный результат |
| .                          1. Подготовительный этап. |
| 1.    Организационный момент | 1.Приветствие учащихся        2. Проверка присутствующих.                3. Готовность к занятиям. | 1.Приветствуют.           2. Готовятся к занятию.                        3.Концентрируют внимание. | Органи-зационный момент. | Полная готовность к занятию. Быстрая включенность в деловой ритм. |
| 2. Мотивация учащихся на продуктивную деятельность.             Целевая установка. | Организация положительного эмоционального настроя на работу. | Положительно настраиваются  на занятие. Проявляют заинтересованность. | Частичное объяснение направленности работы. | Положительный настрой учащихся. |
|                                                2. Основной этап |
| 1. изучение нового материала. | 1.Организация и координация работы учащихся.       2. Объяснение нового материала. | Изучение нового материала с помощью педагога. | Объяснительно-иллюстративный, проблемный (словесный, наглядный, практический). Индивидуальная работа. | Приобретение знаний, навыков. |
| 2. Практическая работа. | Постановка проблемной задачи. | Выполняют практическую работу. | Мотивирование на самостоятельную творческую работу.                       | Создание творческой работы. |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 3. Физкультминутка. | Организация гимнастики. | Выполняют упражнение. | Игровой момент. | Снятие физического напряжения. |
| 4. Практическая работа. |  | Продолжаютвыполнять практическую работу. | Индивидуальная форма организации деятельности учащихся. | Создание творческой работы. Закрепление материала. |
|                                          3. Заключительный этап. |
| 1. Подведение итогов.                                                                         2. Рефлексия. | Организация выставки работ учащихся.       Подведение итогов работы. | Проводят оценку работ товарищей, презентуют свою работу, дают самооценку.  Беседуют с педагогом. | Беседа, индивидуальная коллективная форма организации деятельности. | Самоконтроль,взаимоконтроль, самооценка.     Знание учащихся практической и личной значимости результатов занятия. |

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детско – юношеский центр» с. Чугуевка

Конспект открытого занятия

 **«Техника зентангл. «Живущие в траве»**

объединения «Золушка»

(отдел развития творчества)

Педагог дополнительного образования

 Петренко Татьяна Николаевна

с. Чугуевка

2016г.