

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ЧУГУЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ПРИМОРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР» с. ЧУГУЕВКА



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДЮЦ
А. В. Олейник
«01» декабря 2023 г.

НЕЙРОЛЕПКА «РАДОСТЬ В ЛАДОШКАХ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 5–15 лет

Срок реализации программы: 6 месяцев

Шумихина Оксана Викторовна,
педагог дополнительного образования

с. Чугуевка
2023 г.

РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Нейролепка: радость в ладошках» предназначена для развития у обучающихся психических процессов, как внимание, память, мышление, речь, воображение, ощущение, представление, восприятие, а также развитию мелкой моторики руки.

Уровень мыслительной деятельности, развитие речи детей находятся в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Занятия по развитию осязания и мелкой моторики помогают оказывать положительное воздействие на кору головного мозга и тем самым ослаблять зависимость становления зрительных функций от зрительного дефекта.

Мышление имеет свою материальную основу - нейронные контуры. А мозг обладает пластичностью, то есть способностью создавать и разрушать эти контуры.

Данная программа по декоративно - прикладному искусству построена с учётом специфики дополнительного образования детей.

Развивать мелкую моторику необходимо с раннего возраста. Для этого есть несколько способов: пальчиковые игры, самомассаж и, например, лепка. С помощью нее можно улучшить внимательность, усидчивость, терпение и креативность.

Детское творчество успешно развивается в тех условиях, когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический. Главное заинтересовать ребенка и поддержать его. Приобщая ребенка к миру прекрасного, развивается трудолюбие, усидчивость, художественный и эстетический вкус, воображение, мышление, эмоциональное положительное отношение к миропониманию.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Нейролепка: радость в ладошках» заключается в том, что она дает возможность не только изучить разные техники лепки, но и создать новые связи между нейронами. Таким образом новый опыт — это способ изменить свой мозг, и вместе с ним - мышление.

Применение компетентностного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности эффективной деятельности. Занятия в различных техниках декоративно-прикладного творчества открывают для многих детей новые пути познания народного искусства, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Таким образом, реализация программы способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту

интересов и любознательность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она поможет в будущем правильно определиться с профессией, одаренным детям даст сильную мотивацию изучать разделы декоративно-прикладного искусства за пределами модуля, выведет творческий потенциал на более высокий уровень, поможет исключить «пробелы» в обучении в школе, улучшить работу и протекание всех психических процессов и тем самым повысит процесс «успешности» и социализации на разных ступенях образования.

Особенность данной программы в том, что она построена с учетом специфики дополнительного образования детей. Программа позволяет обучать детей в различных техниках лепки, что помогает знакомить обучающихся с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у обучающегося формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, межполушарное взаимодействие, пространственное мышление, воображение, речь, да и сама работа с пластилином благотворно влияет на нервную систему в целом.

Направленность программы – художественная.

Объем программы: Объем программы рассчитан на 6 месяцев обучения, что составляет- 140 часов.

Срок реализации программы – 6 месяцев.

Язык реализации программы – государственный язык Российской Федерации – русский.

Уровень освоения – стартовый.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 5-15 лет, проживающих на территории с. Чугуевка.

Принцип набора в группы – свободный, принимаются все желающие дети, без наличия специальных способностей, на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Главным условием является желание ребёнка заниматься художественным творчеством.

Группы формируются по количественному и возрастному принципу (обучающиеся начального звена: 7-10 лет; обучающиеся среднего звена: 10, 11 лет до 15 лет. Количество в группе от 10 до 12 человек). Дошкольная группа формируется отдельно. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Организация образовательного процесса

Объем программы рассчитан на 6 месяцев - 140 часов.

Основная форма обучения – очная. Программа построена на основе принципа индивидуализации обучения, что дает возможность освоения учебного содержания с учетом показателей общего развития

обучающихся, способностей и их мотивации. Программа предполагает вариативное использование различных форм организации педагогического процесса: занятия всем группой, подгруппами (от 2^х и более человек), индивидуальные занятия, работа в парах.

Занятия учебных групп проводятся:

- 3 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом (1-я группа обучающихся);

- 2 раза в неделю по 3 часа с 10 минутным перерывом (2-я группа обучающихся).

В соответствии с СП 2.4.3648-20 рекомендуемый режим занятий по программе одного года обучения художественной направленности очной формы обучения проводятся:

по 30 минут для дошкольников с 10 минутным перерывом в соответствии с обучением;

по 45 минут для детей школьного возраста с 10 минутным перерывом в соответствии с обучением.

Программа дополнительного образования «Нейролепка: радость в ладошках» для обучающихся составлена в соответствии с нормативно-правовой базой в области образования:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года .

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование творческих способностей и психических процессов обучающихся через развитие познавательного интереса, фантазию, мелкую моторику.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитывать художественно-эстетический вкус и трудолюбие;
2. Воспитывать коллективизм, дисциплинированность, ответственность за выполнение работы;

3. Аккуратность в работе с изо средствами и другими подручными материалами;

4. Стремление к самовыражению при создании композиций;

5. Воспитывать умение радоваться достижениям других и сопереживать их неудачам, толерантность.

Развивающие:

1. Развивать психические процессы: память, внимание, мышление, ощущение, восприятие, представление, воображение и речь.

2. Развивать: наглядно образное мышление в процессе работы, рассматривания произведений живописи, графики; наглядно-действенное мышление в процессе составления композиций и создания образов.

3. Мелкую моторику пальцев рук.

4. Продолжать развивать чувство цвета, формы; композиционные умения.

5. Развивать коммуникативные навыки взаимодействия и общения в группе.

Обучающие:

1. Дать первоначальное представление о свойствах воздушной пластилина, холодного фарфора, полимерной глины; о технике - пластилинографии, пластилиновой живописи, пластилиновом квиллинге;

2. Формировать умения работать с пластичными изо материалами: полимерной глиной, воздушным пластилином и холодным фарфором и выполнять из них различные предметы, поделки, панно, игрушки, сувениры и прочие изделия от эскиза до воплощения;

3. Формировать знания об основах изобразительной деятельности и композиции;

4. Формировать умение передавать простейший образ предметов, сюжеты и явления окружающего мира посредством лепки;

5. Обучать основным приемам лепки, постепенно усложняя их;

6. Закрепить правила техники безопасности и требования к организации рабочего пространства;

7. Углубить знания о техниках, пластилинографии, пластилиновой живописи, пластилиновом квиллинге; о воздушном пластилине, полимерной глине, холодном фарфоре;

8. Формировать умения работать в команде/коллективе, действовать дружно, сообща;

9. Продолжать формировать умение использовать в работе всю палитру цветов и красок, смешивать цвета разными способами для получения нового цвета, оттенка;

10. способствовать формированию творческого потенциала ребенка;

11. Способствовать формированию положительной самооценки

обучающимися своих возможностей.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	Теория	Практика	
1	Раздел.1 Введение в программу	1	0.5	0.5	
1.1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Раздел 2 «Декабрь - студенец»	44	3	41	
2.1	Морозные узоры (Гжель)	6.5	0.5	6	Мини -выставка
2.2	Лесная красавица/зимнее дерево	6.5	0.5	6	Мини -выставка
2.3	Новогоднее кафэ	4.5	0.5	4	Мини -выставка
2.4	Снежинка	4.5	0.5	4	
2.5	Игрушка для новогодней елки (Шар, сосулька, шишка и т.д.)	6	0.3	5.7	
2.6	Подарок к Новому году	8	0.2	7.8	
2.7	Декоративное пано «Часы со снегирями»	8	0.5	7.5	
3.	Раздел 3: «Январь – просинец (Ура, каникулы!)»	48	3	45	
3.1	Новогодние каникулы (лепка на свободную тему)	10	1	9	Наблюдение
3.2	Персонажи «зимних» сказок (Снеговик, Снегурочка, Снежная Королева и т.д.)	9	0.5	8.5	Мини -выставка
3.3.	«Поет Зима – аукает...» (магнит с зимним пейзажем)	10	0.5	9.5	
3.4.	Животные холодных стран (морж, тюлень, пингвин и др)	9.5	0.5	9	
3.5.	Зимние мотивы (декор скрепок, невидимок)	9.5	0.5	9	
4	Раздел 4: «Мужественный февраль» (февраль ветролуи)	49	3	46	
4.1	Подарок к 23 февраля (изготовление декор. панно)	10	1	9	Наблюдение
4.2	Народные промыслы (игрушка: филимоновская, дымковская)	10	0.5	9.5	Наблюдение
4.3	Подарок к 15 Февраля (брошь/брелок с сердечком – имитация вязания)	10	0.5	9.5	Мини -выставка
4.4	Озябли пташки малые.. – лепка птиц нашего двора)	9.5	0.5	9	Мини -выставка
4.5	На страже Родины (лепка по выбору: символики родов войск, медали, погоны...)	9.5	0.5	9	
5	Раздел 5: «Март «Весна – красна»	49	3	46	
5.1.	Подарок к 8 Марта (Открытка в виде восьмерки, задекорированная цветами/брош, цветы, брелок – на выбор)	10	1	9	Наблюдение
5.2	Букет роз (лепка розы...)	10	0.5	9.5	Мини -выставка
5.3	Морские обитатели (лепка животных морей и прибрежной зоны)	10	0.5	9.5	Мини -выставка

5.4.	Великан Уссурийской тайги (объемная лепка кедра, его плодов, лесных обитателей...)	9.5	0.5	9	
5.5.	Первые проталинки...(лепка весеннего пейзажа/птиц в гнездах)	9.5	0.5	9	
6.	Раздел 6: «Зеленый шум»	49	4	45	
6.1	Перелетные птицы: ласточка, снегирь, грач...	7.5	1	6.5	Мини -выставка
6.2	Пасха Красная (цыпленок в скорлупе/кулич)	7.5	0.5	7	Мини -выставка
6.3.	Весеннее дерево (фантазия)	8.5	0.5	8	
6.4.	Радость в ладонях (лепка по выбору на свободную тему)	8.5	0.5	8	
6.5.	«И расцвел подснежник»... (лепка подснежника)	8.5	0.5	8	
6.6.	Земля – именинница (изготовление поделок ко Дню Земли) – свободная тема.	8.5	1	7.5	
7	Раздел 7 «Бал весны»	47	4	43	
7.1	Цветущее дерево (яблоня, черемуха)	7.5	1	6.5	Беседа
7.2	Победный Май (брошь, бутоньерка с георгиевской лентой)	7.5	0.5	7	Мини -выставка
7.3.	Российский флаг (коллективное панно из розочек)	7.5	0.5	7	
7.4.	«Бабочка – краса» (по выбору)	7.5	0.5	7	
7.5.	Голубь Мира (брош, силуэт/статуэтка/фигурка)	8.5	0.5	8	
7.6.	«Ура, каникулы!» (лепка на свободную тему)	8.5	1	7.5	
8.	Раздел 8 Итоговое занятие	2	1	1	
8.1	«Здравствуй, лето!»	2	1	1	
	Итого:	288	20	268	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Особенности обучения. Проводится тренинг «Визитка». Беседа диагностика стартовых знаний.

Практика. Дети индивидуально создают проект «Личной визитки» на листе А4. В ней указаны: Ф.И.О. или прозвище, хобби, характеристика и т.д.

Обучающиеся придумывают и рисуют личный логотип и презентует проект своей «личной визитки».

Форма занятия: игра/обсуждение плана работы текущего периода обучения. Просмотр/презентация детских работ, выполненных ими самостоятельно дома/в школе/саду. Знакомство со свойствами воздушного

пластилина, полимерной глины, холодного фарфора.

1. Раздел 2 «Декабрь - студенец»

2.1. Морозные узоры (Панно Гжель)

Теория: Что такое панно, виды. Гжель — русский народный промысел, вид русской народной росписи, относящийся к бело-голубой керамике, а также один из традиционных российских центров производства керамики. Знакомство с историей возникновения, элементами росписи, колористикой.

Практика: выполнение панно с элементами росписи, составление композиции на форме.

2.2. Лесная красавица/зимнее дерево

Теория: Простота в исполнении и изящество дерева в «зимнем убранстве». Формирование кроны (в зависимости от вида дерева). Особенности цветопередачи, формирования «воздушности» снежного покрова.

Практика: выполнение объемной композиции ели, березы в зимнем исполнении из воздушного пластилина.

2.3. Новогоднее кафэ

Теория: Понятие «Кафэ», «Меню». Изучение новогодних «кулинарных» традиций народов России.

Практика: выполнение различных видов блюд (меню кафе их пластилина – народов любой национальности).

2.4. Снежинка

Теория: Что такое снежинка – это физическое тело, имеющая определенные формы. Это всего-навсего кристаллик льда. Кристаллическая структура льда имеет гексагональную (то есть шестиугольную) симметрию, проявлением которой и является шестиугольная форма снежинок. Такая же структура, как у льда, известна для гексагонального алмаза — лонсдейлита. Знакомство с различными видами/формами снежинки

Практика: Изготовлении снежинки из изо материала – по выбору обучающихся (холодный фарфор, воздушный пластилин, полимерной глины).

2.5. Игрушка для новогодней елки (шар, сосулька, шишка...)

Теория: История елочных игрушек на Руси, в СССР (стеклянные игрушки).

Практика: выполнение новогодней игрушки по выбору обучающегося.

2.6. Подарок к Новому году

Теория: Как отмечали новый год на Руси и что дарили. История праздника «Новый год» происходит из глубокой древности – из времен

языческой Руси IX века. У древних русских народов новый год наступал с началом пробуждения природы, и отмечали его предположительно в день весеннего равноденствия 22 марта.

Практика: выполнение задания: придумать и выполнить любой подарок, из любого из материала Новогодний подарок (маме, папе, брату, сестре, другу и т.д.)

2.7. Декоративное панно «Часы со снегирями»

Теория: Снегирь - перелетная птица, зимующая в Приморском крае. Особенности окраса, формы.

Практика: выполнение панно из холодного фарфора.

Раздел 3: «Январь – просинец (Ура, каникулы!»

3.1. Новогодние каникулы (лепка на свободную тему)

Теория: Новогодние традиции в России, история Новогодних выходных в России.

Практика: лепка на свободную тему. Выставка творческих работ.

3.2. Персонажи «зимних» сказок (Снеговик, Снегурочка, Снежная Королева...)

Теория: Зимняя сказка - это такая сказка, в которой действие частично или полностью происходит зимой. Какие «зимние сказки» существуют, кто является традиционными персонажами в русских сказках и сказках народов России.

Практика: выполнение одного из предложенного персонажа обучающимися: Снегурочка, Снеговик, Дед Мороз, Паккайне (карелия) и т.д.

3.3. Поет Зима – ауклет..(изготовление магнита с зимним пейзажем)

Теория: Зимний пейзаж – один из самых загадочных жанров (или, если хотите, поджанров) пейзажной живописи. Картины «зимний пейзаж» обладают таким ореолом неслучайно. Зимний пейзаж дарит зрителю те самые чувства, которые он мог получить от прогулки в зимний день в лесу. Картины с зимним пейзажем не пестрят разнообразными цветами, и содержат сдержанную палитру, но очень простыми и однотонными их назвать не повернется даже у самого придирчивого критика. Зимние пейзажи полны серого цвета, оттенков голубого, разной тональности белого, нежных розовых оттенков и других цветов...Рассматривание зимних пейзажей известных русских художников.

Практика: выполнение работы на магните.

3.4. Животные холодных стран (морд, тюлень, пингвин и т.д.)

Теория: Кроме России, в десятку наиболее холодных стран мира чаще всего включают Канаду, Казахстан, США, Данию, Монголию, Финляндию, Норвегию, Исландию, Эстонию. Рассматривание животных, обитающих в этих странах, особенностей строения, их формы.

Практика: лепка одного из предложенных животных. Выставка работ.

3.5. Зимние мотивы (декорирование скрепок, невидимок)

Теория: Что относится к «зимним мотивам» -это волшебное воплощение зимней красоты и атмосферы. Они позволяют нам окунуться в мир снежных пейзажей, ледяных узоров и дремлющей природы. В таких рисунках можно увидеть замерзшие пруды с утками, раскинувшиеся по белоснежным полям холмы и леса, увитые серебряными снежинками. Зимние рисунки поражают своими яркими цветами, отражая игру света на замерзшей поверхности. Здесь можно увидеть снежные сугробы, грациозно спускающиеся с горы, дороги, преобразенные свежим снегом, а также детей, радостно катающихся на санях или лепящих снеговиков., что традиционно в них изображают?

Практика: Составление эскиза, выполнение работы по эскизу на скрепке, невидимке.

Раздел 4: «Мужественный февраль» (февраль ветродуй)

4.1. Подарок к 23 февраля (изготовление декоративного панно)

Теория: История празднования/создания праздника, его мотивы, роды войск в РФ, их предназначение.

Практика: изготовление декоративного панно по тематике.

4.2. Народные промыслы (игрушка Филимоновская, Дымковская)

Теория: По преданию, деревню Филимоново назвали в честь горшечника Филимона: он первым обнаружил в этих местах залежи мягкой глины, из которой можно было лепить разную утварь. Гончарный промысел процветал в деревне несколько веков: мужчины создавали глиняную посуду, кирпичи, печные трубы. Особенности филимоновской и дымковской игрушки, их различия.

Практика: лепка любой игрушки (филимоновской/дымковской)

4.3. Подарок к 15 февраля (брошь/брелок с сердечком – имитация вязания)

Теория: История создания праздника, его мотив (День валентина). Название праздника в этот день у разных народов, в России: это — День памяти воинов-интернационалистов; Украина — День чествования участников боевых действий на территории других государств.

Практика: лепка и изготовление броши/брелока с сердечком (имитация вязания).

4.4. Озябли птички малые....- (лепка птиц нашего двора)

Теория: Оседлые птицы не совершают дальних миграций. Как правило, зимующие птицы обитают стаями, находя пропитания в городах рядом с человеком. Расширить представления обучающихся о

оседлых/зимующих птицах Приморского края, их видовом многообразии, особенностях выживания в суровых условиях зимы.

Практика: выполнение работы (любой зимующей в Приморском крае) птицы — на выбор из предложенного изо материала (воздушный пластилин, полимерная глина, холодный фарфор).

4.5. На страже Родины (лепка по выбору: символики родов войск, медали, погоны...)

Теория: ВС РФ состоят из центральных органов военного управления, объединений, соединений, воинских частей и организаций, которые входят в виды и рода войск ВС РФ, Тыл ВС РФ или в самостоятельные войска. Видами ВС РФ являются Сухопутные войска (СВ), Военно-воздушные силы (ВВС) и Военно-Морской Флот (ВМФ). Каждый из видов имеет свои знаки отличия.

Практика: Лепка по выбору (символику родов ВС России, война в форме, награды — медали и т.п.).

Раздел 5: «Март «Весна – красна»

5.1. Подарок к 8 Марта (открытка в виде восьмерки, задекорированная цветами/брош, цветы, брелок – на выбор)

Теория: народный календарь: Март – первый весенний месяц. Весна неторопливо разворачивает свое шествие. «Февраль силен метелью, а март – капелью!» – гласит народная мудрость. И поэтому этот месяц называют в народе капельником, а день со звонкими капелями – солнечником.

Практика: выполнение открытки в виде восьмерки (задекорированная цветами), броши, цветов в букете, брелока — на выбор обучающегося).

5.2. Букет роз (лепка розы)

Теория: Рóза— собирательное название видов и сортов представителей рода Шипóвник (лат. *Rósa*), выращиваемых человеком и растущих в дикой природе. В естественных местообитаниях розы представляют собой листопадные или вечнозеленые кустарники и кустарнички высотой от 15 см до 3 м и выше, некоторые виды с длинными (до 7-9 м), тонкими, стелющимися по земле или цепляющимися за опору побегами. Все розы по форме куста подразделяются на кустовые и плетистые. Рассмотрение формы живого цветка.

Практика: лепка розы.

5.3. Морские обитатели (лепка животных морей и океанов (омывающих берега России и прибрежных зон: сивучи, беломордые дельфины и т.д.)

Теория: Всемирный день защиты морских млекопитающих или День

кита отмечают 19 февраля. В России, берега которой омывают воды трех океанов, обитают более 50 видов таких животных, а многие из них относятся к редким видам и занесены в Красную книгу России.

Морские млекопитающие – особая группа животных, которые частично или полностью перешли к водному образу жизни: среди них киты, дельфины, морские свиньи, тюлени, сивучи, моржи, морские котики, даже калан и белый медведь. Степень приспособленности к водной среде у этих животных разная: часть из них никогда не выходит на сушу, другие лишь добывают в воде пищу, а отдыхают в основном на поверхности. Дать знания о самых опасных видах.

Практика: выполнение объемной фигуры одного из животных (по выбору обучающихся).

5.4. Великан Уссурийской тайги (объемная лепка кедра, его плодов, лесных обитателей его ореола)

Теория: Кедр уссурийский – это величественное хвойное дерево, которое может вырастать до 50 метров. Живет в среднем 300-400 лет, хотя иногда достигает и возраста в 500 лет. До 25-30 лет не отличается большими темпами роста – не более 25 сантиметров в год.

Практика: выполнение работы на любой плоскости (картон, дерево и т.п.).

5.5. Первые проталинки.. (лепка весеннего пейзажа/птиц в гнездах)

Теория: **Проталина**— место, где стаял снег и открылась земля. Обычно *проталины* наблюдают весной. Вокруг одиноких стволов проталины образуются в виде глубоких воронок. Среди полей проталины кажутся чёрными или зеленоватыми, ближе к болотам—бурыми, на самих болотах—серыми и чёрными, а на лесных просеках проталины выглядят как сплошные белые линии.

Иногда *проталиной* называют оттаявшее место на любой замороженной поверхности.

Появление первых проталин свидетельствует о температурном переломе и является верным признаком наступления весны. Отмечают срок появления проталин на ровном месте, а не на склонах или буграх.

Практика: лепка весеннего пейзажа на плоскости/птиц в гнездах — по выбору.

Раздел 6: «Зеленый шум»

6.1. Перелетные птицы: ласточка, снегирь, грач...

Теория: перелетные птицы— Птицы, гнездящиеся в странах умеренного или холодного поясов и совершающие регулярные перелеты на зимовку в более теплые страны. К ним относятся: ласточки, стрижи, иволги, кукушки, гуси, утки, лебеди, цапли, скворцы, грачи, зяблики,

журавли, трясогузки, аисты, жаворонки, дрозды, малиновки.

Практика: лепка объемной формы одной из перелетных птиц (по выбору).

6.2. Пасха Красная (кулич/цыпленок в скорлупе)

Теория: Праздник Светлого Христова Воскресения, Пасха, – главное событие года для православных христиан. Слово “Пасха” пришло к нам из греческого языка и означает “прехождение”, “избавление”. В этот день все христиане торжествуют искупление грехов человечества через Христа Спасителя. Яйцо служит видимым знаком Воскресения мертвых, залог которого - Воскресение Христа, Победителя смерти. Красный же цвет, обыкновенно употребляемый при окраске пасхальных яйцо указывает на искупление человеческого рода изливанием крови Богочеловека.

Практика: объемная лепка Пасхального кулича/цыпленка в скорлупе (по выбору обучающегося).

6.3. Весеннее дерево (фантазия)

Теория: Весна ассоциируется с жизнью, а символ этой жизни – пробуждение природы ото сна и весеннее цветение. Магическое пробуждение деревьев ото сна можно заметить по набухающим почкам (когда началось сокодвижение).

Практика: лепка весеннего дерева (по представлению) из любого из материала по выбору: полимерная глина, воздушный пластилин, холодный фарфор).

6.4. Радость в ладонях (лепка по выбору на свободную тему)

Теория: Ладони человеком являются входом в его энергетическое поле. Знание о том, что существуют точки на руке, отвечающие за органы, пришло к нам из Древнего Китая: внутренняя сторона отвечает за переднюю часть тела, тыльная — за заднюю, правая сторона ладони отражает правую сторону тела, левая — левую. Медики заметили связь между воздействием на них и самочувствием человека. Так родилась акупунктура — эффективный метод лечения путем массажа биологически активных точек на теле. Акупунктурная точка представляет собой участок кожи и подкожно-жировой клетчатки, который имеет комплекс взаимосвязанных микроструктур (кровеносных сосудов, нервов, клеток соединительной ткани), создающих активную зону, способную оказывать влияние на нервные окончания и осуществлять связь между участком кожи и внутренним органом. Работая с мягкими из материалов (воздушным пластилином, полимерной глиной, холодным фарфором) мы произвольно их массируем и оздоравливаем себя.

Практика: лепка на свободную тему.

6.5. «И расцвел подснежник...» (лепка подснежника с натуры)

Теория: Желтые цветы, которые распускаются в Приморском крае первыми, называются совсем не подснежники. Это адонис амурский, другое название — горицвет амурский. Растет на влажной, богатой перегноем почве. Крупных зарослей не образует. Высота 30—40 см. Корневище короткое, толстое. Стебли в начале цветения 5—15 см высотой, позднее до 30—40 см, простые или снизу слабо ветвистые. Чашелистики голые или слабоопушенные, бледно-лиловые; лепестки желтые, продолговато-эллиптические, на конце притупленные, 12—23 мм длиной и 3—8 мм шириной. Плодики опушенные, 4—5 мм длиной, 3—3,5 мм шириной с крючкообразно загнутым и прижатым носиком. Цветёт в марте—апреле, плодоносит в мае.

Характерной особенностью адониса амурского является раннее цветение. На проталинах в марте распускаются золотисто-жёлтые цветки до 5 см в диаметре, собранные в компактные «пучки». Крупных зарослей это растение в природе не образует. Весной очень декоративен, в культуре с 1985 года.

Практика: лепка подснежника с натуры.

6.6. Земля – именинница (лепка поделок ко Дню Земли) – свободная тема

Теория: 22 апреля — День Земли. Официальное название праздника — Международный день матери-Земли (International Mother Earth Day), однако в России и многих других странах он известен под названием День Земли (Earth Day). Появлением праздника обязан американцу Гейлорду Нельсону — именно его называют отцом Дня Земли.

Практика: выполняется работа/лепка по выбору обучающегося в рамках тематики.

Раздел 7: «Бал весны»

7.1. Цветущее дерево (яблоня, черемуха)

Теория: Обычно яблоня зацветает в первой декаде мая. Но сроки могут сдвигаться в зависимости от того, ранней была весна или поздней. И чтобы дерево зацвело, воздух должен прогреться как минимум до плюс 15 градусов. Что касается продолжительности цветения, то (опять же в зависимости от погоды) она может быть от 6 до 18 дней. Яблоня — символ плодородия, один из образов нашей Матери Земли. А цветущая яблоня олицетворяет молодость. Не случайно цветы яблони вплетали в венок невесты.

Черемуха начинает цвести после первого серьезного потепления, когда среднесуточная температура превышает +10 градусов на несколько

дней. Обычно это начало или середина мая. Цветки белые (реже розоватые), собраны в длинные густые поникающие кисти длиной 8—12 см, с сильным запахом, на цветоножках. Чашелистиков лепестков по 5, тычинок 20, пыльники желтые, пестик один.

Практика: лепка дерева/ веточки цветущего дерева по выбору (из двух предложенных).

7.2. Победный Май (брошь/бутоньерка с георгиевской лентой)

Теория: 9 Мая — День победы над фашисткой Германией. Это один из самых главных, почитаемых и отмечаемых с широким масштабом Праздник!. Первый День Победы в истории отметили в 1945-м — на Красной Площади в Москве в честь победы в Великой Отечественной войне 24 июня прошел военный парад, который принимал маршал Георгий Жуков.

Событие, которое навсегда вошло в мировую историю — низложение нацистских знамен и штандартов — они были брошены на помост возле Мавзолея, произошло именно на этом параде. День Победы 9 мая был официальным выходным днем вплоть до 1948, затем его на долгие годы упразднили, хотя праздничные мероприятия, посвященные победе, проводились во всех населенных пунктах огромной страны. Праздник День Победы стал нерабочим днем снова только в 1965-м.

Практика: выполнение из воздушного пластилина броши/бутоньерки с неотъемлемым атрибутом — георгиевской лентой.

7.3. Российский флаг (коллективное панно из розочек)

Теория: День Государственного флага Российской Федерации — один из официально установленных праздников России; установлен в 1994 году указом президента Российской Федерации и отмечается 22 августа, является рабочим днём.

Практика: коллективное выполнение объемного панно.

7.4. «Бабочка – краса» (по выбору)

Теория: Чешуекрылые, или бабочки — отряд насекомых с полным превращением, наиболее характерная особенность представителей которого — наличие густого покрова хитиновых чешуек (уплощенных волосков) на передних и задних крыльях (при этом чешуйки расположены как на жилках, так и на крыловой пластинке между ними). Для большинства видов характерен специализированный сосущий ротовой аппарат с хоботком, образованным удлинёнными лопастями нижней челюсти. Форма и размах крыльев весьма разнообразны: от 2 мм до 28 см. Как у всех насекомых, тело бабочек делится на три главных отдела: голову, грудь и брюшко. Снаружи оно защищено

твёрдым хитиновым покровом, образующим наружный скелет. Разнообразие форм, оттенков и цветов бабочек просто поражает.

Практика: плоскостная и/или объемная лепка одного из видов бабочек — на выбор обучающегося.

7.5. Голубь Мира (брошь/силуэт/статуэтка/фигурка)

Теория: Голубь служил символом мира с древних времен. Еще в Ветхом Завете описано, как Ной выпустил именно эту птицу из ковчега, чтобы убедиться в окончании Великого потопа. Когда воды стали утихать, праведник трижды открывал голубю окно: в первый раз птица не увидела суши и вернулась. В второй раз она улетела и возвратилась с масличным листом в клюве, и так люди поняли, что где-то появились островки земли. В третий раз голубь и вовсе не вернулся в ковчег, ведь суши стало достаточно для жизни. С тех пор птица стала знаком примирения Бога и человека.

Практика: лепка Голубя (силуэт, статуэтка) и оформление его на броши, в отдельной композиции (на усмотрение самого обучающегося).

7.6. «Ура, каникулы!» (лепка на свободную тему)

Теория: **Каникулы**— определённый период времени, свободный от учёбы или основной деятельности (в том числе домашних заданий).

Бывают школьные каникулы, студенческие каникулы, налоговые каникулы, парламентские каникулы и так далее. В отличие от отпуска, предоставляемого каждому работнику в индивидуально определяемые сроки, каникулами называется отдых, предоставляемый всему соответствующему контингенту (школьникам, студентам, членам парламента и так далее) одновременно.

Практика: лепка на свободную тему.

Раздел 8: Итоговое занятие

8.1. Тема: Праздник «Здравствуй, лето!»

Подведение итогов учебного года. Выставка творческих работ (по выбору). Правила дорожного движения, поведения на воде, на улице и т.д.

Теория: Календарь указал: настало лето. Переход от звонкого красавца мая в жарник-июнь едва ли заметен. Та же буйная жажда роста у растений, те же длинные, ветреные дни.«Лето крестьянину - мать и отец» - молвилось неспроста. Лето-припасиха копит на целый год и для стола, и для двора. За сенокосом - жнитво, а там и сев озимых не отстаёт. А впритык к ним и взмет зяби подступает. Успевай, проворный человек! Кроме того наступает пора летних каникул: купание в реках, походы ха ягодами/грибами, путешествия всей семьей (в том числе и в

автомобиле)..поэтому надо знать основные правила загара, купания на воде, нахождения в лесных массивах...

Практика: Лепка по представлению «Мой отдых летом»

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- позитивные навыки конструктивного общения со сверстниками и взрослыми в деятельности и вне ее;
- навыки работы в коллективе, личная ответственность за выполнение общего задания;
- умения и навыки презентации своего образовательного продукта перед сверстниками, взрослыми;
- умения и навыки участия в социально-значимой и творческой деятельности;
- умения и навыки планирования и выполнения задания по алгоритму и самостоятельно.

Обучающийся будет

- проявлять фантазию и воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- выражать художественный смысл, эмоциональное состояние, своё отношение к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- проявлять свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

Метапредметные результаты:

У обучающегося будут развиты:

- умения владения различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (воздушным пластилином, полимерной глиной, холодным фарфором);
- умения соблюдать технику безопасности на занятиях художественным, декоративно – прикладным творчеством;
- способности различать понятия/термины (форма, цвет, пропорции, линия горизонта, перспектива, размещение, расположение, объединение в группу, различные цвета по тону и светлоте, цветоведения и колористики, тёплые и холодные цвета и так далее);

- владение способами работы с изо материалами: пластилинографией, рисовании жгутиками, пластилиновым квиллингом;
- творческая фантазия, мышление, память, воображение, мелкая моторика пальцев рук, целеустремленность.

Обучающийся приобретет умения:

- организовать своё рабочее место, пользоваться основными материалами и оборудованием;
- и навыки работы по представлению и воображению, по памяти;
- ориентироваться на листе бумаги разного формата (А-4, А-5 и т.д.): использовать площадь листа, размещать элементы изображения, уметь объединять их темой;
- умение построения пространства пейзажа, тематической или сюжетной композиции по планам, для цветового решения применять градиенты;
- навыки подбора и смешивания цветов согласно собственному замыслу.
- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, классифицировать по общим признакам;
- коллективной работы в процессе совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- о свойствах художественных материалов и технологию их применения.
- основные сведения о свойствах воздушного пластилина, холодного фарфора, полимерной глины и уметь изготавливать из них панно, сюжетную картину, игрушку, фигуру, брошь, брелок и другое;
- композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основы изобразительной деятельности;
- материалы, инструменты, приспособления, применяемые при изготовлении работы;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- технику пластилинографии, рисование жгутиками, пластилиновый квиллинг;
- основные приемы лепки.

Обучающийся будет уметь:

- отбирать нужные для работы материалы и инструменты, иллюстрированный и фактический материал на заданную тему;

- самостоятельно выделять и формулировать учебные цели;
- самостоятельно находить необходимую информацию на заданную тему;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- взаимодействовать в группах, подгруппах; работать в коллективе;
- организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.
- владеть технологией изготовления изделий из полимерной глины, воздушного пластилина, холодного фарфора;
- выполнять мелкие/декоративные элементы в своей работе;
- выполнять изделия от эскиза до воплощения работы;
- выполнять упражнения в различных способах лепки;

Обучающийся будет применять:

- трудолюбие и художественно-эстетический вкус;
- навыки аккуратной работы;
- способы лепки из воздушного пластилина;
- способы лепки из холодного фарфора;
- способы лепки из полимерной глины.

РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

1. Учебный кабинет.
2. Столы, стулья, шкаф для хранения материалов.
3. Информационный экран.
4. Аудио-, видео-, звуковая аппаратура.
5. Доска, мел.
6. Компьютер, принтер цветной.
7. Видеопроектор, экран.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития системы дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20
«Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28).

Учебные пособия:

- Соколов В. Н. – Лепка фигуры

- Т.С. Кузакова «Лепка и рисование в детском саду»;

- Э.Лантери «Лепка».

Электронно-образовательные ресурсы:

1. Ахмадуллин Ш. Т. Нейролепка. Развиваем мозг через пластилин.

Многоразовые карточки-тренажеры. Издательство: Капитал.2021.- 54 с.

(электронный ресурс:<https://dzen.ru/video/watch/62a2f91d6e6f0f7f2bc57baf>)

2. Большая подборка книг по лепки в ВК(https://vk.com/topic-35319027_26368098)

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, показатели развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Нейролепка: радость в ладошках» предусматривает входную аттестацию (контроль) и итоговую аттестацию обучающихся.

Виды аттестации:

1. *Входной контроль* (входная диагностика) осуществляется в форме прослушивания.

2. *Итоговый контроль* – это оценка овладения обучающимися уровня достижений, заявленных в программе, проводится по завершении реализации программы в форме итогового показа спектакля; также оценивается участие обучающихся в различных конкурсах.

Цель мониторинга - изучить процесс достижения детьми 5-15 лет результатов данной программы.

1. в начале обучения (в декабре), проверяются творческие возможности обучающихся, выявляются сильные и слабые стороны, формируются подгруппы, а также производится отбор детей для индивидуальных занятий;

2. по истечении 3^х месяцев - проводится промежуточная аттестация, в которой задания усложняются за счет пройденных техник;

3. в конце учебного года проводится итоговая аттестация: тест, выполнение задания. Совместный просмотр выполненных образцов и изделий. Их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Выполнение итоговой работы, ее обсуждение и выявление лучших работ. Участие в выставках.

Критерии:

Знания и умения детей оцениваются по 5-ти балльной системе по каждой номинации, если выполнил все задания правильно или допустил более 2 ошибки; 4 балла - 3 ошибки; 3 балла - 4 ошибки; 2 балла - более 5-х ошибок.

Соответствие количества баллов уровню знаний детей:

Отметка	Теоритическая подготовка	Практическая подготовка
13-15 баллов	- знает всю последовательность выполнения работы; - знает понятия по разделу; - правильные ответы на тест или допускает 2 ошибки.	- правильное поэтапное выполнение работы; - аккуратное выполнение работы; - владение всеми способами лепки; - выполнение эскиза.
6-12 баллов	- знает всю последовательность выполнения работы; - знает понятия по разделу; - правильные ответы на тест, но допускает 5 ошибок.	- правильное поэтапное выполнение работы; - аккуратное выполнение работы; - владение не всеми способами лепки; - выполнение эскиза.
0-5 баллов	- знает всю последовательность выполнения работы; - знает понятия по разделу; - правильные ответы на тест, но допускает 6 и более ошибок.	- правильное поэтапное выполнение работы; - не аккуратное выполнение работы; - владение не всеми способами лепки; - выполнение эскиза.

Таблицы мониторинга выглядит следующим образом:

1) таблица по практическим работам по разделам

№ п/п	Фамилия, имя	Эскиз	Владение способами лепки	Знание поэтапной работы	Средний балл

2) таблица

Фамилия, имя ребенка	Средний балл по разделу		Средний балл по практической работе по разделу		Средний балл по качеству выполнения практической работы по разделу		Общий средний балл	
	I	II	I	II	I	II	I	II

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Как называется выполнение картины из пластилина?

- а) тестолепка
- б) пластилинография
- в) энкаустика

2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?

- а) фантазия
- б) игра
- в) творчество

3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине

а) гармония

б) колорит

в) пропорциональность

4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность

а) блики

б) детали

в) рельеф

5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?

а) диагональ

б) симметрия

в) высота

6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта?

а) горизонталь

б) диагональ

в) вертикаль

7. Как называется положение линии или предмета соответствующее направлению отвеса?

а) горизонталь

б) диагональ

в) вертикаль

8. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок,

с целью получения нужного оттенка?

а) палитра

б) доска

в) стека.

9. Выполнить самостоятельную работу из воздушного пластилина

Формы проведения аттестации

Для проведения **входной** диагностики используются собеседование, анализ продуктов творческой деятельности.

Для проведения промежуточной аттестации – тестирование, проведение открытых занятий для родителей и учащихся, участие в конкурсах, фестивалях.

Данный контроль направлен на выявление следующего:

- в какой степени обучающийся имеет знания о холодном фарфоре, полимерной глине, пластилинографии и лепки из воздушного

пластилина;

- что они умеют выполнять и какие техники пробовали лепить через самостоятельную творческую деятельность: умеет рисовать эскиз, лепить, расписывать готовое изделие в соответствии с особенностями народного промысла.

Для проведения **итоговой** аттестации по результатам обучения по программе используется: прохождение теста, защита и презентация творческих работ, участие в конкурсах и фестивалях.

Формой подведения итогов реализации программы является обсуждение практических работ, где обучающиеся выступают в роли экспертов в работах по пластилинографии, лепки из полимерной глины, холодного фарфора и лепки из воздушного пластилина.

Внешний контроль. После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения обучающихся проводятся открытые уроки. Цель – стимулирование творческого потенциала и активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование творческих работ каждого ребенка.

Внутренний контроль. Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики: опрос, тестовые задания, наблюдение. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Оценочные материалы. Оценочные материалы включают различные диагностические материалы, разработанные критерии оценки для проведения входной диагностики, текущего контроля и промежуточной аттестации.

2.3. Методические материалы

Организация общеразвивающей программы обучающихся основывается на следующих принципах:

- Принцип доступности и технологичности - материал излагается в доступной для понимания форме.

- Принцип креативности — творческий подход педагога к своей деятельности, развитие творческого потенциала обучающихся.

- Принцип активности и самостоятельности — предоставление обучающимся возможности самостоятельно проявлять свои способности и развивать их.

- Принцип ориентации на личностные интересы, потребности и способности индивида — создание условий реализации интересов каждого обучающегося.

- Принцип «от простого к сложному» - практическое владение приемами работы начинается с изготовления образцов, мелких изделий и заканчивается изготовлением творческого изделия.

- Принцип системности - проявляется в реализации технологий здоровьесбережения в образовательной организации.

- Принцип учета возрастных особенностей обучающихся.

Учебный материал построен по линейному принципу - содержание изучается последовательно, и каждая следующая тема является содержательным продолжением предыдущей.

Обучающиеся имеют разный уровень усвоения программного материала, поэтому при подготовке к занятиям, педагог ориентируется на следующие технологии:

Личностно - ориентированной - максимальное развитие и обучение.

Развивающего обучения - стимуляция рефлексивных способностей ребенка, обучения навыкам самоконтроля и самооценки.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

В основу программы положены образовательные технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- проектные технологии;
- цифровые технологии;
- личностно-ориентированное обучение;
- системно-деятельностный подход;
- элементы игровых технологий;
- элементы здоровьесберегающих технологий: соблюдение норм и правил СанПиНа (уборка, проветривание помещений, отсутствие перегрузки и утомляемости организма и т.д.), использование Физминуток, упражнений мелкой моторики, логоритмики, регулярное проведение бесед о ЗОЖ, безопасном поведении на дорогах, на улице, в быту, дома.

Методы обучения, используемые в процессе реализации программы:

В ходе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- метод самозанятости;
- метод импровизации;
- коммуникативный (рассказы, беседы, лекции, дискуссии, консультация, диалог);
- практический (наблюдение, рисунки, творчество);
- наглядный (презентации, иллюстрации, схемы, алгоритмы, таблицы);
- репродуктивный;
- психологический (анкетирование, тестирование);
- методы мотивации и стимулирования;
- обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля;
- наглядные;
- практические;
- электронно-образовательные ресурсы.

Основными формами организации деятельности учащихся являются групповая и индивидуальная.

Формы занятий:

- самостоятельная работа;
- творческие задания;
- мастер–класс;
- квест;
- проблемные ситуации;
- ассоциативные игры;
- игры-общения;
- эвристическая игра;
- занятие-путешествие;
- просмотр творческих работ и их анализ;
- учебный диалог;
- посещение выставок, музеев, театров.

На занятиях, помимо творческих задач, решаются проблемы развития разных видов памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия, мелкой моторики рук.

В педагогическом процессе используются элементы гибкого планирования, ориентированного на творческий потенциал, возможности каждого обучающегося. Материал, предлагаемый ребенку, имеет занимательный характер, не содержит сложных и непонятных заданий.

Занятие состоит из следующих этапов:

1. Организационный этап. (Вводный)

2. Основной - Этап подготовки обучающегося и активное, сознательное усвоение нового материала.
3. Физкультминутка.
4. Практическая/ самостоятельная работа.
5. Заключительный этап - этап подведения итогов занятия, рефлексии.

Алгоритм учебного занятия может меняться в зависимости от типа и формы занятия, цели и задач.

На занятиях по программе предусмотрено использование дидактического, наглядного демонстрационного материала.

Педагогические приемы включают в себя:

- использование индивидуального подхода к каждому ученику, выявление его наиболее сильных сторон;
- помощь детям в адаптации в новом коллективе путем совместного создания нового материала (написание сценариев; постановка спектаклей; создание видеороликов);
- побуждение учеников к высказыванию своих пожеланий по поводу создания творческого продукта с целью развития у них креативного мышления и инициативности;
- в процессе обучения по программе предполагается использовать метод проведения свободных занятий, где процессом руководит не педагог, а ученики, что помогает детям не только лучше усвоить и закрепить пройденный материал, но и почувствовать себя полностью причастным к процессу.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		Первый год	
Продолжительность учебного года, неделя		28	
Количество учебных дней		70	
Продолжительность учебных периодов	I полугодие	04.12.2023 -31.12.2023	04.12.2023 -31.12.2024
	II полугодие	09.01.2024-31.05.2024	09.01.2024-31.05.2024
Возраст детей, лет		5-7 лет	8-15 лет
Продолжительность занятия, час		2	4
Режим занятий		три раза в неделю	четыре раза в неделю
Годовая учебная нагрузка, час		288	288

2.5 Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Объем	Временные границы	Сколько детей примет участие в этом мероприятии
Инструктажи по технике безопасности: при пожаре, терроризме, в кабинете, при работе на веревках. ПДД на дорогах	2 часа	сентябрь	15
Выступление с программой «Край ты мой любимый» (стихи, песни о родном крае)	1 час	октябрь	15
«Организация и проведение встреч, практических занятий, акций по изучению правил дорожного движения»		В течение года	15
Пропаганда ЗОЖ. Игровая программа на каникулах «Зимние забавы»	3 часа	Январь	15
Лекция против употребления ПАВ «Мы за здоровый образ жизни» с просмотром фильма.	1 час	Январь	15
Беседа «Блокадный Ленинград»	0.5 часа	Январь	15
Акция «Защитники Отечества»	0.5 часа	Февраль	15
Участие в военно – спортивной игре «Зарница» ДЮЦ	3 часа	Февраль	10
Концерт «Моей любимой мамочке»	1 час	Март	15
Игровая программа на каникулах «Мама, папа, я – спортивная семья»	1 час	Март	15
Выступление со спектаклями для младших школьников	1 час	В течение года	15
Выступление на День космонавтики	1 час	Апрель	15
Акция: «Весенняя неделя добра», посвящённая годовщине Победы над фашистской Германией		Апрель - Май	15
Соревнования «Безопасное колесо»	2 часа	май	10

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук. - Москва: «Астрель», 2019- 996 с.

2. Анистратова А. А. Гришина, И. Поделки из пластилина и соленого теста - Москва: «Оникс», 2019.- 558 с.
3. Багрянцева, Алена Зоопарк из пластилина - Москва: «Эксмо», 2019. - 588 с.
4. Багрянцева, А. Домашние животные из пластилина - Москва: «Эксмо», 2019. - 615 с.
5. Банников, С.Н. Нестерович, С.Н. Рукопашный бой. - Москва: «Граница», 2019.-420 с.
6. Лыкова, И.А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста - Москва: «Цветной мир», 2020. - 768 с.
7. Лыкова, И.А. Плывет-плывет кораблик. Лепим игрушки из пластилина. - Москва: «Цветной мир», 2020. - 984 с
8. Лыкова, Ирина Жил-был пластилин. Лепим бабушкины сказки... и - Москва: «Цветной мир», 2020. - 697 с.
9. Шкицкая, И. О. Аппликации из пластилина. - Москва: «Феникс», 2021. -191 с.
10. Янушко, Е.А. Лепим с малышом. Пластилин и тесто - Москва: «Гостехиздат», 2021. - 788 с.
11. Янушко, Е. А. Лепим с малышом. Картинки из теста и пластилина. - Москва: «Эксмо», 2018. - 746 с.